

لجنة التأليف والترجمة والنشر

# البصائر والزخائر

لأبي حيان النوح بن دمي

حققه وعلق عليه

الاحمد صقر

احمد أمين

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

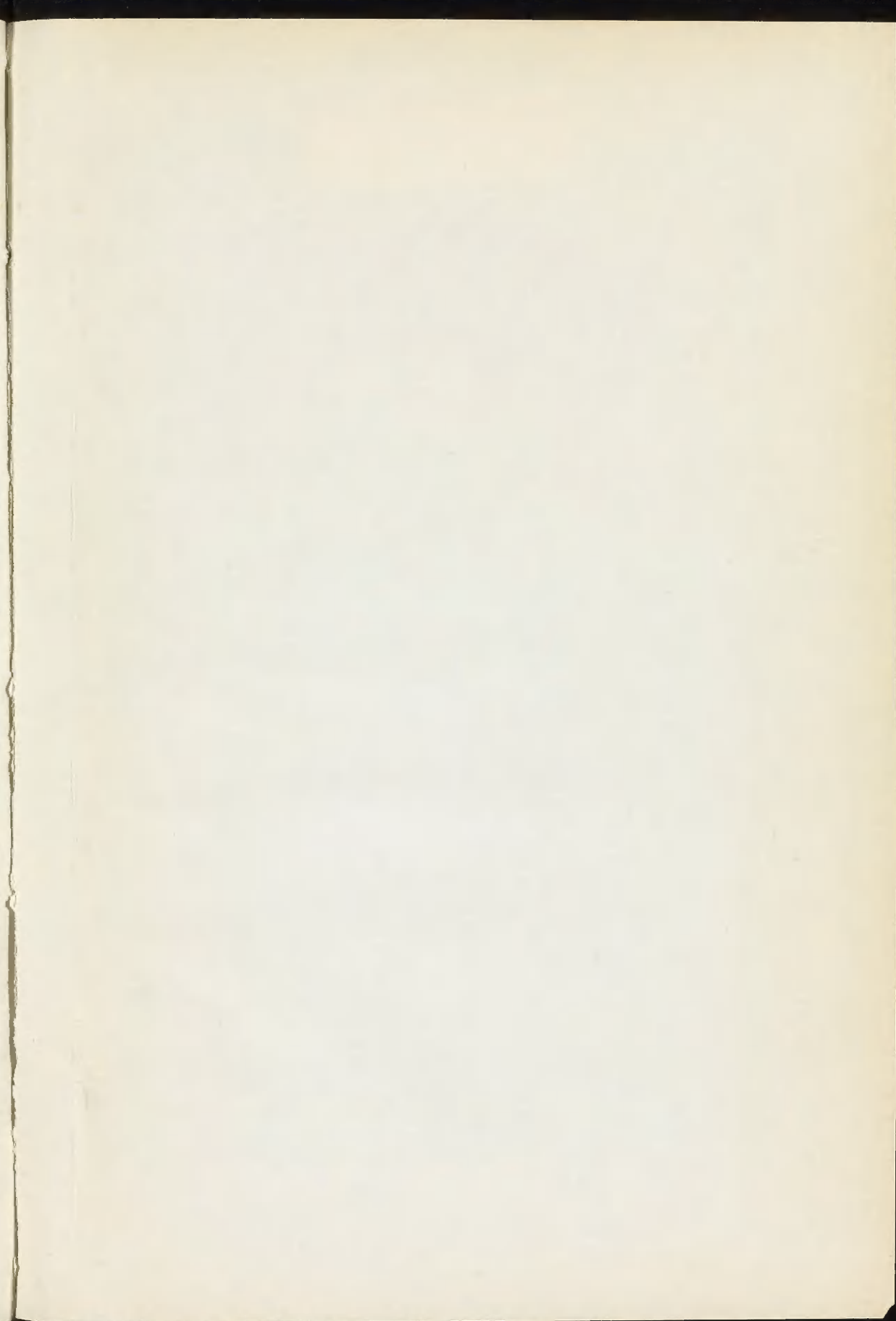
al-Basa'ir wa'l dhakha'ir

[illegible]

Princeton University Library



32101 072243379



بجته التأليف والترجمة والنشر

*al-Baṣā'ir wa'l dakhā'ir*

# البصائر والدخائر

لأبي حيان التوحيدي

*al-Tawhīdī*

حققه وعلق عليه

الراحمي صقر

احمد أمين

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

مكتبة العرب

مديرها: صلاح الدين البستاني

٢٨ شارع كاسل صمدى (القنصلية) القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

عليه

السلام

7/7/2 - 10/1/4



# تَصْدِيرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

عزّ عليّ أن أرى أبا حيان التوحيدي في حياته بائساً فقيراً ، يكاد يكون منبوذاً ، يقتات من الجوع حشائش الأرض ، ويرتاد مواضع الغيث فتجذب .  
وربما كان له من الصفات ما حمل الناس على معاملته هذه المعاملة القاسية ، فتدل شكواه وما وصفه من حالته في كتبه على أنه كان يحقد على الأغنياء غنام وفقره ، مع علمه وجهلهم ، وفضله وضعتهم .

ويظهر أنه لم يكن ذلك في نفسه ، بل أطلق لسانه فيهم ، وطالما شكّا من أن الناس ليسوا موضع ثقة . وكانت في إحدى لحاته لحة تدل على أن حمل السر ثقيل ، والاحتفاظ به أثقل .

ثم كان على ما يظهر قدراً يشمئز منه السادة الأرستقراطيون ، حتى شكّا مرة من أنه إذا صلى لم يرض أن يصلي بجانبه إلا بقال أوزيات أو نحو ذلك من أهل الحرف الوضيعة .

عزّ عليّ كل ذلك فاعتزمت أن أحبي اسمه في مماته ، بعد أن مات في حياته ، وأنشر ما استطعت كتبه بين الناس : إعلانياً بفضله ، وإعلاماً بسعة اطلاعه ، وحسن تأليفه ؛ فنشرت أول ما نشرت له كتاب « الإمتاع والمؤانسة » وقد استقبله الناس ، والله الحمد ، استقبالا حسناً .

وبحثت في مقدمة الكتاب عن هو الوزير « ابن سعدان » الذي ألف له هذا الكتاب .

وثبتت بكتابه « الموامل والشوامل » الذي سأل فيه مسكويه أسئلة اجتماعية ولفوية وفلسفية ، أسئلة كثيرة أجاب عنها مسكويه ؛ فاستقبل أيضاً استقبالاً حسناً ثم ثلثت بهذا الكتاب ، وهو « البصائر والذخائر » رأيته ينحرف فيه نحواً غير هذين .

لقد كان في هذين الكتابين مؤلفاً ، وهو في هذا الكتاب جامع ، على نمط ما كان متعارفاً من كتاب « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، و « البيان والتبيين » للجاحظ ، و « العقد الفريد » لابن عبد ربه .

غير أنه يمتاز على هذين الكتابين بشيئين :

الأول : أنه يذكر لنا تفصلاً لا عهد لنا بها ، والثاني : أنه يحكي لنا أخباراً من تجاربه ونظراته الخاصة . فلهذا كان هذا الكتاب يضيء لنا أشياء كثيرة من القرن الرابع الهجري ، كما أضاء لنا كتاباه اللذان نشرناهما من قبل . ولكن يؤخذ عليه أننا من حين لآخر نرى فيه فحشاً لا يتفق مع الجلال والوقار .

وطريقته في ذلك : أن يحكي لنا درساً في اللغة مثلاً ، وهو في الغالب يسلسل الكلمات ، فيشرح الكلمة ، ويفسر لها بكلمة ، ثم يفسر الكلمة الثانية بمعنى آخر . وهكذا ، حتى لتكاد تكون الكلمة شجرة متفرعة الفروع . ويتبع ذلك بدرس آخر في رواية أشعار أو جلل أدبية ، ثم يتبع ذلك بذكر نظرية فلسفية ، أو حكم عميقة ، فإذا شعر بملل القاري سلاه بحكايات فاحشة ، أو أبيات ماجنة ، يقصها بأخش لفظ ، وأجبن عبارة .

ونحن نستفظمها اليوم ، لأن أسلوبنا في الحياة وفي التأليف : الإيمان البعيد لا القول الصريح ، والهمس في السر ، لا القول في الجهر .

وربما كان عذره في ذلك : أن الأدب العربي — من عهده في الجاهلية — أدب مكشوف ، فنقرأ في ثنايا الشعر أبياتاً صريحة من غير كناية ، وحتى الخلفاء أنفسهم لم يكن جلساؤهم يتخرجون من إلقاء الكلام على عواهنه ، وعدم التحرج من المجون بأشع لفظ — نقرأ ذلك في مجالس معاوية ، وعبد الملك بن مروان ، وهشام ، والوليد بن يزيد ، وهارون الرشيد ، وغيرهم . فنحن إذا قلنا : إن الحضارة العربية كان من طابعها القول المكشوف من غير موارد ؛ لم نبعد عن الصواب .

على أنه لكل حضارة عيوبها ، فالمدينة الحديثة تخرجت في الغالب من قول الفحش في أدبها ، ولكن خلف هذا الستار المؤدب صور عارية ، وملاء فاحشة ، وليال حمراء صارخة ، وليس أحدهما شراً من الآخر .

وسبب آخر ، وهو : أن أبا حيان يظهر أنه كان مكبوت الغريزة الجنسية ، وذلك بحكم فقره وتقشفه الجبري ! فلم نسمع مثلاً في تاريخ حياته : أنه تزوج أو رزق أولاداً ؛ ولو كان لتحدث عنهم كثيراً ؛ لأن سره دائماً مكشوف . ثم كان فقره الفظيع يحول بينه وبين التسرى ، كما كان حال الأغنياء في زمنه .

وسبب ثالث ، وهو : أن الناس في زمنه أفرطوا في المجون ، وطربوا منه ، وتفتحت نفوسهم له ، واستقبلوا استقبالاً رائعاً أمثال « ابن حجاج » و « ابن سكرة » وهما ما هما : في قول الفحش في صراحة من غير إيماء .

لهذا كله رأينا « أبا حيان التوحيدي » ينعو هذا المنعى ، وربما كان يظن أن وجود هذه الناحية في كتبه تسبب لها الرواج ، وتجعل الناس يقبلون عليها ، وربما ناله من ذلك خير مادي . ولكنه يظهر أنه لم ينبجح في ذلك أيضاً .

وقد صادفتني هذه الصعوبة مراراً حين كنت أدرس الأدب العربي في « كلية الآداب » لطلبة بعضهم من البنات ، ورأيت أن لا مندوحة من قراءة النصوص

عليهن ، حتى يتذوقن الأدب العربي على حقيقته . وعالجت ذلك بمظهر الصرامة ، حتى لا أستثير ضحكهن .

وحين نشرت كتاب « المختار من شعر بشار للتجبي » . فقد اعتاد المؤلف أن يروى بيت بشار ، ويتبعه بشعر كثير من القائلين في هذا المعنى ، فلما رأى إِبشار بيتاً ما جئنا أتبعه بمجون كثير يقع في نحو ثلاثين صفحة . ولكن كان التغلب على هذه المشكلة سهلاً ؛ لأن أشعار المجون كلها في موضع واحد ، فاستطعت أن أحذف المجون كله في بعض النسخ لعامة القراء ، وأثبتته للخاصة . ولكن كانت دهشقي عظيمة : إذ أقبل الناس عامة وخاصة على الطبعة الكاملة ، يلحون في طلبها ، حتى العجائز الذين فات دورهم في الفرائز الجنسية !

ولم أستطع مثل هذا العمل في « البصائر والذخائر » ؛ لأن المجون منشور في كل موضع ، فإذا حذفته أتلقت الكتاب ، وغيّرت الصورة التي يريدونها أبو حيان .

\*\*\*

وأخيراً فكتاب « البصائر والذخائر » : ملأ الأسماع ، واعتزم كثير من الأدباء أن ينشروه ، فلما بدأوا اعترضتهم صعوبة الكتاب ، وعدم توافر نسخ منه ، وغموض الخط الذي كتبت به النسخة الوحيدة المعروفة المحفوظ أصلها بمكتبة « الفاتح » ، فأحجموا عنه . فتحملنا نحن التبعة في شجاعة وإقدام ، وصادفتنا حقاً جهل غامضة ، حاولنا أن نفك غموضها : فنجحنا أحياناً ، وفشلنا أحياناً ، ووضعنا بجانب ما فشلنا فيه علامة استفهام ، لعل قراءاً في العربية يوقفون إلى ما لم نوفق إليه ، وحينئذ يكون لهم الشكر لو هدونا إلى الصواب .

وقد اعتاد القادون مع الأسف أن يؤاخذوا الناشر بما عجز عنه ، ولا يمدحونه بما فك من الناز . وهو حكم خاطئ ، ووزن يميزان غير عادل ، وإنما الميزان العادل

أن يوازن بين ما حل وما لم يحل ، وما صحح وما أخطأ ، والعبرة بباقي الطرح .

\* \* \*

وقد قال ياقوت في « معجم الأدباء » : إن كتاب « البصائر والذخائر » يقع في عشرة أجزاء ، ولكن نسخة دار الكتب ، وجامعة القاهرة في خمسة أجزاء . فظننا أول الأمر أن النسخ التي رآها ياقوت كانت مجزأة إلى عشرة أجزاء ، وهذه النسخ مجزأة إلى خمسة ، فالمسألة مسألة تجزئة لا مسألة نقص . ولكن بعد أن بذلنا الجهد في استحضار النسخ التي في العالم : في الهند وفي استنبول وفي غيرها - وجدنا أن كلام ياقوت صحيح ، والتجزئة واحدة ، والكتاب عشرة أجزاء لا خمسة . وقد وقفنا ، والله الحمد ، إلى جمع الأجزاء العشرة كلها ما عدا جزءاً واحداً هو السادس . ونرجو أن نعث عليه قريباً في مخبأ من المخابى . وكانت النسخ التي اعتمدنا عليها في نشر هذا الجزء ، هي نسخة « مكتبة الفاتح باستنبول » المصورة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٩٠٤ - أدب ، وجامعة القاهرة رقم ٢٢٩٦ أدب وهي بخط الأشرف ابن القاضي الفاضل ، نسخها في سنة ٦٢٨ هـ وأكثر كلماتها متشابهة وغير معجمة : مما جعلها عسرة القراءة ، مبهمة على أكثر الأنظار . وقد رمزنا إليها بحرف : « ح » .

والثانية نسخة « مكتبة كبرديج » وهي بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل ، نسخها في شوال سنة ١١١٧ هـ . وأكبر الظن أنها منسوخة عن النسخة الأولى ، وهي كثيرة التصحيف والتحريف ، وكان ناسخها الأعمى - غفر الله له - إذا عسر عليه قراءة نص : تركه ولم يثبتته ، ولم يشر إلى ذلك بأية إشارة . وقد رمزنا إليها بحرف : « ك » .

أما الأجزاء الأخرى فلها تاريخ نشره في حينه إن شاء الله . ومن حسن الحظ أن « أباحيان » جعل لكل جزء مقدمة خاصة به وخاتمة ، حتى كان كل جزء كأنه كتاب مستقل . فهو إذاً كتاب من كتب المختارات ،

غاية الأسر أن له ميزة خاصة . لقد أدار « المبرد » مثلاً ، اختياره على نصوص أدبية يمكن أن يبنى عليها كلام في النحو . وبنى « ابن عبد ربه » كتابه : « العقد » على نقل ما للمشرق المغرب . أما « أبو حيان » فكان اختياره شاملاً متنوعاً : أحياناً في الأدب شعراً ونثراً ، وأحياناً في الفلسفة ، وأحياناً في اللغة ، وأحياناً في العلم والعلماء ، وأحياناً في الصوفية والتصوفين . فهو إلى الأدب بمعناه الواسع — وهو الأخذ من كل شيء بطرف — أقرب وأكمل .

ثم لم يقصر « أبو حيان » كلامه كله على المختار من أقوال من سبق ، بل أضاف إلى ذلك تعليقات من عنده ، أو حكايات من مشاهداته بأسلوبه . وأسلوب أبي حيان : رائع جزل ، يلتزم المزاجية ولا يلتزم السجع ، ولا يتفخخ في الأسلوب على حساب المعنى ، ولا يتندق في المعنى وينسى الأسلوب ؛ فهو للناشئة خير معلم ، وللمؤرخين خير راو . ولئن قالوا عنه : إنه هو الجاحظ الثاني ؛ ففي رأيي : أن الجاحظ — وإن كان أكثر تشعباً ، وأكثر انطلاقة — فأبو حيان أجزل لفظاً ، وأوسع علماً ؛ لأن الجاحظ كان مسجل القرن الثاني ، وفي القرن الثاني بدأت نشأة العلوم . وأبو حيان مسجل القرن الرابع : وقد نضجت العلوم . وشتان بين علم ناشئ ، وعلم ناضج .

قد يمتاز « الجاحظ » : بحسن التصوير ، وحسن العرض ، والقدرة على خلق شيء من لا شيء . أما « أبو حيان » : فأوسع أفقاً ، وأغزر مادة . إن كان « الجاحظ » معتزلاً فهو معتزلي فقط ، أما « أبو حيان » : فقد كان نحوياً ، وكان فيلسوفاً ، وكان أديباً ، وكان متصوفاً .

وفي نظري : أننا إذا اخترنا نموذجاً للناشئين ، من الأدباء القدامى ، اخترنا « أبا حيان » لكل الميزات التي ذكرنا . فالجاحظ يغني غناء طريفاً جديداً ، و « أبو حيان » يغني غناء كلاسيكياً حسب أصول الفن .

بدأ « الجاحظ » : والعلم في مستهله ، فأعجب الناس وأطرفهم . وجاء

« أبو حيان » : والعلم على أتمه ، فروى لهم ما وصل إليه . وليس من شك في أن جهود العالم الإسلامي في قرنين ونصف في كل فروع العلم ، كان مجهودا هائلا ، نهل منه « أبو حيان » ، ولم ينهل منه « الجاحظ » . فأبو حيان في الحقيقة يمثل العلم العربي : إلى أين وصل ؟ و « الجاحظ » يمثله : كيف بدأ ؟ ولكن حظ « الجاحظ » كان أحسن من حظ « أبي حيان » : فكُتِبَ وتُجِّد ؛ و « أبو حيان » : نُسِيَ وأُهمِل . فسا أحرانا ألا نكون مع الزمان عليه ، أو أن لا نقلد كثيراً من الناس في إهماله .

وحبذا لو رزق الله العالم الإسلامي بباحثين مقتدرين ، استطاعوا أن يغر بلوا كتب « أبي حيان » : من « إمتاع وموانسة » و « هوامل وشوامل » و « بصائر وذخائر » و « مقابسات » وكتب أخرى ورسائل ؛ ثم يعرضوها على الناس : بلفظ جديد ، وأسلوب جديد . إذا : لرأوا آراء ونظريات تعجب القارى كيف أتى بهذا كله منذ ألف عام تقريبا . وإذا — أيضاً — : لصورت الثقافة العربية بصورة جميلة زاهية ، تقلل من شأن ما أتى بعد من حضارت . و فرق آخر ، وهو : أن « الجاحظ » لما حسن حفظه ضحكك ، فاشتهر بالفساكة الحلوة ، والنادرة اللطيفة .

و « أبو حيان » لما ساء حفظه بكى ، والناس عادة يضحكون مع الضاحك ، ويهربون من الباكي . فقد أكثر أبو حيان من الشكوى حتى مل منه « مسكويه » في كتاب « الهوامل والشوامل » ، وقرعه عليه .

إن الزمان يذهب بغنى الغنى وبجاه الوجيه ، ولا يبقى إلا آثار الأديب والعالم ، فكم مدح الشعراء أغنياء ، ثم ذهب الأغنياء ، وبقى الشعر . ومات « أبو ابن حزم » وكان وزيرا خطيرا ، ومات « ابن حزم » الوزير أيضاً ، وبقى « ابن حزم » العالم الأديب . وللدنيا قيم بعد الوفاة غير قيمها في الحياة . فكم مات اسم أصحاب قصور ضخمة ، وأسماء فخمة ، لم يذكرها الزمن ، وبقى اسم كُأبى حيان . وكان الزمان

في هذا عادلا عدلا مطلقا : فخرم بعد الوفاة من تمتع في الحياة ، ومتمتع بالذكر الحسن من ساءه في حياته الزمن .

\* \* \*

وقد شاركني في إخراج كتاب « البصائر والذخائر » الأستاذ المحقق :  
« السيد أحمد صقر » مدرس الأدب بالجامع الأزهر ، فقد قام بنقله ومراجعة  
مخطوطاته ، وكتابة شروحه وتعليقاته ، وتصحيح تجاربه التصحيحات الأولى .  
وقت أنا بتصحيحها التصحيح الأخير ، حسبا عن لي . فله الجهود الأكبر ، ولي  
الجهود الصغير المتواضع .

\* \* \*

ولقد كانت المشكلة الحقيقية في نشر هذا الكتاب ، والعقبة الكؤود التي أوهمت  
عزائم من حاولوا نشره من قبل ، وردتهم على أعقابهم مع توفر رغبتهم فيه وعرفانهم  
بقدره — هي : صعوبة قراءته وتعسرها في كثير من المواطن ، ولذلك رأينا أن ننشر  
صورة أربع صفحات بحجمها الطبيعي : لنظهر القراء على كنه تلك المشكلة ؛ حتى  
يتبينوا بأنفسهم مقدار ما بذل في نقله من جهد ، وما أنفق في تحقيقه من وقت .  
وليس الخبر كالمعاينة ، ولعل بعضهم يستطيع قراءة ما لم نستطع قراءته منها .  
والله المستول : أن يهدي القراء إلى إمدادنا بما يعثرون عليه من تصويب ،  
وأن يعيننا على إتمام نشر الكتاب كله ، حتى يكون ذخيرة ممتازة تضاف إلى  
ذخائر الأدب العربي ، وتضيء ناحية غامضة في تاريخنا الثقافي . وفقنا الله جميعا  
إلى ما فيه الخير ؟

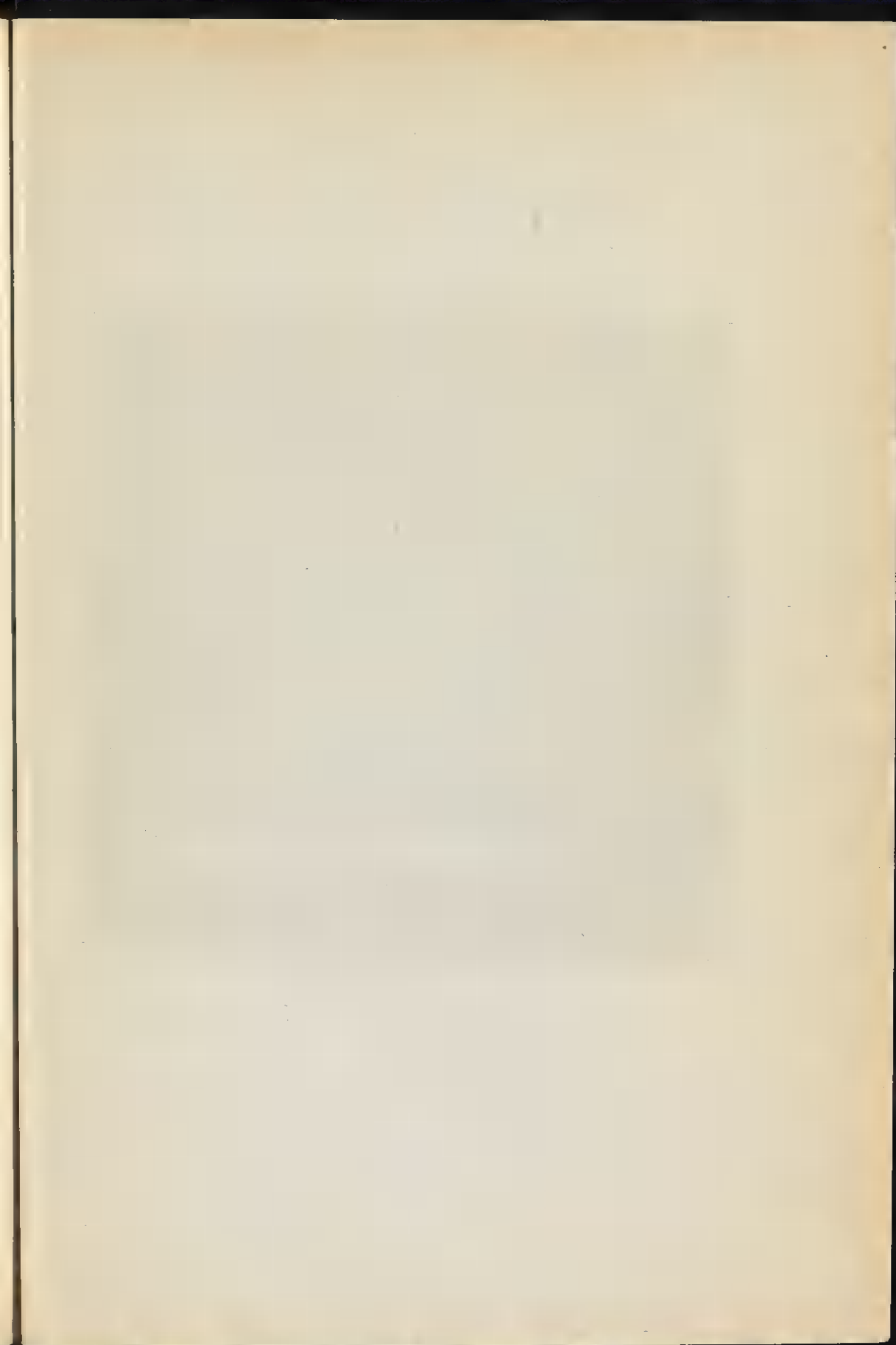
أحمد أمين

٢ ربيع الأول سنة ١٣٧٣ هـ  
٩ نوفمبر سنة ١٩٥٣ م





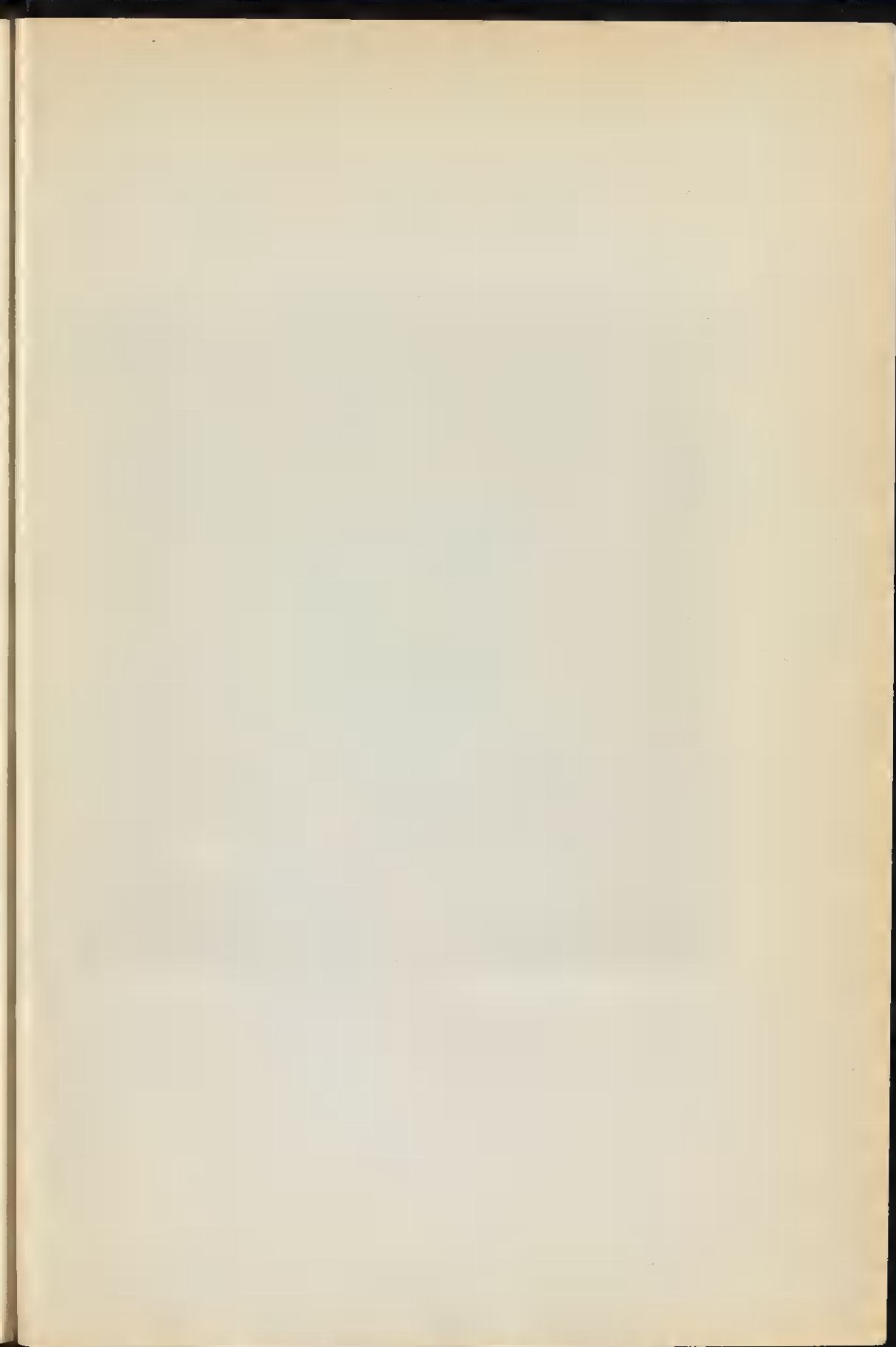




[illegible]



١٠٨  
 في هذا البيت من القرآن وعمل عند ذلك الذي هو الوحيد  
 وهو ان لا يترك له لا ما دعى عن الوحيد والى ان  
 الوحيد ضابط الهم في الحار الوحد في الهم  
 الوحيد ما طار الى اليه ان مت احسن وان شاء  
 ليوم من العبادات وعبد من عباده المعنى وهو  
 ان يراعيه او من له الحار العبادات محمد علي  
 ومعه من عباده الذين ليسوا في الهم من عباده  
 هذا الكلام ليهذا الروح في العبد فيقول ما دخل في حار اعماله  
 صنف اذ واعى الحار الوحد انما حار ياديه وان بعد  
 العبد في هذا السلك بعد السر في حاله ان الوحد لم يبق في حال  
 فاسع يقول بعض شدة وهو طاهل  
 بعد ما الى سهل ولاسه ما تمرد والحمد لله المخلص  
 لما الصاب ان شدة حار الى حار الوحد في الهم



البصائر والذخائر  
للأبي حيان النعماني



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَعْنَى ، وَوَفَّقْنِي ، وَانْفَعْنِي بِمَنِّكَ .

اللهم إني أسألك جِدًّا مقرونًا بالتَّوْفِيقِ « وعلمًا بريئًا من الجهل ، وعملاً عَرِيًّا من الخَلْتِ <sup>(١)</sup> ، وقولًا مُوَسَّحًا بالصَّوَابِ ، وحالًا دائِرَةً مع الحق ، وفطنةً عقلي مُبْصِرَةً <sup>(٢)</sup> في سلامة صدر ، وراحةً جسمٍ راجعةً إلى رَوْحِ بال ، وسُكونَ نفسٍ موصولًا بلبات يقين ، وَحِجَّةَ حُجَّةٍ بعيدةً من مرض شبهة ؛ حتى تكونَ غَايَتِي في هذه الدار مقصودةً بِالْأَمْتَلِ فالْأَمْتَلِ ، وعاقبتِي محمودةً عِنْدَكَ بِالْأَفْضَلِ فالْأَفْضَلِ ؛ من حَيَاةٍ طَيِّبَةٍ أَنْتَ الْوَاعِدُ بها ووَعْدُكَ الحق ، ونعيمٍ دَائِمٍ أَنْتَ الْمُبَلِّغُ إليه .

اللهم فلا تَحْيَيْبَ رجاءٍ هو مُنَوِّطٌ بِكَ ، ولا تُصْفِرَ كَفًّا هي ممدودةٌ إِلَيْكَ ، ولا تُنْزِلَ نَفْسًا هي عزيزةٌ بِمَعْرِفَتِكَ ، ولا تَسْلُبَ عقلاً هو مستضيٌّ بِنُورِ هِدَايَتِكَ ، ولا تُنْقِذِ <sup>(٣)</sup> عَيْنًا فَتَحْتَهَا بِنِعْمَتِكَ ، ولا تُخْرِسَ <sup>(٤)</sup> لسانًا عَوْدَتُهُ الثَّناءَ عَلَيْكَ .

وكما كنتَ أَوَّلًا بِالْتَّفَضُّلِ فَكُنْ آخِرًا <sup>(٥)</sup> بِالْإِحْسَانِ . الفَاصِيَةُ بِيَدِكَ « والوَجْهُ عَانٍ <sup>(٦)</sup> لَكَ ، والخَيْرُ مُتَوَقَّعٌ مِنْكَ ، والمَصِيرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَيْكَ .

أَلْبَسْنِي <sup>(٧)</sup> في هذه الحَيَاةِ الْبَائِدَةِ ثَوْبَ الْعِصْمَةِ ، وحَلَّتْني في تلك الدار الباقية

(١) ك « من الرِياء » والخَلْتُ : الخداع .

(٢) ك « مضروبة » .

(٣) ك « ولا تغم » .

(٤) ك « ولا تخرس » .

(٥) ك « فكن أخرى » .

(٦) في اللسان ٣٣٥/٩٠ « العاني الخاضع ، وكل من ذل واستكان وخضع فقد عانا ،

والاسم منه العنوة » .

(٧) في ك « لم أكسني ... أثواب » .

بزينة<sup>(١)</sup> الأمن ، وأفطم نفسي عن طلب العاجلة الزائلة ، وأجريني على العادة الفاضلة ، ولا تجعلني ممن بها عن باطن مالك عليه بظاهر مالك عنده ؛ فالشقي من لم تأخذ بيده ، ولم تؤمنه من غده<sup>(٢)</sup> ، والسعيد من آوئته إلى كنف نعمتك ، ونقلته حميدا إلى منازل رحمتك غير مناقش له في الحساب ، ولا سائق له إلى العذاب ؛ فإنك على ذلك قدير . [ ٣ ]

\* \* \*

ثبت — أطل الله بقاءك — الرأي بعد الخوض والاستخارة<sup>(٣)</sup> ، وصح العزم بعد التنقيح والاستشارة ، على نقل جميع ما في ديوان السماع ، ورسم ما أحاطت الرواية به ، واشتملت الرواية عليه<sup>(٤)</sup> منذ عام خمسين وثلاثمائة إلى سنة خمس وستين وثلاثمائة<sup>(٥)</sup> مع توخي قصار ذلك دون طوالة ، وسمينه دون غثه ، ونادره دون فاشيه ، وبديعه دون معتاده ، ورفيعه دون سفافه .

\* \* \*

ومنى أنصفتك نفسك ، وهدتك الرأي ، وملكتك الزمام ، وجنبتك الهوى ، وحملتك على النهج ، وحمتك دواعي العصبية — علمت علما لا يخالطه شك ، وتيقنت يقينا لا يطور<sup>(٦)</sup> به ريب ، أنك ممن كفى مؤونة التعب بنصيب غيره ، ومُنح شريف الموهبة بطلب سواء ، وذلك يتبين لك عند تصفح ماتصن هذا الكتاب .

(١) في لك « وأحلفي ... رتبة » .

(٢) لك : « ... بيده ، والسعيد من » .

(٣) ح : « الرأي المحض بعد الاستخارة » .

(٤) ك : « ما أحاطت به الرواية ، واشتملت عليه الدراية » .

(٥) ك : « منذ عام خمسين وثلاثمائة مع توخي » .

(٦) في اللسان ١٧٩/٦ « طار حول الشيء طورا وطوراناً : حام ، والطوار مصدر طار يطور . وفي حديث علي « والله لا أطور به ما سمر سمير ، أي لا أقربه أبداً » .

فإنك مع النشاط والحرص ستشرف على رياض الأدب ، وقرائح العقول :  
 من لفظ مصون ، وكلام شريف ، ونثر مقبول ، ونظم لطيف ، ومثل سيّار<sup>(١)</sup> ،  
 وبلاغة مختارة ، وخطبة مُحَبَّرَة ، وأدب حلو ، ومسألة دقيقة ، وجواب حاضر ،  
 ومعارضة واقعة<sup>(٢)</sup> ، ودليل صائب ، وموعظة حسنة ، وحجة بليغة ، وفقرة  
 مكنونة ، ولمعة ثاقبة<sup>(٣)</sup> ، ونصيحة مُنْتَخَلَة<sup>(٤)</sup> ، وإقناع مؤنس ، ونادرة مُلْهِمة ،  
 وعقل ملقح ، وقول منقح ، وهزل شيب بحد ، وجدّ يحزن بهزل ، ورأى استنبط  
 بعناية ، وأمر يُبَيِّن بليلى ، وسرّ كتم عن الدهر<sup>(٥)</sup> ، وحجة استخلصت من أثناء  
 الشبهة<sup>(٦)</sup> ، وشبهة أنشبت من قوط جهالة ، وبلادة طباع رويت بلسان عيّ<sup>(٧)</sup>  
 ولفظ مرذول عن صدر حرج<sup>(٨)</sup> ، وفؤاد عبا<sup>(٩)</sup> .

[ ٤ ]

جمعت ذلك كله في هذه المدة الطويلة ، مع الشهوة التامة ، والحرص  
 المتضاعف ، والدأب الشديد ، ولقاء الناس ، وفلى البلاد — من كتب شتى<sup>(١٠)</sup> .  
 ككتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ<sup>(١١)</sup> ، وكتبه هي الدر النثير ،

(١) ك : « سائر » .

(٢) في اللسان « وقع القول والحكم إذا وجب » . ومنه قوله تعالى في سورة الناريات :  
 « وإن الدين لواقع » .

(٣) ح : « باقية » .

(٤) في اللسان : ١٧٥/١٤ « وانتخلت الفى » : استقصيت أفضله ، وتنخلته : تخبرته .

(٥) ك : « عن الزهد » .

(٦) ك : « ومن شوائب الشبه » .

(٧) في اللسان العي : هو العيبي العاجز .

(٨) في اللسان ٥٧/٣ « حرج صدره يخرج حرجاً : ضاق » .

(٩) في اللسان ٢٧٣/١٦ « العبا القدم العي الثقيل » . وفي ك : « العيام »

(١٠) في ك « شتى حكيت عن أبي عثمان » .

(١١) ولد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ سنة خمسين ومائة ، وتوفى سنة خمس وخمسين  
 ومائتين ؛ وكان أبو حيان معجباً به ، وألف في تهريظه كتاباً رآه ياقوت بخطه ، ونقل منه  
 في معجم الأدباء ٩٥/١٦ — ١٠٢ .

وذكر أبو حيان في « الإمتاع والمؤانسة » ٥/١ أن الوزير ابن سعدان استكتبه كتاب  
 « الحيوان » لعنائه به ، وتوفره على تصحيحه .

والأولُ المَطِير<sup>(١)</sup> ، وكلامه الخمر الصَّرف ، والسَّحر الحلال .  
ثم كتاب « النوادر » لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي<sup>(٢)</sup> .  
ثم كتاب « الكامل » لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي<sup>(٣)</sup> .  
ثم كتاب « العيون » لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة<sup>(٤)</sup> الكاتب  
الدينوري .

ثم « مجالسات » ثعلب<sup>(٥)</sup> .  
ثم كتاب ابن أبي طاهر<sup>(٦)</sup> ، الذي وسم<sup>(٧)</sup> بالمنظوم والمنثور .  
ثم « الأوراق » للصولي<sup>(٨)</sup> .  
و « الوزراء » لابن عبْدُوس<sup>(٩)</sup> .  
و « الجوابات » لُقْدَامَة<sup>(١٠)</sup> .

- (١) كذا في ح ، وفي ك « والنور الطير » .  
(٢) توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين ، وترجمته في « فهرست » ابن النديم ص ١٠٢ —  
١٠٣ ، و « بنية الوعاة » ص ٤٢ — ٤٣ .  
(٣) ك : « لأبي عبد الله » وقد توفي أبو العباس المبرد سنة خمس ومائتين ومائتين . راجع  
« بنية الوعاة » ص ١١٦ و ١١٧ .  
(٤) توفي ابن قتيبة سنة ٢٧٦ هـ .  
(٥) توفي أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني سنة ٢٩١ : راجع « فهرست »  
ابن النديم ص ١١٠ و « بنية الوعاة » ١٧٢ .  
(٦) هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ، ولد سنة أربع ومائتين ، وتوفي سنة ثمانين  
ومائتين ، وكان كتابه هذا يقع في أربعة عشر جزءاً ، ولم يبق منه إلا ثلاثة أجزاء يدار  
الكتب المصرية ، وترجمته في فهرست ابن النديم ص ٢٠٩ — ٢١٠ .  
(٧) ك : « وسمه » .  
(٨) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصولي ، توفي سنة ٢٣٥ . راجع فهرست  
ابن النديم ص ٢١٥ — ٢١٦ .  
(٩) هو أبو عبد الله محمد بن عبْدُوس الجهشياري الكوفي . توفي سنة ٣٣١ كما في النجوم  
الزاهرة ٣/٧٧٩ .  
(١٠) ك : « الحيوانات » وهو قدامة بن جعفر بن قدامة صاحب « نقد الشعر » ، وكتاب  
البيان الذي طبع باسم « نقد النثر » . توفي سنة ٣٢٨ هـ .  
وترجمته في « فهرست ابن النديم » ص ١٨٨ . ومعجم الأدباء ١٧/١٢ — ١٥ .

هذا إلى غير ذلك من جوامع الناس ، مضافاً<sup>(١)</sup> إلى حفظ ما فاهوا به واحتجوا له<sup>(٢)</sup> واعتمدوا عليه في محاضرم ونواديهم ، وحواضرم وبواديهم ، مما يطول إحصاؤه ، ويُملّ استقصاؤه .  
وسيمرّى<sup>(٣)</sup> في التفصيل كل شيء منه إلى معدنه ، وينسب إلى قائله .

\*\*\*

والغرض من الكتاب مسوق إليك ، والمراد فيه معروض عليك ، فلا فائدة<sup>(٤)</sup> إذن للإطالة ، إلا قدر التلطف والاستمالة .  
وأنا ضامن لك أنك لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم وكنوز القوائد .

أولها وأجلها ما يتضمن كتاب الله عز وجل ، الذي حارت العقول الباصعة في رصفه<sup>(٥)</sup> ، وكلت الألسن البارة عن وصفه ؛ لأنه المطمع بظاهره في نفسه ، والمتنع في باطنه<sup>(٦)</sup> بنفسه ، الداني بإفهامه إياك إليك ، العالی بأسراره وغيوبه عليك ، لا يُطارُ بحواشيه ، ولا يُملّ من تلاوته ، ولا يُحسّ بإخلاق جدته ، كما قال على بن أبي طالب عليه السلام : / « ظاهره أنيق وباطنه عميق ، ظاهره [ ٥ ] حكم وباطنه علم » .

\*\*\*

والثاني سنّة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنها الشّرْكُ<sup>(٧)</sup> الواضح ، والنجم

(١) ك : « للناس مضافات » .

(٢) ح : « فاهوا به ، واعتمدوا » .

(٣) ك : « وسيمرّى ... وينسب » .

(٤) ك : « فلا فائدة ... إلا بقدر » .

(٥) ح : « المقول الواصفة في وصفه » .

(٦) ك : « ظاهرة في نفسه ، المتنع باطنه بنفسه » .

(٧) ك : « فإنها السبيل » وفي اللسان : « الشرك : وسط الطريق الواضح » .

الأُلُحْ ، والقائدُ النَّاصِحُ ، والعلمُ المنصوبُ ، والأُمُّ<sup>(١)</sup> المقصودُ ، والغايةُ في البيان ،  
والنَّهْيَةُ في البرهان ، والمَفْزَعُ عند الخِصام ، والقُدوةُ لجميع الأنام .

\*\*\*

والثالثُ حُجَّةُ العقل ؛ فإنَّ العقلَ هو الملكُ المفزُوعُ إليه ، والحكمُ المرجوعُ  
إلى ما لديه في كلِّ حال عارضة ، وأمر واقع ، عند حيرة الطالب ، ولَدَدِ الشَّاعِبِ ،  
ويكسِرُ الرِّيقَ ، واعتِسَافِ الطَّرِيقِ .

وهو الوسيلةُ بين الله وبين الخلق ، وبه يَتَمَيَّزُ كلامُ الله ، ويُعرفُ رسولُ  
الله ، ويُنصرُ دينُ الله ، ويُدَبُّ عن توحيدِ الله ، ويلتمسُ ما عند الله ، ويتحبَّبُ  
إلى عبادِ الله<sup>(٢)</sup> ، ويتخلَّصُ من عذابِ الله .

نوره أسطعُ من نور الشمس ، وهو الحَكَمُ بين الجن والإنس ، التكليفُ  
تابعه ، والذمُّ والحمد قريناه ، والثَّوابُ والعقابُ ميراثه<sup>(٣)</sup> .  
به تُرتَبطُ<sup>(٤)</sup> النِّعْمَةُ ، وتُسْتَدْفَعُ النِّقْمَةُ ، ويستبدامُ الرَّاهِنُ<sup>(٥)</sup> ، ويُتَأَلَّفُ  
الشَّارِدُ ، ويُعرفُ الماضي ، ويُقاسُ الآتي .

شريعته الصدق ، وأمره المعروف ، وخاصَّته الاختيار ، ووزيره العلم ،  
وظهيره الحلم<sup>(٦)</sup> ، وكنزه الرِّقُّ ، وجُنْدُه الخيرات ، وحِلْيَتُه الإيمان ، وزينته  
التقوى ، وثمرته اليقين .

\*\*\*

(١) « الأُمُّ : الأمرُ البينُ » .

(٢) ك : « إلى عبادِ الله ، ويساسُ عبادِ الله ، ويتخلَّصُ عبادُ الله من عذابِ الله » .

(٣) ك : « ميزانه » .

(٤) ربط الدابة وارتبطها بمعنى .

(٥) اللسان : الراهن : الحاضر ، وفي ك : « الوارد » .

(٦) ك : « الحكم » .

والرابع رأى العين ، وهو يجمع لك بحكم الصورة أعراف<sup>(١)</sup> الجهور ، وشهادة الدهور ، ونتيجة التجارب ، وفائدة الاختبار ، وعائدة الاختيار<sup>(٢)</sup> ، وإذعان الحسن ، وإقرار النفس ، وطمانينة البال ، وسكون الأمرار<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

هذا سوى أطراف من سياسة العجم ، وفلسفة اليونانيين ؛ فإن الحكمة ضالة المؤمن ، أينما<sup>(٤)</sup> وجدها أخذها ، وعند من / رآها طلبها . [٦]

والحكمة حق ، والحق لا ينسب إلى شيء ، بل ينسب كل شيء إليه ، ولا يحمل على شيء ، بل يحمل كل شيء عليه .

وهو منفق من كل وجه ، يطرب به الراضى ، ويقنع به الغضب<sup>(٥)</sup> ، معشوق فى نفسه ، موثوق بحكمه ، معمول بشرطه ، معدول إلى قضيته ، به خلق الله السماء والأرض ، وعليه أقام الخلق ، وبه قبض وبسط ، وحكم وأقسط .

\*\*\*

فاستدع — أيدك الله — نشاطك الشارد<sup>(٦)</sup> ، وأرجع بالك الذكى<sup>(٧)</sup> ، وجل بفهمك فى رياض عقول القدماء ، وانظر إلى آثار هؤلاء الحكماء ، واطلع على نوادر فطن الأدباء ، واجمع بين طيب السلف ، وخبيث الخلف ، فما تخلو عند

(١) ك : « واعترف ... نتيجة » .

(٢) ك : « وفائد الاختبار ، وعائد الاختيار » .

(٣) ك : « الاستبداد » .

(٤) ح : « إن وجدها » .

(٥) ك : « الغضب مشرق فى نفسه » .

(٦) ح : « نشاطك ، وأرجع » .

(٧) ح : الزكى ، ك : « الرخى » .

جولانك فيها من جد<sup>(١)</sup> أنت سعيد به ، وهزل أنت مُداري<sup>(٢)</sup> فيه ، ورأى  
أنت فقير إليه ، وأسر لعلك محمول عليه .

فالدهر آخره شبه بأوله ناس كناس وأيام كأيام<sup>(٣)</sup> .  
وإذا حفظت ما مضى حذرت ما بقى .



واجعل نهاية حالك ، وقصاري أمرك مما<sup>(٤)</sup> تستفيد من هذا الكتاب —  
وعسام يجمع ألفى ورقة — أن تكون ساليا عن هذه الدنيا ، قالياً لأموورها ، واقفاً  
بالله تعالى مطمئناً إليه ، مُتمترِياً لعزيزه<sup>(٥)</sup> ، متبظراً لموعوده ، عالماً بأنه أولى بك ،  
وأملك لك ، وأقرب إليك ، وأنه متى خلّاك<sup>(٦)</sup> من توفيقه عثرت عثاراً بعد عثار ،  
وأسرت إساراً بعد إسار ، واستمرت في الخزي استمراراً بعد استمرار<sup>(٧)</sup> ، وتلك  
حال من غضب الله عليه ، وأرسله من يديه ، ووكله إلى حول خفيف ، ومتن  
ضعيف ، لا أذاقك الله كُرب هذه البلوى ، ولا أخلاك أبداً من متجدد التّعصّي<sup>(٨)</sup> .  
واصرف ما استطعت همّتك عن هذا الظل القالِص ، والزخرف العاطل<sup>(٩)</sup> ،  
والعيش الزائل ، إلى ما وعدك الله ، فإن إلهامه إياك متى / صادف طاعتك له ،  
ودعاه لك متى وافقته إجابة منك مدّت السعادة جناحها عليك ، وصاغت يدُ

[ ٧ ]

(١) ح « من حديث » .

(٢) في اللسان : المداراة : اللالينة ، تهمز ولا تهمز .

(٣) البيت لحسن بن حذيفة الفزاري . كما في أمالي المرتضى ١٦٨/٢ ونه « شبه لأوله  
قوم كقوم » . وقد ورد غير منسوب في الإمتاع والمؤانسة ١٥٠/٣ .

(٤) ك : « فيها » .

(٥) سقطت هذه الفقرة من ك .

(٦) ك « فإنه متى أخلاك » .

(٧) ك « واستمرت في الجري استمراراً وتلك » .

(٨) ح : « من متجدد » .

(٩) ك : « والعاجل المزخرف » .

المنى كَفَّكَ ، ونجوت من معاطب عالمِ السَّاءِ كن فيه وَجِل ، والصَّاحِي بين <sup>(١)</sup> أهله  
قَمِيل ، والمقيم على ذنوبه <sup>(٢)</sup> خَجِيل ، والراحِل عنه مع تماديه تَجِيل ، فإن داراً هذا  
من آفاتِها وضروفيها ، لمحقوفة بهجرانها وتركها ، والعزوف عنها خاصة ، ولا سبيل  
لساكنها إلى دار قراره إلا بالزهد فيها ، والرضى بالطفيف منها كـ « بلغة الشاوي  
وزاد المنطلق <sup>(٣)</sup> » .

عرفنا الله حفظنا ، وسلك بنا في طريق رُشدنا ، وسَلَّ حبَّ الدنيا من  
قلوبنا ، وحطَّ ثَقَلُ الحرص عليها عن ظهورنا ، وفتح على ما عنده بصائرنا ،  
وغمض عما هاهنا <sup>(٤)</sup> أبصارنا ، ولا ابتلائنا بنا ، ولا أسلمتنا إلينا ، إنه وليّ النعمة  
وما نَحُجها ومرسل الرحمة وفاتحها ، بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير ، جل  
مذكوراً ، وعزّ مراداً .

اللهم فاسمع ، وإذا سمعت فأجب ، وإذا أجبت فبلغ ، وإذا بلغت فأدم ؛  
فإنه لا يشقى من كفت له ، ولا يسعد من كنت عليه .

وصل على نبيك المبعوث من لدنك إلى خلقك ، محمد وآله وصحبه الطاهرين ،  
ولا تنزع من قلوبنا حلاوة ذِكْرِهِ ، ولا تُضِلَّنَا بعد إذ هدَيْتَنَّا به ، وقرب علينا  
طريق الاقتداء بأمره ، والاهتداء بهديه ؛ فإنك تصرف ما تشاء عما تشاء ،  
وتصرف من تشاء إلى ما تشاء ، لا رادَّ لقضائك ، ولا مُعَقِّبَ لحكمك ، ولا محيط  
بكنهك ، ولا مُطَّلِعَ على سرِّك ، ولا واصفَ لقدرك ، ولا آمِنَ لمكرِك . أنت  
الإله المعبود ، وأنت نعم المولى ، ونعم النصير / .

[ ٨ ]

\*\*\*

(١) ك : « من أهله » .

(٢) ك « على ذنوبه » .

(٣) مجز بيت للبحرئى ، وصدره كما فى ديوانه ١٣١/٢ « لو أنالك كان فى تنويلها » .

(٤) ك : « بصائرنا ، أبصارنا » .

وقد تلطفت إلى قلبك بِحَثِّي إياك على حظِّك في فنون من القول ، وضروب  
من الوصايا ، وأرجو أن يكون صوابي فيها عندك مُتَقَبَّلًا ، وخَطَّيَّ فيها عندك  
مُتَأَوَّلًا<sup>(١)</sup> ، لا لِأَنِّي لذلك أهل ، ولكن لِأَنكَ به حقيق ، وله خليق .

ومهما شككتَ فيما يرد عليك مني في هذا الكتاب ، فلا تشك أني قد  
نَثَرْتُ لك فيه اللؤلؤ والمرجان ، والعقيق والعقيقان ، وهكذا يكون عمل من طب  
لمن حب<sup>(٢)</sup> .

ثَبَّتَ الله نِعَمَهُ لديك ، وخَفَّفَ مَوْؤُنَةَ شكرها عليك ، وتابع لك المزيد ،  
في كل يوم جديد ، وحرسك من نفسك ، وعصمك من بني جنسك ، وعرفك  
الخير ، وحبَّبَ إليك الإحسان ، ووقَّعَكَ للرَّشَادَ ، وختم أمرَكَ بالطهارة بعد بلوغ  
الأماني ، ودَرَكِ المطالب بِمَنِّه وقدرته<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ك : « متقبلا ، لا لأنني » .

(٢) المثل في العقد ١٢٤/٤ واللسان : ٤١/٢ ، وجمع الأمثال ٤٠٩/١ : أي صنعة حاذق  
لمن يحبه ، والمثل يضرب في التنوع في الحاجة واحتمال التعب فيها ؛ وإنما قال : حب لمزاوجة  
طب وإلا فالكلام أحب .

(٣) ك : « المطالب بمنه » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> :

لا مال أعودُ من العقل ، ولا وَحْدَةٌ أَوْحَشُ من العُجْب ، ولا عقل كالتدبير ،  
ولا كرم كالْتَقْوَى ، ولا قرين كحسن الخلق ، ولا ميراث كالأدب ، ولا فائدة  
كالْتَوْفِيق ، ولا تجارة كالعمل الصالح ، ولا ربح كثواب الله<sup>(٢)</sup> ، ولا ورع  
كالوقوف عند الشبهة ، ولا زهد كالزهد في الحرام ، ولا علم كالْتَفْكَر ، ولا عبادة  
كأداء الفرائض ، ولا إيمان كالحياء والصبر ، ولا حسب كالْتَوَاضِع ، ولا شرف  
كالعلم<sup>(٣)</sup> ، ولا مظاهرة أوثقُ من المشورة .

فاحفظ<sup>(٤)</sup> الرأس وما وعى ، واذكر الموت واليلى<sup>(٥)</sup> .

وقال صلى الله عليه وسلم :

حب المال والشرف أذهب لدين أحدكم من ذئبين ضارين باتا في زَرِيَّة<sup>(٦)</sup>

(١) ليس هذا الكلام من حديث الرسول وإنما هو من كتاب « نهج البلاغة »  
١٧٧/٣ وابن أبي الحديد ١٨٩/٤ .

(٢) في « نهج البلاغة » ولازرع كالْتَوَاب .

(٣) في « نهج البلاغة » بعد ذلك « ولا عز كالْهَلْم » .

(٤) ك : « فاحفظ الرأس وما حوى ، والبطن وما وعى واذكر الموت وطول البلى » .

(٥) أما هذا فن حديث نبوى ، وتامه كما رواه الترمذى « عن عبد الله بن مسعود

قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : استحيوا من الله حق الحياء ، قال : قلنا يا رسول  
الله ، إنما نستحي والحمد لله ، قال : ليس ذاك ، ولكن الاستحياء من الله حق الحياء أن تحفظ  
الرأس وما وعى ، والبطن وما حوى ، وتذكر الموت واليلى . ومن أراد الآخرة ترك زينة الدنيا ،  
فمن فعل ذلك فقد استحيى من الله حق الحياء » . راجع « صحيح الترمذى » ، كتاب القيامة  
باب ٢٤ .

(٦) ح : « في اريبه » ك « زابية » ، والتصويب من « مجمع الزوائد » ص ٢٥٠ ،  
وروايته : « عن أبى سعيد الخدرى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما ذئبان  
ضاريان في زرية غم أسرع فيها فساداً من طلب المال والعرف » . والزرية : حظيرة الغنم .  
ورواية « جامع بيان العلم وفضله » : « في حظيرة غم » ؛ وقد أفرد هذا الحديث بالفرح  
ابن رجب البغدادي . راجع بيان العلم وفضله ص ١٦٧ — ١٨٣ .

وروى الترمذى في كتاب الزهد من صحيحه عن كعب بن مالك : « ما ذئبان جائعان أرسلتا  
في غم بأفسد لها من حرص المرء على المال والعرف لدينه . وقال : هذا حديث حسن صحيح  
راجع مسند أحمد بن حنبل ٤٥٦/٣ ، ٤٦٠ .

غَم إلى الصبَاح فماذا يَقيمَان فيها ؟

قال الحسن / البصري <sup>(١)</sup> :

[٩]

إنَّا لو اتعَظْنَا بما علَمْنَا انتَفَعْنَا بما علَمْنَا ، ولكنَّا علَمْنَا علَمَا لَزِمْنَا فِيهِ الحِجَّةُ ،  
وَعَفَلْنَا عَفْلَةً مِنْ لَا تُخَافُ عَلَيْهِ النَّقْمَةُ ، ووعَظْنَا فِي أَنْفُسِنَا بِالتَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى  
حَالٍ : مِنْ صَغَرٍ إِلَى كَبَرٍ ، وَمِنْ <sup>(٢)</sup> صِحَّةٍ إِلَى سُقْمٍ فَأَيُّنَا إِلَّا الْمُقَامُ عَلَى الْعَفْلَةِ بَعْدَ  
لِزُومِ الْحِجَّةِ ، إِيثَارًا لِعَاجِلٍ لَا يَبْقَى ، وَإِعْرَاضًا عَنْ آجِلٍ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ .

قال بكر بن عبد الله المزني <sup>(٣)</sup> :

المستغنى عن الدنيا بالدنيا كمطفى النار بالبئير .

قال الثوري <sup>(٤)</sup> :

إذا استوت السريرة والعلانية ، فذلك العدل .

وإذا كانت العلانية أفضل من السريرة ، فذلك الجور .

وإذا كانت السريرة أفضل من العلانية ، فذلك الفضل .

قيل لمحمد بن واسع <sup>(٥)</sup> : ألا تنكح ؟

فقال : تلك جلسة الآمنين <sup>(٦)</sup> .

وقال الحسن :

---

(١) توفي الحسن في سنة عشر ومائة كما في المعارف ص ١٩٥ ، صفوة الصفوة ٣/١٥٥ .  
في العقد ٤/١٦٦ « العتيبي قال : دخل رجل من عبد القيس على أبي فوعظه ، فلما فرغ ، قال  
له أبي : لو اتعظنا الخ » .

(٢) ح : « كبر ، وصحة » .

(٣) توفي بكر في سنة ثمان ومائة كما في المعارف ص ٢٠١ ، وتهذيب التهذيب ١/٤٨٤ .  
ابن سعد ٧ / ق ١٥٢/١ .

(٤) مات سفيان الثوري بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة كما في المعارف ص ٢١٧ .

(٥) مات في سنة عشرين ومائة كما في المعارف ص ٢٠٩ وانظر تهذيب التهذيب ٩/٤٩٩ .

(٦) عيون الأخبار ١/١٠٧ .

اعمل كأنك ميت غدا ، ولا تجمع كأنك تعيش أبداً<sup>(١)</sup> .  
وأنشد لابن الجهم<sup>(٢)</sup> :

والمرء منسوب إلى فعله      والناس أخبار وأمثال  
يا أيها المرسل آماله      من دون آمالك آجال  
خاصم حجام مرة<sup>(٣)</sup> حذاء ، فقال الحجام للحذاء : أنت تُمسِّط وتسرح ، وأنا  
أُمسِّط وأُسرح ، وأنت تحذو ، وأنا أحذو<sup>(٤)</sup> ، وأنت تشق الجلد بشفرة ، وأنا أشقه  
بمشرط فأى فضل لك على .

قال الرقاشي :

سمعت الأصمعي يقول : سمعت الأعرابي ينشد :  
يا باري القوس بر يا ليس يحكمه      لا تفسد القوس واعط القوس باريها  
هكذا أنشد ولعل القطع مراد بالاختلاس<sup>(٥)</sup> .  
قال أبو هفان<sup>(٦)</sup> :

كان مزين يخذم / رئيسا ، وكان الرئيس قد خالطه بياض ، فكان يأمر [١٠]  
المزين بلبقه ، فلما انتشر البياض ، وَتَفَشَّ<sup>(٧)</sup> الشيب ، قال المزين : يا سيدي قد  
ذهب وقت اللقاط ، وجاء وقت الصرام<sup>(٨)</sup> . فبكى الرئيس من قوله .

(١) ح : « كأنك مخلدا » .

(٢) ح ، ك : « لأبى الجهم » وانظر ديوان علي بن الجهم ٦٨ .

(٣) ك : « حجام بصنعتة حذاء » .

(٤) ك : « وأنت تحرف وأنا أحرف » .

(٥) ح : « لا حلاس » وبعدها حرفان . وخت « ك » من هذا التعقيب . والبيت في

جمع الأمثال ٤٧٩/١ « لست تحسنها لا تفسدنها » ، والخزاة ٥٣٠/٣ : يضرب في وجوب  
تفويض الأمر إلى من يحسنه ويتمهر فيه .

(٦) سمه عبد الله بن أحمد بن حرب وترجمته في تاريخ بغداد ٣٧٠/٩ — ٣٧١ .

و « هفان » بكسر الهاء كما في « تحرير التصحيف » وتصحيح التعريف للصفدي « مخطوطة  
الاسكوريال ، ٥٤ ب

(٧) في اللسان : تفشخ فيه الشيب : انتشر .

(٨) في اللسان : صرم النخل والشجر جذه .

قال الأصمعي :

سمعت أعرابية تقول : إلهي ما أضيق الطريق على من لم تكن دليله ، وأوحشه على من لم تكن أنيسه .

قال الحسن البصري :

من عمل بالعافية فيمن دونه رزق العافية ممن فوقه <sup>(١)</sup> .

أوصى الخرمي <sup>(٢)</sup> — وكان ذا يسار — فقيل له ما نكتب ؟

فقال : اكتبوا : ترك فلان ما يسوءه وينوءه ، مالا يأكله وارثه ، ويبقى عليه وزره .

نظر زاهد إلى باب ملك فقال : باب حديد ، وموت عتيد <sup>(٣)</sup> ، ونزع شديد ، وسفر بعيد .

قال المغيرة <sup>(٤)</sup> لعمر بن الخطاب — رضى الله عنه — : أنا بخير ما أبقاك الله . فقال له عمر : أنت بخير ما اتقيت الله تعالى .

ذكر أعرابي رجلا فقال : أفسد آخرته بصلاح ديناه ، ففارق ما عمر غير راجع إليه ، وقدم على ما أخرب غير منتقل عنه .

يقال من اعتراه الحدب طال أيره ، واشتد شبقة ، وأحدثت الحدبة له خُبنا وظرفا .

قيل لابن الجصاص <sup>(٥)</sup> : وقد كان مات له إنسان : لا تجزع واصبر . فقال : نحن قوم لم نتعود الموت .

(١) ح : « بالعافية ممن ... ممن دونه » البيان والتبيين ٣/ ١٩٠ .

(٢) ك : « المجنون » .

(٣) البيان والتبيين ١/ ٢٨٦ . عتيد : حاضر .

(٤) توفي المغيرة بن شعبه بالكوفة سنة خمسين كافي « المعارف » ص ١٢٨ ، و « تاريخ

الإسلام ٢/ ٢٤٧ — ٢٥١ .

(٥) هو الحسن بن عبد الله بن الحسين أبو عبد الله بن الجصاص الجوهري ، توفي بعد العشرين وثلاثة ، فوات الوفيات لابن شاكر ١/ ١٧٧ وذيل زهر الآداب ٢٠٢ و ٢٠٣ وأخبار الحقي والمفلقين ص ٣٠ — ٤٠ .

وقال شملة لرملة — وكانا ماجنين — : تعال حتى لانفلق أبدا فقال : أما أنا فقد جئت<sup>(١)</sup> ، وإن شئت أنت فتعال .

سئل أبو الريان الحمصي عن معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : حين سئل متى تقوم الساعة ؟ فأشار بأصابع يده الثلاث<sup>(٢)</sup> فتأوله على ثلثمائة سنة ، وقال : إنما أراد الطلاق لأنه لا يدري<sup>(٣)</sup> متى تقوم الساعة .

قال المنصور للربيع : كيف تعرف الريح ؟

قال : أنظر إلى خاتمي<sup>(٤)</sup> إن كان سلسا فشمال ، وإلا / فهي جنوب . [١١]

وقال المنصور للطليحي<sup>(٥)</sup> : فأنت كيف تعرف ؟

قال أضرب يدي إلى خُصيتي ، فإن كانتا قد تَقَلَّصَتَا فهي شمال ، وإن كانتا قد تدَلَّتَا فهي جنوب .

فقال المنصور : أنت أحق .

قال الحسن البصري :

اللهم لا تجعلني ممن إذا مرض ندم وإذا استغنى فُتِن ، وإذا افتقر حزن .  
قال العُتبي :

سأل أعرابي<sup>(٦)</sup> قوما فقال : أنا جاركم في بلاد الله ، وأخوكم في كتاب الله ، وطالب من فضل الله ، فهل من أخ يواسيني في ذات<sup>(٧)</sup> الله عز وجل ؟

(١) ك : « أما أنا فاقعد حيث شئت » .

(٢) ح : « فأشار بأصبعه إليك فتأوله » ، وانظر باب الرقاق من صحيح البخاري ١٠٥/٨ .

(٣) ج : « إنما أراد لا يدري » .

(٤) ح : « قال : إن كان » .

(٥) هو محمد بن عمران الطليحي ، كان يتقلد للمنصور قضاء المدينة ، راجع الوزراء والكتاب ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٦) العقد ٤٣٦/٣ والمحاسن والمساوي ص ٦٣١ والذخائر والأعلاق ص ١٧٢ ،

والفاضل ص ٢٠٧ (خط) .

(٧) ح : « في دار الله » .

قال إسماعيل بن عياش<sup>(١)</sup> : سألت عبد الله بن عثمان بن خثيم<sup>(٢)</sup> : ما كانت معيشة عطاء<sup>(٣)</sup> ؟ .

قال : جوائز السلطان ، وصِلات الإخوان .

خطب عبد الملك<sup>(٤)</sup> بن مروان أهل المدينة فقال : لا نجبكم أبدا ما ذكرنا عثمان ولا تحبوننا أبدا ما ذكرتم يوم الحرّة<sup>(٥)</sup> .

كتب عبد الملك إلى الأحنف بن قيس يدعوه إلى نفسه ، فقال الأحنف : يدعوني ابن الزرقاء إلى ولاية أهل الشام ، فوالله لو دِدْتُ أن بيننا وبينهم جبلا من نار ، فمن أتاننا منهم أحرق ، ومن أتانهم منا احترق .

قال الهيثم بن عدى :

خرج معاوية يريد مكة ، حتى إذا كان بالأبواء<sup>(٦)</sup> ، اطلَّع في بئر عادية<sup>(٧)</sup> فأصابته اللقوة<sup>(٨)</sup> ، فأتى مكة ، فلما قضى نسكه وصار إلى منزله دعا بشوب فلقيه على رأسه ، وعلى جانب وجهه الذى أصابه فيه ما أصابه ، ثم أذن للناس فدخلوا عليه ، وعنده مروان بن الحكم ، فقال : إن أكن ابتليت فقد ابتلى الصالحون

(١) هو إسماعيل بن عياش العنسى ، توفى سنة ١٨١ كما فى تهذيب التهذيب ٣٢١/١ .

(٢) توفى سنة ١٣٢ تهذيب التهذيب ٣١٤/٥ .

(٣) توفى عطاء بن أبي رباح سنة خمس عشرة ومائة كما فى المعارف ص ١٩٦ .

(٤) ك « عبد الله » .

(٥) كانت وقعة الحرّة بين مسرف بن عقبة وأهل المدينة فى آخر ذى الحجة سنة

ثلاث وستين راجع الطبرى ٥/٧ — ١٢ وابن الأثير ٤٨/٤ — ٥٢ والقصد ٣٨٧/٢ —

٣٩١ وأبو الفداء ١٩٧/١ وابن أبى الحديد ٣٠٦/٣ والتنبية والإشراف ٢٦٤ وصروج

الذهب ٦٩/٢ . وتاريخ الإسلام ٣٥٤/٢ — ٣٥٩ .

(٦) الأبواء : قرية قرب المدينة ، بها قبر آمنة بنت وهب أم النبي (ص) ، وإليها

كانت أولى غزواته . معجم البلدان ٩٢/١ ، معجم ما استمعتم للبكرى ١٠٢/١ .

(٧) عادية : أى قديمة كأنها نسبت إلى عاد وهم قوم هود النبي وكل قديم ينسبونه إلى

عاد وإن لم يدركهم ، راجع اللسان ٢٦٩/١٩ .

(٨) فى اللسان ١١٩/٢٠ « اللقوة : داء يعرض للوجه فيميل إلى أحد جانبيه » .

قبلى ، وأرجو أن أكون منهم ، وإن عوقبت فقد عوقب الظالمون قبلى ، وما آمن  
أن أكون منهم ، وقد ابتليت فى أحسن ما يسدو منى ، وما أحصى صحىحى ، [١٢]  
وما كان لى على ربى إلا ما أعطانى ، والله لئن كان عتب<sup>(١)</sup> بعضُ خاصتكم لقد  
كنت حديباً على عامتكم ، فرحم الله رجلاً دعا لى بالعافية .

قال فعتجَّ الناسُ بالدعاء له ، فبكى ، فقال مروان : ما يبكيك يا أمير المؤمنين ؟  
فقال : كبرت سنّى : وكثر الدمع فى عيني ؛ وخشيت أن تكون عقوبة من ربى ،  
ولولا يزيد لأبصرت قصدى . وأنشد :

وإذا رأيت عجيبة فاصبر لها      فالدهر قد يأتى بما هو أعجب  
فلقد أراى<sup>(٢)</sup> والأسود تخافنى      فأخافنى من بعد ذاك الثعلب

قال أعرابى للحسن<sup>(٣)</sup> : أيها الرجل الصالح : علمنى ديناً وسُوطاً ، لا ذاهباً  
شَطوطاً ، ولا هابطاً هبوطاً .

فقال الحسن : أما إنك إذ قلت ذلك ، إن خير الأمور لأوسطها .  
قال العُتْبِى<sup>(٤)</sup> :

كان من دعاء الحسين<sup>(٥)</sup> — عليه السلام — اللهم ارزقنى خوف الوعيد ، وسرور  
الموعود ، حتى لأرجو إلا ما رجّيت ، ولا أخاف إلا ما خوفت .

قال رجل لعمر بن الخطاب — رضى الله عنه<sup>(٦)</sup> : اتق الله يا أمير المؤمنين .  
فقال رجل : لا تألّت أمير المؤمنين .

(١) فى اللسان : العتب : الموجدة .

(٢) ك : « رآنى » .

(٣) البيان والنبين ٢٥٥/١ .

(٤) هو محمد بن عبيد الله من ولد عتبة بن أبى سفيان ، توفى سنة ثمان وعشرين ومائتين .

كما فى المعارف ٢٣٤ .

(٥) ك : « الحسن » .

(٦) الخبر فى اللسان ٣٠٨/٢ ، والنائق ٤٠/١٠ .

فقال عمر : دعهم ! فلاخير فيهم إذا لم يقولوها ، ولا خير فينا إذا لم تقل لنا .  
ومنه قوله تعالى : ( وما أَلْتَنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ )<sup>(١)</sup> أى ما نقصناهم .  
قال ابن الأعرابي :

يقال قد انفلقت ببيضتهم عن كذا : إذا وضح لهم ما يريدون .  
وقال : تركت فلانا يضرب ظهر الأمر و بطنه ، ورأس الأمر وعينه ، إذا  
روى فيه .

قال ابن الأعرابي :

[١٣] قالت حُجَيَّةُ / لعبد الملك بن مروان : أقتلت عمرا<sup>(٢)</sup> ؟ قال : قتلته وهو أعز على  
من دم ناظرى ، ولكن لا يجمع فحلان فى شَوْل<sup>(٣)</sup> .

شاعر :

ألا أيها الغادى تَحْمَلُ رسالةً إليها وبلغها سلامى مع الرّكَبِ  
فكم فى حِمَى القلب الذى نزلت به لها من مرّادٍ<sup>(٤)</sup> : لا وخبيم ولا جدب  
قال ثعلب :

قولهم ليس له أصل ولا فصل<sup>(٥)</sup> : الأصل : الوالد ، والفصل : الولد .  
خرج عيسى عليه السلام على الحواريين فرآهم يضحكون فقال : لا يضحك  
من خاف الله . فقالوا يا روح الله مزحنا . فقال : لا يمزح من تم عقله .

(١) سورة الطور ٢١ .

(٢) هو عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان مروان بن الحكم ولاء العهد بعد ابنه فقتله  
عبد الملك ، وكان قتله أول غدر فى الإسلام ، تاريخ الخلفاء ١٤٥ .

(٣) فى اللسان : الشول : الإبل التى نقصت ألبانها ، وذلك إذ فصل ولدها عنها ، ولا تزال  
شولا حتى يرسل فيها الفضل .

(٤) فى اللسان : المراد المرعى .

(٥) فى اللسان ١٣ / ١٧ : « وقولهم لا أصل له ولا فصل ، الأصل الحسب

والفصل اللسان » .

قالت عائشة رضى الله عنها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إن الله عز وجل يحب أن يعفو عن زلة السري<sup>(١)</sup> .

أنشد ثعلب : قال : أنشد إسحاق بن إبراهيم الموصلي :  
أئن غبت عن مولاك دمعك سافحُ بشوقٍ وسهمٍ في فؤادك جارحُ  
كفى حسرةً أن المسافة بيننا قريبٌ وأنى غائب عنك نازح  
وإن يك شخصى غاب عنك فإننى بشوقٍ لغاد كل يوم ورائح  
وما زلت مذ غيبت عنى يعودنى سقام له فى الجسم نار وقادح  
عمر بن أبى ربيعة<sup>(٢)</sup> .

إذا خدرت رجلى أبوحُ بذكرها لِيَذْهَبَ عن رجلى الخدور فيذهبُ  
هذا البيت شاهد فى مصدر خدر مع لطف المعنى فيه<sup>(٣)</sup> .  
يقال : سَمَتَ العاطسُ وشَمَمتهُ / .

[١٤]

فأما السين فمن السَمَت<sup>(٤)</sup> فكأنه قال : جعلك الله على السمَت الحسن .  
وأما الشين فمن قولك تشَمَمَت الإبل ، أى اجتمعت فى المرعى ، فكان المعنى  
سألتُ الله أن يجمع شملك . هكذا قال ثعلب<sup>(٥)</sup> .  
وقال ابن دُرَيْد : الشوامت<sup>(٦)</sup> : اليدان والرجلان ، وأطراف الرَجُل ،  
فكأنه قال : حفظ الله أطرافك .  
قال المسيح عليه السلام :

- 
- (١) حديث ضعيف كما فى الجامع الصغير ٢٥٢/١ .  
(٢) ديوانه ص ١٤٨ — أوربا .  
(٣) هذا المصدر لم يرد فى اللسان ، ولا فى القاموس .  
(٤) فى اللسان : ٢٥١/٢ قال ثعلب : والاختيار بالسین لأنه مأخوذ من السمَت وهو  
القصد والمحنة .  
(٥) مجالس ثعلب ٤٢٠/٢ .  
(٦) فى اللسان ٣٥٧/٢ « كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله . وقيل : معناه أبعدك  
الله عن السمات وجنبك ما يشمت به عليك » .

يامعشر الحواريين ، إني قد بطحت لكم الدنيا على بطنها ، وأقصدتكم على ظهرها ، وإنما ينازعكم فيها إثنان : الملوك والشياطين ، فأما الشياطين <sup>(١)</sup> فاستعينوا عليهم بالصبر والصلاة <sup>(٢)</sup> ، وأما الملوك فخلوا لهم دنياهم ، يخلوا لكم آخرتكم .  
 قيل لمدلّ بشرف : لعمري لك أول ، ولكن ليس لأولك آخر .

وقيل لشريف آخر ناقص الأدب : إن شرفك بأبيك لغيرك ، وإن شرفك بنفسك لك .

فافرق الآن بين مالك وبين ما لغيرك ، ألا ترى أنك لو وصفت بأنك تام الأدب أو ظريف الغلام ، كان الأدب <sup>(٣)</sup> لك والظرف لغيرك . ولا تفرح بشرف النفس فإنه دون شرف الأب <sup>(٤)</sup> ، وإياك أن يكون إعجابك بشرف غيرك مثل إعجاب الخصى بأير مولاه إذا أتى ربّة بيته .

قال بزرجمهر :

ومما يدل على أن القدر حق ، تأتّى الأمور لأهل الجبل ، وتحرّمها عن العلماء مع عدهم <sup>(٥)</sup> .

يقال في اللغة : الحصان — بفتح الحاء — العفيفة ، والجمع : الحواصن <sup>(٦)</sup> ولا يعرف هذا الوزن .

والحصان — بكسر الحاء — الفرس ، والجمع حصن ، يا هذا .  
 ويقال : فادّ يَفِيدُ فَيْدًا وفُيودًا : إذا مات <sup>(٧)</sup> .

(١) ح : « ينازعكم فيها الملوك والشياطين فاستعينوا » .

(٢) ح : « بالصبر وأما الملوك » .

(٤) ح : « بأنك تام الأب ... كان القيام لغيرك » .

(٣) ح : « الأدب » .

(٥) جاويدان خرد لوحة ١٦ — ١ .

(٦) في اللسان ٢٧٥/١٦ .

(٧) في اللسان ٣٣٩/٤ وأمالى القالى ٧٥/١ .

ويقال : الغُطَاطُ : الصُّبْحُ<sup>(١)</sup>

ويقال : السَّرِيسُ : العَنِينُ ، وهو الحافظ أيضاً<sup>(٢)</sup> .

ويقال : عَنِينٌ بَيْنَ / التَّعْنِينِ<sup>(٣)</sup> ، واجتنب قول الفقهاء : بَيْنَ العَنَّةِ<sup>(٤)</sup> ، فإنه [١٥]

كلام مرذول ، وقدموا على فنون الخطأ لسوء عنايتهم بلغة نديهم ، عليه السلام .

ويقال : الوعد وجه ، والإنجاز محاسنه .

وقال جعفر<sup>(٥)</sup> بن محمد عليهما السلام :

الفتن حصاد الظالمين .

وأنشد :

إذا عظمت محنة عن عزاء فعاذل بها صلب زيد تهن<sup>(٦)</sup>

وأعظم من ذاك قتل الوصي وذبح الحسين ومم الحسن

قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(٧)</sup> :

لا ينقضى عجبى من ثلاثة أشياء :

إفلات عباس بن عمرو من القرمطي<sup>(٨)</sup> ، وهلاك أصحابه .

ووقوع الصفار<sup>(٩)</sup> وإفلات أصحابه .

وولاية أبي الحسن<sup>(١٠)</sup> وأنا متبطل .

( ١ ) في اللسان ٢٣٦/٩ « الغطاط يضم العين الصبح » .

( ٢ ) في اللسان ٤١٠/٧ . ( ٣ ) في اللسان ١٦٤/١٧ « بين العنائة ... » .

( ٤ ) ح : « التعنن » .

( ٥ ) توفي أبو عبد الله جعفر بن محمد الذي تنسب إليه الجفريّة بالمدينة سنة ست وأربعين ومائة ، وتوفي والده محمد بن علي بن الحسين الأصغر سنة سبع عشرة ومائة كما في المعارف ٩٤ .

( ٦ ) لدعبل كما في مناقب آل أبي طالب ١٧٦/٦ .

( ٧ ) مات سنة ٣٠٠ كما في تحفة الوزراء ١٦٩ : والفهرست ص ١٧٠ .

( ٨ ) ابن خلدون ٤٧٤/٥ والطبري ٣٦٨/١١ — ٣٦٩ .

( ٩ ) اسمه عمرو بن الليث . راجع الطبري ٣٧٠/١١ .

( ١٠ ) أبو الحسن بن القرات . جاء في تحفة الوزراء ١٦٩ قال : كان أبو العباس

وأبو الحسن ابنا القرات يكرمان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، ويعرفان حقه وقدمه » .

كان للمتوكل مضحكان يقال لأحدهما شعرة وللآخرة بكرة ، فقال أحدهما لصاحبه : ما فعل فلان في حاجتك ؟  
فقال : ما فَتَّنِي ولا قَطَعَكَ .

عزى سهل بن هارون رجلا فقال :  
مصيبة في غيرك لك أجرها ، خير من مصيبة فيك لغيرك ثوابها .  
قال أبو العيناء :

قال ملك الأكاسرة لبنيه : صفوا لى شهواتكم من النساء :  
فقال الأكبر : تعجبني القدود والحدود والنهود .  
وقال الأوسط : تعجبني الأطراف والأعطاف والأرداف .  
وقال الصغير : تعجبني الثغور والشعور والنحور .  
قال المدائني <sup>(١)</sup> :

قرأت على قبر بدمشق : نعم المسكن لمن أحسن .  
قال رجل لعبد الملك : قَلَّتْ دراھمی / وأنت بجرى إذا فِضْتَ فِضْتُ ،  
وإذا غِضْتَ غِضْتُ .  
قال جحظة <sup>(٢)</sup> :

وصف لى خياط يقول الشعر فذهبت إليه لأسمع وأهزأ به . فاستنشدته ،  
فأنشدنى :

أيا من وصله نَعَمْ      ويا من قوله نَعَمْ  
يقول لقد سعى الواشو      ن فى التحريش لاسلوا  
وقد راموا قطيعتنا      فقلت له : أنا لهم

(١) د قال المنبرى .

(٢) معجم الأدباء : ٢/٢٤١ — ٢٨٢ وابن خلكان ١/١٠١

قال : فخيرني حسنها<sup>(١)</sup> .

قال المعدل بن غيلان :

أخذنا عن غسان بن عبد الحميد أدبا حسنا ، قال لجاريته : إذا استسقيتك خَوْضاً<sup>(٢)</sup> فأخْثِرْه فإنه لا يستحي الرجل أن يدعو بماء فيرقّه ، ولا ترقّيه فإنه يستحي أن يدعو بخَوْضٍ فيُخْثِرْه<sup>(٣)</sup> .

قال علي بن أبي طالب — عليه السلام :

قليل للصديق الوقوف على قبره .

كتب رجل إلى طاهر<sup>(٤)</sup> رقعة يسأله فيها صلة ، فوقع عليها ما مثاله : ماشاء الله كان ، فوقع الرجل في أسفلها : إن الله يشاء المعروف . فلما قرأها طاهر وصله<sup>(٥)</sup> .

قال أبو هفان :

كنت أنزل في جوار المعلّى بن أيوب<sup>(٦)</sup> ، وكان ابن أبي طاهر قد نزل عندي ، وكنا على ضائقة شديدة ، فقلت لابن أبي طاهر : هل لك في شيء لا بأس به ، تبجيء حتى أسجّيك وأمضى إلى منزل المعلّى ، وأعلمه أن رفيقاً لي توفي ، ونأخذ ثمن الكفن ، فنتسع به أياماً إلى أن يصنع الله ، قال : أفعل — وكان المعلّى قد أقام وكيلاً يدفع الكفن لكل من مات ولم يُخلف ما يكفن به ثلاثة دنانير — قال أبو هفان : فصرت إلى منزل المعلّى وأعلمتهم ذلك ، فجاء الوكيل ليعرف حقيقة

(١) ك « خيرني حسنها . وقال علي كرم الله وجهه قليل للصديق الوقوف على قبره » .

(٢) الخمص ( خضت الشراب بالمجدح وخوضته : خلطته وحركته ) فالخوض فيما نرى ضرب من الشراب ، المخلوط كان في زمانهم .

(٣) في اللسان أخثره وخثره : إذا جعله فحشاً .

(٤) هو طاهر بن الحسين قائد المأمون . وترجمته في ابن خلكان ٢ / ٢٠١ — ٢٠٦ .

(٥) ذيل زهر الآداب ٢٥٥ .

(٦) راجع أخبار المعلّى في الأغاني ٣ / ١٥١ — ١٥٣ ، ١٤ / ٥٥ ، ٢٠ / ٤٩ .

[١٧]

الخبر / ، فلما دخل إلى منزلي وكشف عن وجه ابن أبي طاهر استراب به فنقر أنفه  
فَضَرَطَ ، فالتفت إلى وقال : ما هذا ؟ قلت : هذه بقية روحه كرهت نكهته<sup>(١)</sup>  
فخرجت من استه ، فضحك حتى استلقى ، ودفع إلى الدنانير وقال : أنتم ظرفاء  
مُجَّان ، فاصرفوا هذه فيما تحتاجون إليه .  
قال محمد بن راشد<sup>(٢)</sup> :

كنا يوماً مع إسحاق بن إبراهيم الطاهري<sup>(٣)</sup> نتحدث ونخوض في ضروب  
الآداب ، فأقبل علينا فقال : ما أراد امرؤ القيس بقوله :  
أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل  
فكل قال بما حضره ، فقال : لم يرد هذا .  
قلنا فما أراد ؟

قال : أراد أنك تملكين قلبك فإن أردت صرعى قدرت عليه ، وإن أردت صلتى  
قدرت عليها ، وأما أنا فلا أملك من قلبي إلا صلتك .  
ومعنى أغرّك : أى جرّأك على .  
كان الثَّوْرِي يعظ أصحابه ويقول :  
ما تصنعون بشيء إذا بلغت منه الغاية تمنيتم أن تنجوا منه كغافاً<sup>(٤)</sup> .  
قال ثعلب :

يقال سئل عنك الخير ، أى عرفك فأثنى عليك ، ولا يجوز سأل عنك الخير ،  
فإنه يجهله فيسأل عنه .

(١) ح « رأسه » .

(٢) هو محمد بن راشد الخناق راجع أخباره في الأغاني ٥/٦١ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ،

١٢١ ، ١٢٦/١٧ ، ١٢٧ .

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم بن مصعب الخزاعي عم طاهر الحسين ونائب المأمون على بغداد

ويده الباطشة في فتنة خلق القرآن .

(٤) في اللسان « الكفاف : الذى لا زيادة فيه ولا نقص » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أمرنى ربي بتسع <sup>(١)</sup> : الإخلاصُ في السر والعلانية ، والتَّصَدُّقُ في الفقر والغنى ،  
والعدل في الغضب والرضا ، وأن أصلَ من قطعني ، وأُعْطِيَ من حرمني ، وَأَعْفُو  
عَمَّنْ ظَلَمْنِي ، وأن يكونَ نطقي ذِكْرًا ، وصمتي فِكْرًا ، ونظري عِبرة .

قال علي بن عُبَيْدَةَ <sup>(٢)</sup> : العقل مَلِكٌ ، والحصل رعيته ، فإذا ضعف عن القيام  
عليها ، وصل الخلل إليها <sup>(٣)</sup> .

سمع هذا الكلام أعرابي فقال : هذا كلام يَقْطُرُ عَسْلُهُ .

مدح رجل هشام بن عبد الملك ، فقال له هشام : يا هذا إنه قد نُهي عن  
مدح الرجل / في وجهه .

[١٨]

فقال له : مامدحتك ، وإنما ذَكَرْتُكَ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْكَ لِتُجَدِّدَ لَهُ شُكْرًا .  
فقال هشام : هذا أحسن من المدح ، ووصله وأكرمه .

قال عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

ما أطاعني أحد من الناس فيما عرفت من الحق ، حتى بسطت له <sup>(٤)</sup> طَرْفًا  
من الدنيا .

لَفَضْلُ الشاعرة :

يا من تزيّنت العلوم بلفظه      وعلا فقات مراتب الأدباء  
صرف الإله عن المودة بيننا      وعن الإخاء شماتة الأعداء

كتب ابن الخزّور <sup>(٥)</sup> إلى حمويه الرّوزوري ، صاحب أبي دلف :

(١) الحديث في : الكامل ١٢٢/١ وعيون الأخبار ٣٦٢/٢ والبيان ٢٣/٢ .

(٢) هو علي عبّدة الرّيحاني أحد البلغاء وله مع المأمون أخبار . راجع ترجمته في فهرس

ابن النديم ص ١٧٣ — ١٧٤ .

(٣) غرر الخصائص ص ٥٥ .

(٤) ح . « ما أطاعني الناس . . . بسطت لهم » .

(٥) ك : « ابن الخرون إلى حمولة اليزدجري » وانظر صبح الأعشى ٤٤٢/٢ .

أيها السيد الذي جلّ قدره ، وعظم خطره ، إن الكتابة والبلاغة عندك  
سديدة ، ولديك وافرة ، وفيك كاملة<sup>(١)</sup> ، وقد أهديت إليك من آلتها ماخف  
محملة ، وقلت قيمته ، لِيُجِدَّ<sup>(٢)</sup> — عند مشاهدتك إياه — واستعمالك له — ذكر  
حرمتي ، ويؤكد عقد مودتي ، وهي أقلام من القصب كقداح النبل في أوزانها ،  
وقضب الخيزران<sup>(٣)</sup> في اعتدال قوامها ، وسمر القنا في تحالك أجسامها ، فكأنما  
خرط بشهر استدارتها وقسم بقياس أجزائها ، فهي أحسن اعتدالا من الأسل  
الخطية ، وأنقى وأبهى من الصفائح اليمانية ، فلو كانت رجالا لوجب أن تكون  
في ذروة الشرف من آل آكل المرار وعبد المدان ، وفي النجدة كملاعب  
الأسنة ، وصناديد الفرسان<sup>(٤)</sup> ، وفي الجود كحاتم وابن جُدعان ، وفي السياسة كأزدشير  
وأنوشروان ، وفي الجمال كما قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

[١٩] أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم      دُجِيَ الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبه /  
وكما قال الآخر<sup>(٦)</sup> :

وبيض رقاق خفاف المتون      تسمع للبيض فيها صريرا  
مهنـدة من عتاد الملوك      يكاد سفاهن يُعشّي البصريا  
وقال شاعر :

(١) ح : « وافرة كاملة » .

(٢) أجده : صيره جديداً بجده كما في اللسان . وفي : ك « ليجدد »

(٣) في أدب الكتاب للصولي ص ٧٢ : « وكقداح النبل في ثقل أوزانها وقضب  
الخيزران في اعتدالها ووشيج الخطى في اطرادها ، كأنما خرطت في شهر لاستدارتها ، تمر في  
القرطاس كالبرق اللامع ، وتجرى في الصحف كالماء السائح » .

(٤) ك « وصيادي الفرسان » .

(٥) هو أبو الطمحن القيني كما في أخبار أبي تمام ١٣٦ ، زهر الآداب ١٩٦/٢ . الصنائع .  
٢٨٣ ، الموشح ٧٨ ، الكامل ٣٠ ، أمالي المرتضى ١٨٦/١ .

(٦) الكيت ، ادب الكتاب ص ٧٢ .

تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي صَدِيقُكَ إِنِ الرَّأْيَ عَنْكَ لَعَارِبٌ <sup>(١)</sup>  
 بِلَوْنِكَ فِي أَشْيَاءَ مِنْهَا مَنْحَتِي أَمَانِي مَحَاجٍ وَفِيكَ مَخَالِبٌ <sup>(٢)</sup>  
 آخِرٌ <sup>(٣)</sup> :

وليس أخى من ودّنى رأى عينه ولكن أخى من ودّنى فى المغايب  
 ومن ماله مالى إذا كنت معدما ومالى له إن عضّ دهر بفارب  
 فما أنت إلا « كيف أنت؟ ومرحبا » وبالبيض روائح كروغ الثغالب  
 يقال : أرغى القوم : إذا أرادوا الرحيل فرغت إبلهم <sup>(٤)</sup> .

العد : الماء الذى له مادة ، والجميع : الأعداد <sup>(٥)</sup> .

والسفاشح : هى الرلال . يقال الأرش والأتاوه ، والحرب الذى يشتري  
 به الشرب (١) .

قال ابن الكلبي :

العرب كلها سدوس إلا سدوس بن أصمع <sup>(٦)</sup> ، فى طي مضموم السين .  
 وقال <sup>(٧)</sup> : العرب كلها عدس إلا عدس بن زيد ، فى تميم <sup>(٨)</sup> ، فإنه مضموم

(١) ك : صديقك ليس النوك عنك بعازب .

(٢) هذه أقرب قراءة للبيت فى « ح » ؛ فقد رسم هكذا « محسى » أمانى مجاج وفيك  
 مخالب \* والمجاج الكذاب . رواية ك « منحتى » \* أمانى مجاج وقيل مخالب .

(٣) رواية « ك » تخالف ما هنا ؛ فالأبيات فيها مكسورة الباء ، متصلة على أنها لشاعر  
 واحد ؛ وقد رواها أبو حيان فى الصداقة والصديق ص ٢٠ لشاعر غير مسمى — ما عبدا  
 البيت الثانى منها .

وقد ورد البيت الأول والثالث فى العقد الفريد ٣٠٧/٢ برفع الباء ، مسنوين للعتابى ،  
 وقد نسبها البكرى فى شرح الأمالي ٢٧١/١ لبشار ونسبهما البحتري فى الحماسة ص ٢٨٠ لصالح  
 بن عبد القدوس . وحول هذه الأبيات جميعها كلام فصله عبد العزيز الميعنى فى السمت ٢٧١/١  
 (٤) ك : « فرغت إبلهم » ، قال ابن الكلبي الخ .

(٥) فى اللسان ٢٧٦/٤ « قال الأصمعى : الماء العد : الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها  
 مثل ماء العين وماء البئر . وجمع العد أعداد » ومجالس ثعلب ٥٥٧ .

(٦) ح : « ليس فى العرب كلها سدوسى إلا سدوس بن الأصم » ، ك : « بن أصمع »  
 والنص فى اللسان ٤١٠/٧ ، ٩/٨ .

(٧) اللسان ٨/٨ . (٨) ك : « تميم » .

وقال معاوية يوماً — وعنده الضحاک بن قیس الفهري<sup>(١)</sup> ، وسعيد بن العاص<sup>(٢)</sup> ، وعمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> ، ويزيد<sup>(٤)</sup> ابنه — : ما أعجب الأشياء ؟ فقال الضحاک : إكذابه العاقل ، وحظ الجاهل<sup>(٥)</sup> .  
وقال سعيد : أعجب الأشياء ما لم يرمثه .

[٢٠] وقال عمرو : أعجب الأشياء غلبة من لاحق له ذا الحق على حتمه<sup>(٦)</sup> / فقال معاوية : أعجب من ذلك أن تعطى من لاحق له ما ليس له بحق من غير غلبة . وقال يزيد : أعجب الأشياء هذا السحاب الراكد بين السماء والأرض لا يدعمه شيء .

دعّم يدعّم دَعْمًا : إذا أمسك ، والدعامة منه ، والجماع<sup>(٧)</sup> الدعائم ، هكذا قال الثقات .

قال أعرابي : حاجيتك ، ماذو ثلاثة آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؛ يعني<sup>(٨)</sup> سهمًا حاجيتك : معناه فاطنتك ، والحجا : العقل والفطنة ، والرديان<sup>(٩)</sup> : ضرب من المشي في سكون ، هكذا قال الثقة .

قال أبو عمرو : قد صرمت سحري منه أى يئست منه<sup>(١٠)</sup> . ويقال إني منك

(١) توفى الضحاک سنة أربع وستين راجع تاريخ الإسلام للذهبي ٢١/٣ — ٢٥ .  
(٢) توفى سعيد سنة تسع وخمسين وترجمته في تاريخ الإسلام ٢٨٦/٢ — ٢٨٩ .  
والمعارف ١٢٩ .

(٣) توفى عمرو سنة ثلاث وأربعين وترجمته في تاريخ الإسلام ٢٣٥/٢ — ٢٤٠ .

(٤) مات يزيد سنة أربع وستين — المعارف ١٥٣ .

(٥) ك : « خفض » .

(٦) ح : « من لاحق له ما ليس له بحق من غير غلبة ، وقال يزيد » .

(٧) في اللسان : جماع الشيء : جمعه .

(٨) ح : « بالرديان ، سهمًا » .

(٩) في اللسان ٣٣/١٩ « الأصمى : إذا عدا الفرس فرجم الأرض رجماً قيل ردى بالفتح

يردى ردياً وردياناً » .

(١٠) في اللسان ١٥/٦ ، ١٦ .

غير صريم سحر . والسَّحَر الرَّثَّة<sup>(١)</sup> ، والرَّثَّة مهموزة<sup>(٢)</sup> . فأما الرَّيَّة بالتشديد ما أُرِيَتْ منه النار<sup>(٣)</sup> .

هكذا قال أبو حنيفة صاحب النبات<sup>(٤)</sup> .

فأما الرَّوِيَّة [فقد] جرت بينهم غير مهموزة<sup>(٥)</sup> ، ولها الهمز بحق الأصل كقولك رَوَات في الأمر . وأما رُوِيَتْ رَأْسِي من الدهن وأرُوِيَتْ مشاشي<sup>(٦)</sup> من الماء فلا همز فيه ، ومعناه أكَثَرَتْ ونَقَعَتْ .

ويقال نَقَعَتْ : إذا رُوِيَتْ من الرى يا هذا . ونَقَعَتْ غَيْرِي .

هكذا قال الكسائي في النوادر .

قال يزيد بن المهلب<sup>(٧)</sup> :

الكذاب يخيف نفسه وهو آمن . معناه أنه قد عرض نفسه للمطالبة بحقيقة ما قاله ، فهو خائف من الفضيحة ، وملاحظ لعار التكذيب ، ومستوحش لما تبينه ألسن الصادقين<sup>(٨)</sup> .

قال بعض الأدباء : لو لم أدع الكذب تأثما لتركته تكريما<sup>(٩)</sup> .

وقال آخر من السلف الصالح : لو لم أدع الكذب تعففا لتركته نظرفا .

وقال آخر من الأدباء : لو لم أدع الكذب تحوبا لتركته تأدبا .

(١) في اللسان ١٥/٦ .

(٢) في اللسان ١٥/١٩ « والرَّثَّة تهمز ولا تهمز موضع النفس والريح . من الإنسان وغيره . والرَّثَّة السحر مهموزة » .

(٣) في ح : « ما أورت » وانظر اللسان ٦٩/١٩ .

(٤) أحمد بن داود الدينوري المتوفى سنة ٢٨١ . بقية الوعاة ص ١٣٢ .

(٥) في اللسان ٦٨/١٩ « الروية التفكير في الأمر جرت في كلامهم غير مهموزة » .

(٦) في اللسان ١٤٠/٨ ، المشاش : النفس .

(٧) قتل يزيد في سنة اثنتين ومائة وترجمته في ابن خلكان ٣٥٠/٢ — ٣٦٥ .

(٨) ك « لما فيه أنس الصادقين » .

(٩) ح : « تلوما » .

وقال أبو النفيس :

[٢١] لو لم أدع الكذب تورعا لتركته / تصنعا .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم — وهو المقدم والمعظم ، والمأخوذ بقوله  
في الحرب والسلام : —

الكذب بجانب الإيمان<sup>(١)</sup> .

شاعر :

تقول إحدى البدن الرعايب  
مالى أراك عارى الظنابيب  
مُمشق اللحم كتمشيق<sup>(٢)</sup> الذيب

وقال العباس بن الأحنف :

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوبا<sup>(٣)</sup>  
حذرا عليك وإنتى بك واثق ألا ينال سوى منك نصيبا

قال على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

إن الحق لو جاء مخضا لما اختلف فيه ذو حجا ، وإن الباطل لو جاء مخضا  
لما اختلف فيه ذو حجا ، ولكن أخذ ضغث من هذا وضغث من هذا .

الضغث من الشيء : القطعة والطائفة منه .

وهذا كلام شريف يحوى معانى سمحة<sup>(٤)</sup> في العقل .

وقال على بن أبي طالب رضى الله عنه أيضا :

ليس من أحد إلا وفيه حقة فيها يعيش .

(١) رواه الديلمي في مسند الفردوس : انظر كنوز الحقائق ص ١١٤ .

(٢) في اللسان ١٢/٢٢٠ « تماشقه : تمزقه ، ومشق الثوب مزقه » .

(٣) هذان البيتان : ليسا في ديوانه .

(٤) ك : « ويجرى معان سمجة » .

أنشد الأعرابي .

كفى لأمة بالمرء والله عالم      وعندك من علم الكرام يقين  
بأن يخرج الميَّار<sup>(١)</sup> من عند صبيبة      سيفاب ويأتى الأهل وهو بطين  
وإن اسرايرضى<sup>(٢)</sup> بطغم ومشرب      وترك جياع خلفه لتهين  
يريد باللأمة : اللؤم ، وهذا لفظ غريب لأن اللأمة : الدرع<sup>(٣)</sup> ، ولذلك

يقال استلأم الرجل إذا دخل / فى شكته ، والشكة السلاح<sup>(٤)</sup> . [٢٢]

وأما استلم<sup>(٥)</sup> بغير همز ، فلهن الحجر<sup>(٦)</sup> . والحجر : هو السلام<sup>(٧)</sup> .  
والألأم : اللثم .

والملاثم : الخصال اللثيمة .

فأما الملاوم : فالمعايب ، ومنه « فأقبل بعضهم على بعض يتلأومون »<sup>(٨)</sup> .  
هكذا حصلته عن أبى سعيد السيرافى ، سمعا وقراءة ومسألة ، ومراجعة .  
قال أبو زياد<sup>(٩)</sup> :

(١) فى اللسان ٣٩/٧ « الميار جالب الميرة ، والميرة الطعام » وفى ك : « المنشار » .

(٢) ك : « يهنا » .

(٣) فى اللسان ٥/٦ « اللأمة الدرع الحصينة ، سميت لأمة لإحكامها وجودة حلقها »

وجمها : لؤم ؛ مثل فعل ، وهذا على غير قياس » .

(٤) فى اللسان ١٠٤/٦ « وقد استلأم الرجل : إذا لبس ما عنده من عدة : رمح وبيضة

ومقفر وسيف ونبل » .

(٥) فى ح : « وأما إذا » .

(٦) فى اللسان ٩٠/١٥ « قال الجوهري : استلم الحجر لسه إما بالقبلة ، أو باليد —

لا يهزم ؛ لأنه مأخوذ من السلام وهو الحجر ، كما تقول استنوق الجبل ، وبضمهم يهزمه » .

(٧) فى اللسان ١٨٩/١٥ « والسلام بكسر السين — الحجارة الصلبة سميت بهذا

لسلامتها من الرخاوة » .

(٨) سورة الفلم ٣٠ .

(٩) قال ابن النديم فى الفهرست ٦٧ « واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر أعرابي بدوى ،

قال دعبيل : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ونزل قطيعة العباس بن

لم يُبَلِّغْ به إلا وهو يريد به خيراً . قال : الإِلْطَاطُ : اللزوم ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : أَلِظُوا بِيَاذَا الْجَلالَ وَالْإِكْرَامَ <sup>(١)</sup> .

هكذا فسره أبو عبيد القاسم بن سلام ، ولا تقل سلام ، فقد كان بعض من صحب أبا الفضل ابن العميد إلى مدينة السلام سنة أربع وستين وثلاثمائة يقول ذلك ، فعابه بذلك البغداديون .

فأما الإِلْطَاطُ بالطاء فالاحتجاب والمطل <sup>(٢)</sup> .

وقال الثقة : المرجوب : المهيب ، وكأن رجياً منه ؛ لأنه كان يهاب فيه الحرب <sup>(٣)</sup> .

قال أعرابي في شأن امرأة : إنها والله عريية اللسان « وقلها أعرب منها . هكذا قال ابن الأعرابي » <sup>(٤)</sup> .

قال أبو بكر الواسطي <sup>(٥)</sup> :

طلبت قلوب العارفين فوجدتها في هودج اللسكوت تطير عند الله ، ووجدت وجه عطاء العاملين أن يكون من الله ، ووجدت وجه عطاء العارفين أن يكون مع الله ؛ لأن حاجة العامل إلى بره والعارف إلى ذاته .

كتب أبو العتاهية إلى سهل بن هرون <sup>(٦)</sup> وكان مقيماً بمكة :

== محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات وكان شاعراً من بني عاصر بن كلاب ، وله من الكتب ، كتاب النوادر ، كتاب الفرق ، كتاب الإبل ، كتاب خلق الإنسان .

(١) مجالس معل ٨/١ واللسان ٣٤٠/٩ والأمل ٦٣٤/١ .

(٢) في اللسان « أَلِط : ستر ، ولط الست والحجاب ، أرغاه وستره ، ولط الغريم بالحق دون الباطل ، وأَلِط — والأولى أجود : دافع ومنع الحق ، ولط حقه : جحدته .

(٣) في اللسان ٣٩٦/١ .

(٤) ح « هكذا قال من الأعراب » .

(٥) هو أبو بكر محمد بن موسى الواسطي ، صحب الجنيد والنوري ومات بمرو بعد العشرين

وثلاثمائة راجع الرسالة القشيرية ص ٢٤ .

(٦) ك : « سهل بن صاعد » .

أما بعد : فإني أوصيك بتقوى الله الذي لا بد لك من تقاته ، وأتقدم إليك عن الله عز وجل ، وأذكرك مكر الله فيما <sup>(١)</sup> دبت به إليك ساعات الليل والنهار ، فلا تُخَدَّعَنَّ عن دينك ، فإنها لو ظفرت بذلك <sup>(٢)</sup> منك وَجَدْتَ الله عز وجل أَسْرَعَ فيك مكرًا وأَنْفَذَ فيك أمرًا . ووجدت ما مكرت به ، في غير ذات الله غير رَادٍ عنك يد الله ، ولا مانع لك من أمر الله . فلعمري لقد ملأت قلبك الفِكر واضطربت في سمعك / أصوات العسير ، فرأيت آثَارَ نعم الله تنسخها آثار [٢٣] نِقَمِهِ حين استَهْزَيْتُ بِأمره ، وجُوهَرِ بمعاندته ، ولأنَّ في حُكْمِ الله أَنَّ مَنْ أَكْرَمَهُ فاستهان بِأمره أهانَهُ الله . والسعيد من وُعِظَ بغيره ، لا وَعَظَكَ الله في نفسك ، وجعلَ عِظَتَكَ في غيرك ، ولا جعل الدنيا عليك حُسرةً وندامةً ، فقد تقدَّم إليك منى كتابان ، فإن كانا وصلا فقد أخبرا <sup>(٣)</sup> بحال زماننا ، والسلام .

وبكوا على « محمد بن النضر الحارثي » عند موته ، ففتح عينيه ، فقال : لم تبكون ؟ فقالوا : لأنك تموت . فقال : [ أما ] والله ما أبالي أَمِتُّ أم رُمِيتُ في البحر ، إنما أُنْقَلِبُ من سُلْطَانِهِ إلى سُلْطَانِهِ .

\*\*\*

قال « عبيد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات » في كتاب « الرتب » <sup>(٤)</sup> :  
 وقريشٌ — حفظك الله — محل الشرف ، وبيت الكرم ، وأهل الجلالة ، وأعظم الناس أخلاقا ، وأصحهم عقولا ، وأبعدهم آراء ، وأشدهم عارِضةً ، وألستهم

(١) ك : « دبت به » .

(٢) ك : « فإنك إن ظفرت » .

(٣) ح : « أحرأ » .

(٤) لم يذكر ابن النديم هذا الكتاب في كتبه التي عددها في ص ٢١٩ ، وفي ك « في كتاب كتبه » .

بِحُجَّةٍ ، قال تعالى : ( بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ )<sup>(١)</sup> . وهاشم وبنوه منهم .

قال : وقال بعض البلغاء يصفهم :

هم طُنْبُ<sup>(٢)</sup> التَّوْحِيدِ ، وشجرة الإسلام ، ورَبِئَةٌ<sup>(٣)</sup> الحَيْرِ ، وبيت الرحمة ،  
وينبوع الحكمة ، ومَعَاذُ الخائفين ، ومَلَاذُ الخائِبين ، ومَثَابَةٌ<sup>(٤)</sup> الرَّاغِبين ، مهبط  
« جبريل » ، ورنج التَّنْزِيلِ ، وفرعُ<sup>(٥)</sup> التَّأْوِيلِ ، وجذرُ الاِثْتِمَارِ ، ووَاسِطَةُ  
النِّظَامِ ، وأَوْعِيَةُ الْقُرْآنِ ، ليس إليهم مُرْتَقَى ، ولا فوقهم مُنْتَهَى ، بيوتهم الْقِبْلَةُ ،  
وأفعالهم الْقُدْوَةُ ، ومولاتهم عِصْمَةٌ ، ومحبتهم طَهَارَةٌ<sup>(٦)</sup> ومقاربتهم نَجَاةٌ ، ومباعدتهم  
سَخَطَةٌ<sup>(٧)</sup> ، ولما اصطفى الله تعالى رجلاً جعله منهم ، ولما أحكم كتاباً أنزله إليهم ، ولما  
أرشد أُمَّةً دُلَّها عليهم / وأولم ذَبِيحُ الله ، وأوسطهم رسولُ الله ، وآخرهم خلفاء  
الله ، وبَعْضِيَّانَهُمْ وطاعتهم أَضْحَى الثَّقَلَيْنِ فَرِيقًا في الجنة وفريقًا في السعير .  
وفي الكتاب فصل آخر سأرويه على جهته إذا عثرت به عند النقل .

\*\*\*

فَصَرَّفَ فهِمَكَ ، وَنَعَّمَ بِالْك فِي طَرْفِ الْحَدِيثِ ، وَمُلَحَّ النَّوَادِرِ ، وَشَرِيفِ  
الْأَفْظِ وَلَطِيفِ الْمَعْنَى ، فَإِنَّ لَكَ بِذَلِكَ مَزِيَّةً عَلَى نُظَرَائِكَ ، الَّذِينَ أَصْبَحُوا  
مُتَنَاحِرِينَ عَلَى الدُّنْيَا فِي كَسْبِ الدَّوَانِيقِ وَالْحِيلِ وَالْمَخَارِيقِ ، وَأَصْبَحْتَ أَنْتَ  
تَلْتَمِسُ مَوْعِظَةً تَنْهَى نَفْسَكَ بِهَا عَنْ غُرُورِهَا ، وَتَقْتَطِبُ فَضِيلَةً تَنْحَلِي بِهَا بَيْنَ

(١) سورة الزخرف ٥٨ .

(٢) في ك « طينة » .

(٣) في ك « ذونبه » وفي اللسان ٧٥/١ « وفي الحديث : مثلي ومثلكم كرجل ذهب  
يربأ أهله : أى يحفظهم من عدوهم ، والاسم : الربيضة ، وهو العين والطليلة الذى ينظر للقوم  
لئلا يدهمهم عدو » .

(٤) في ك « ونهاية » .

(٥) في ك « ومنزع » .

(٦) في ك « عظمه ومحبتهم طهارة » .

سكان الدنيا<sup>(١)</sup> ، وتتحول معها إلى دار القرار .

\*\*\*

قال علي بن أبي طالب — عليه السلام :

الكريم لا يلين على قسر ، ولا يفسو على يسر<sup>(٢)</sup> .

وكان سهل بن هارون كاتب المأمون [ على خزانة الحكمة ]<sup>(٣)</sup> ، وتوفي في آخر أيام المأمون .

يقال : بلغ فلان عنان<sup>(٤)</sup> السماء .

العنان : النيم الأبيض ، وهو أشد النيم ارتفاعا .

فأما أعنانُ السماء فنواحيها<sup>(٥)</sup> .

هكذا قال الثقات ، وبخط السكري مرَّ بي فنقلته . وكان كذلك في

كتب أبي بكر القومسي الفيلسوف<sup>(٦)</sup> بمدينة السلام .

ذكر أعرابي بعيراً فقال<sup>(٧)</sup> : إذا عَصِلَ نَابُهُ ، وطال قِرَابُهُ ، فَبِعُهُ بَيْعاً

زليقاً<sup>(٨)</sup> ، ولا تُحَابِ به صديقاً .

---

(١) في ك ■ من شكل الدنيا .

(٢) في ح « على عسر » .

(٣) الزيادة من ك .

(٤) راجع الفائق للزحشرى ، وفي اللسان ١٧٦/١٧ « وفي الحديث : لو بلغت

خطيئته عنان السماء . العنان بالفتح — السحاب ، ورواه بعضهم أعنان بالألف ، فإن كان المحفوظ أعنان فهي النواحي ، قاله أبو عبيد .

(٥) في اللسان ■ واحد عن وعن « وفي « الفائق » : « يجوز أن يكون الأعنان

جمع عنان كأساس وأجود ، جمع أساس وجواد » .

(٦) ذكره أبو حيان في كتاب « الإمتاع والمؤانسة ٣٤/١ فقال : « وأما القومسي

أبو بكر فهو رجل حسن البلاغة ، حلو السكناية ، كثير الفقر العجيبة ، جماعة للكتب الغريبة ، محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة ... » .

(٧) القول في اللسان ٤٧٦/١٣ ومعنى عَصِلَ : اشتد ، وإنما يعصل ناب البعير

بعد ما يسن .

(٨) في اللسان « دليقا » . ولعل الصواب « ذليقا » أي سريعاً ، من الدلاقة وهي

المضاء والنفاذ .

قِرَابُهُ : خَاصِرَتُهُ <sup>(١)</sup> ، كذلك وجدته .  
العربُ تقولُ : وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْل ، كما تقول : بعض الشرِّ أهونُ  
من بعض .

يقال : مشى له الخَمَرَةُ والضَّرَّةُ : إذا استنزله وختمه <sup>(٢)</sup> .  
ومشى الملا <sup>(٣)</sup> والبراح <sup>(٤)</sup> : إذا مشى ظاهراً بارزاً .  
كأنه في الأول دَبَّ خادعاً ، وفي الثاني سلك السَّوَاء .  
أنشد لحبيب بن خُدْرَةَ <sup>(٥)</sup> /

[٢٥]

أَلَا حَبْدًا عَصَرُ اللَّوَى وزمانُهُ إِذِ الدَّهْرِ سَلَمُ والجميعُ حُلُولُ  
وَإِذَا لِلصَّبَا حَوْضٌ مِنَ اللّهُ مُتَرَعٌ لَنَا عَلَلٌ مِنْ وَرْدِهِ وَنُهُولُ  
الْحُلُولُ : الحالُّونَ ، كما تقول : هم قُعُودٌ ، أى قاعدون .  
وأما المُتَرَعُ ، فهو المملوء ، يقالُ إناءٌ مُتَرَعٌ : إذا كان مَلآنً ، وجِرَّةٌ مُتَرَعَةٌ :  
إذا كانت مَلَأَى . ولا يتصرفان ، ويستعار ، فيقالُ عَيْنُهُ مُتَرَعَةٌ بِالذَّمْعِ ، كما  
يقال قلبه مُطْفَحٌ بِالغَيْظِ .

وأما العَلَلُ : فالشَّرْبُ الثَّانِي ، والنَّهْلُ : الرَّيُّ .  
والناهل : الرِّيَّانُ ، والعطشان ، هكذا جاء في الأضداد <sup>(٦)</sup> .  
وهذا التفسير حفظه سماعاً ، ورويته <sup>(٧)</sup> رواية .

- (١) في اللسان ١٦١/٢ « القرب : الحاصرة » والجمع أقرب » .
- (٢) اللسان ٣٤١/٥ وجمع الأمثال ٢٧٠/٢ .
- (٣) في اللسان ١٦١/٢٠ « الملا : المتسع من الأرض » .
- (٤) في اللسان ٢٣٢/٣ « أرض براح : واسعة ظاهرة لا نبات فيها ولا عمران » .
- (٥) في ك « ابن جبيرة » وفي القاموس أنه تابعي ، وقال ابن حبيب في رسالة « من  
نسب إلى أمه من الشعراء : حبيب بن خدرة الهلالي خارجي كان مع شبيب ، وذكر أنه أدرك  
الحكمين ، وبقي حتى أدرك الضحاك الذي أخذ الكوفة » .
- (٦) راجع كتاب الأضداد لابن الأنباري ص ٩٩ ، ومجالس ثعلب ١/١٤٤ ، ٤٧٩ .
- (٧) في ك « وأحكمته » .

رجع :

وإذ نحن لم يعرض لآلفة بيننا تناء<sup>(١)</sup> ولا ملّ الوصال ملول

رجل مغوار : صاحب غارة ، ورجل مقيار من غيره<sup>(٢)</sup> .

والغيرة — بفتح الغين — هذا العارض للزوج على زوجها ، وللزوج على زوجها .

والزوجة : لفة<sup>(٣)</sup> ، والأول أعلى . كذا قيل . وإياك أن تقيس اللفة ، فلقد رأيت نبيها<sup>(٤)</sup> من الناس وقد سئل عن قوم فقال : إنهم خُرُجٌ ، قليل : ما تريد بهذا ؟ قال : قد خرجوا ، كأنه أرادهم خارجون ، قيل : هذا ما سمع . قال [هو] : كما قال الله : ﴿ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴾<sup>(٥)</sup> أى قاعدون . فضحك به .

العرب تقول فى أمثالها : الغيرة تجلب الدرّة<sup>(٦)</sup> .

أى مع نقصان تؤمل الزيادة ، من قولك غارت الناقة : إذا انقطع لبنها ويقال : للسوق درّة وغرّار ، أى كساد ونقصان — بفتح النون ، يقال : هلّل الرجل : إذا فرّ ، وكلّل<sup>(٧)</sup> إذا حمل .

(١) فى ح « تناء » .

(٢) فى اللسان ٣٤٧/٦ « والمقيار : الشديد الغيرة ، وقوم مقيار » .

(٣) فى اللسان ١١٧/١٣ « وبنو تميم يقولون : هى زوجته ، وأبى الأصمى فقال : زوج لا غير ، واحتج بقول الله تعالى : « اسكن أنت وزوجك الجنة » فقيل له : نعم كذلك قال الله تعالى ، فهل قال عز وجل : لا يقال : زوجة ؟ وكانت من الأصمى فى هذا شدة . وقال الجوهري أيضاً : هى زوجته ، واحتج بيت الفرزدق :

وإن الذى يسعى يحرش زوجتى كساع إلى أسد الشرى يستلبها

(٤) فى ك « فقيها » .

(٥) سورة البروج ٦ .

(٦) اللسان ٣٢٠/٦ وفى بجمع الأمثال ٨/٢ « يضرب لمن قل عطاؤه وترجى كرتة

بعد ذلك » .

(٧) ح : « وذلك إذا » انظر اللسان ١١٥/١٤ ، ٢٢٩ .

[٢٦]

قال / معاوية :

تَمَرَّدَتْ<sup>(١)</sup> عَشْرِينَ ، وَجَعَتْ<sup>(٢)</sup> عَشْرِينَ ، وَنَبَّغَتْ عَشْرِينَ ، وَخَضَبَتْ عَشْرِينَ ، فَأَنَا ابْنُ ثَمَانِينَ .

قال : الحسن بن مخلد :

كان أحمد بن أبي دؤاد<sup>(٣)</sup> يستغل عشرة ألف ألف درهم ، وكان ينفق أكثر منها .

يقال : تعلموا العلم وإن لم تنالوا به حظاً ، فَلَا ن يُدَمَّ الزَّمانُ لكم خير من أن يُدَمَّ بكم .

يقال في المثل :

ليس ذُنَابِي الطَّيْرِ كَالْقَوَادِمِ ولا ذُرَى الْجَمَالِ كَالْمَنَاسِمِ<sup>(٤)</sup>  
سئل ابن عباس عن القدر فقال : هو بمنزلة عين الشمس كلما ازدادت إليها نظراً ازدادت عشاء .

وقال فيلسوف :

إن كان من القبيح إذا كان البدن سَمِجاً بأوساخ وأقذار غَشِيَتْهُ أن يكون مُزَيَّناً من خارج بثياب نظيفة ، فأقبحُ من ذلك أن تكون النفس دَرَسَةً بأوساخ العيوب ويكون البدن من خارج مُزَيَّناً .

وقال فيلسوف آخر :

(١) في اللسان ٤٠٧/٤ « الأمرء : الشاب الذي بلغ خروج لحيته وطر شاربه ولم تبد لحيته ، ومرد مرءاً ومروءة وتمرد : بقي زماناً ثم التحى بعد ذلك وخرج وجهه » .

(٢) في اللسان : « أى مكثت أمرداً عشرين سنة ، ثم صرت مجتمعة اللحية عشرين سنة »

(٣) توفي القاضي أحمد بن أبي دؤاد في الحرم سنة أربعين ومائتين ، راجع ترجمته في ابن خلكان ٦٣/١ — ٧٥ .

(٤) مجالس ثعلب ٩٨/١ (٤)

إن كنا نعني بجميع أعضاء البدن<sup>(١)</sup> ، وخاصة الأشرف منها ، فكم بالحرى أن نعني بجميع أجزاء النفس وخاصة بالأشرف منها وهو العقل .  
يقال : عُنِيتُ بكذا ، ويقال عَنِيتُ بفتح العين<sup>(٢)</sup> ، قاله ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> .  
قال معاوية لِصَفْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ : صِفْ لِي النَّاسَ .  
فقال : خلق الله الناس أطواراً ، فطائفة للعبادة ، وطائفة للسياسة ، وطائفة للشُّنَّة والفقه ، وطائفة للبأس والتَّجْدَة ، وَرِجْرَجَةٌ بين ذلك ، يكفرون الماء<sup>(٤)</sup> ، ويقولون السعر<sup>(٥)</sup> .

قال الفضل بن مروان<sup>(٦)</sup> :

مثل الكاتب مثل الذُّولاب إذا تعطلَّ تكسَّر .

وقال محرر<sup>(٧)</sup> الكاتب :

اعتلَّ عبيد الله بن يحيى<sup>(٨)</sup> بن خاقان ، فأمر المتوكل الفتح / أن يعود ، [٣٧] فأتاه ، فقال له : أمير المؤمنين يسأل عن علتك ، فقال عبيد الله :  
عليلٌ من مكانين من الإفلاس والدين  
وفي هذين لي شغلٌ وحسبي شغلُ هذين  
فلما عاد إليه وأخبره بالخبر وصله بمائة ألف درهم<sup>(٩)</sup> .

(١) في ك « نعني بالبدن بجميع أجزاء البدن » .

(٢) ك « وضما » .

(٣) اللسان ٢٣٩/١٩ — ٢٤٠ .

(٤) ك : « المزارع » .

(٥) في المقد الفريد ٢/٢٩٣ « قال خالد بن صفوان : الناس ثلاث طبقات : طبقة علماء ، وطبقة خطباء ، وطبقة أدباء . ورجرجة بين ذلك يغنون الأسعار وبضيقون الأسواق ويكفرون المياه » . وانظر قول صفصعة في الأمالي ١/٢٥٧ .

(٦) وزير للمعتصم وتوفي سنة خمسين ومائتين ، وكلته وترجمته في ابن خلكان ٣/١١٣ .

(٧) ك « قال محرر » .

(٨) ح : « عبد الله بن الحسين » .

(٩) ك : « دينار » .

لِضَرَّارِ بْنِ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيِّ<sup>(١)</sup> :

مَهْلًا بَنَى عَمَّنَا ظَلَامَتَنَا إِنَّ بِنَا سَوْرَةً مِنَ الْغَلَقِ<sup>(٢)</sup>

لِمَثَلِكُمْ تَحْمِلُ السِّیُوفَ وَلَا تَغْمِزُ أَحْسَابَنَا مِنَ الرِّقِّ<sup>(٣)</sup>

إِنِّي لِأُنْعِي إِذَا انْتَمَيْتَ إِلَى عِزِّ غَزِيرٍ وَمَعَشَرِ صُدُقٍ

بِيضِ سَبَاطٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ تَكْحُلُ يَوْمَ الْهِيَاجِ بِالْغَلَقِ<sup>(٤)</sup>

كان بعض الرؤساء يعجب من هذا الكلام ويتعجب<sup>(٥)</sup> به .

وصف أعرابي أجهة فقال : منافع نَزَّ ، ومراعى أَوْزَّ ، قضبها تهتَزَّ<sup>(٦)</sup> ،  
ونبتها لا يُجَزَّ .

شاعر :

وَإِذَا جَدِدْتَ فَكُلْ شَيْءٌ نَافِعٌ وَإِذَا حُدِدْتَ فَكُلْ شَيْءٌ ضَائِرٌ<sup>(٧)</sup>

الجد : بالجيم هاهنا بالفتح ، هو انقياد الأمر .

والحد : بالحاء ، هو امتناعه ومنعه منه<sup>(٨)</sup> .

ومنه سمي البواب : حداداً ، لأنه يمنع<sup>(٩)</sup> ، كذا قال ثعلب .

(١) الأبيات في الأغاني ١٧/١٠٩ وابن أبي الحديد ١/٣٢٤ ومقاتل الطالبيين ص ٣٧٣ .

(٢) ك « مهلاً أزيلوا لنا . . . القلق » وفي الأغاني « من القلق » وح « العلق » .  
والسورة : الوثوب ، والقلق : الضجر والحدة وضيق الصدر .

(٣) ك « ح » من الرقيق « والرقق : الضعف .

(٤) العلق : الدم ، يريد أن عيونهم حمر لشدة القيظ والغضب فكأنها كحلت بالدم .

(٥) ح : « وتعجب » .

(٦) كذا في ك ، ح وفي اللسان ٧/٢٨٤ « وفي بعض الأوصاف : أرض منافع النز ،  
حبها لا يجز وقضبها لا يهتز » .

(٧) البيت ليزيد بن محمد بن المهلب المهلي ، وبعده كما في السكامل ٢/٢١ :

وَإِذَا أَنَاكَ مَهَابِي فِي الْوُغَى وَالسِّيفِ فِي يَدِهِ فَنَعْمَ النَّاصِرُ

(٨) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٩) اللسان ٤/١١٩ .

ومنه <sup>(١)</sup> حدود الله : أى محارمه ، كأنها مانعة من التعدي <sup>(٢)</sup> .  
ومنه حدود الدار كأنها حائزة لما احتاطت <sup>(٣)</sup> به ، ومانعة من أنفسها  
ما ليس منها . والحداد : النهر <sup>(٤)</sup> ، كأنه مانع من الطريق .  
والحدود : المصُورُ / ، والمِصرُ : الحاجز ، ويقال : <sup>(٥)</sup> اشترى فلان هذا الدار [٢٧]  
بمُصُورها <sup>(٦)</sup> .

وقال بعض المتكلمين : حد الشيء حقيقته ، ومعناه أنه ليس يدخل فيه  
ما ليس منه ، ولا يخرج منه ما هو فيه .  
وكان الحداد أيضاً منه : لأن المرأة إذا أحدثت <sup>(٧)</sup> ، أى لبست الحداد ،  
وهى الثياب السود — منعت نفسها من العادة فى النعمة .  
والنعمة : النعم ، والنعم : ما به ينعم — والناعم : الشيء اللين ، والنعم  
هو منه . وقولهم : نعم ، كأنه من اللين فى إيجاب الشيء والإجابة فيه .

\*\*\*

أنشد ابن السكيت :

يا راقداً الليلِ مسروراً بأوله    إن الحوادث قد يطرُقن أشجاراً <sup>(٨)</sup>  
أفنى القرون التى كانت مسلطة    مرث الجديدين إقبالاً وإدباراً  
يا مَنْ يُكابدُ دنيا لا مقام بها    يُمسى ويصبح فى دنياه سيّاراً

(١) ك : « ومنه قيل » .

(٢) اللسان ١١٥/٤ .

(٣) ك : لما احتاطت .

(٤) فى اللسان ١١٩/٤ « وقيل نهر بعينه » .

(٥) ك : « ويكتب هكذا : اشترى الخ » .

(٦) فى اللسان ٢٣/٧ « أى بمحدودها ، وأهل مصر يكتبون فى شروطهم : اشترى  
فلان الدار بمصورها أى بمحدودها » .

(٧) ك « حدث » وفى اللسان ١١٩/٤ « حدث ... وأحدث ، وأبى الأصمعى

إلا أحدث تمدد ولم يعرف حدث » .

(٨) الشعر لمحمد بن حازم الباهلى ، كما فى معجم الشعراء للمرزبانى ص ٤٢٩ .

كَمْ قَدْ أَبَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ مَلِكٍ ۖ قَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ نَفَاعاً وَضَرَاراً  
يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ : لَا تَرْكُ اللَّهُ شُفْرًا<sup>(١)</sup> ، وَلَا ظُفْرًا ، أَيْ عَيْنًا وَلَا يَدًا .  
وَكَانَ وَاعِظٌ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ :  
يَا أَوْعِيَةَ الْأَسْقَامِ ، وَأَغْرَاضِ الْمَنَایَا ، إِلَى مَتَى هَذَا التَّهَافُ فِي النَّارِ ؟

\*\*\*

أَنشَدَ لِأَبِي مُسْلِمٍ :

تَقَيَّرَتْ بَعْدِي وَالزَّمَانُ أُنَيْسُ ۖ وَخَسَتْ بِعَهْدِي وَالْمُلُوكُ يَخِيسُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَظْهَرْتُ لِي هَجْرًا وَأَخْفَيْتَ بَغِضَةً ۖ وَفَرَّبْتَ وَعْدًا وَالزَّمَانُ عَبُوسُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَمًّا شَجَانِي أَتَنِي يَوْمَ زَرْتِكُمْ ۖ حَجَبْتُ وَأَعْدَائِي لَدَيْكَ جُلُوسُ  
/ وَفِي دُونَ ذَا مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ الْفَقِي ۖ عَلَى الْفَسَادِ مِنْ أَحِبَابِهِ وَيُقَيِّسُ<sup>(٤)</sup>  
كَفَرْتُ بِدِينِ الْحَبِّ إِنْ طُرْتُ بِأَبْكُمْ ۖ وَتِلْكَ يَمِينُ مَا عَلِمْتُ غَمُوسُ  
فَإِنْ ذَهَبَتْ نَفْسِي عَلَيْكَ تَحْسُرًا ۖ فَقَدْ ذَهَبَتْ لِلْعَاشِقِينَ نَفُوسُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ كَانَ تَجَمُّي فِي السُّعُودِ لَزَرْتَكُمْ ۖ وَلَكِنْ نَجُومُ الْعَاشِقِينَ نُحُوسُ  
قَالَ زَاهِدٌ : طُوبَى لِمَنْ تَرَكَ شَهْوَةَ حَاضِرِهِ لِمَوْعِدِ غَيْبٍ يَوْمٍ لَمْ يَرِدْ .  
أَنشَدَ لِلْحِظَّةِ<sup>(٦)</sup> :

قُلْتُ لِلْعَاجِبِ لَمَّا رَدَّنِي عَنْهُ بِجَهْدِهِ  
وَتَأَلَّى أَنَّهُ قَدْ نَامَ مِنْ إِدْمَانٍ كَدَّهُ<sup>(٧)</sup>

(١) يجمع الأمثال ٢/٢٤٦ وفي ك . « شعراً » .

(٢) ك : « والملوك تخيس » .

(٣) ك : « واللسان » .

(٤) سقط هذا البيت من ك .

(٥) اسمه أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك ، وقد لقبه بهذا اللقب عبد الله بن المعتز . راجع ابن خلكان ١/١١٥ — ١١٦ ومعجم الأدباء ٢/٢٤١ — ٢٨٢ وتاريخ بغداد ٤/٦٥ — ٦٩ .

(٦) ح « نام إدمان » . ومعنى تألى : أقسم .

أُنْكَسَا نَامَ رَبُّ الْبَيْدِ ت أَمْ نَامَ لِعَبْدِهِ

ولملاحظة أيضاً :

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلْجَزِيرَةِ مَوْطِنًا      نَوَارُهُ الْخَيْرِيُّ وَالْمَنْشُورُ  
فَتَرَى الْبَهَارَ مُعَانِقًا لِبَنَفْسِجٍ      فَكَانَ ذَلِكَ زَائِرٌ وَمَزُورُ  
وَكَانَ نَزَجِيسَهَا عَيُونُ كُلِّهَا      كَالزَّعْفَرَانِ جَفُونَهَا الْكَافُورُ

ولملاحظة أيضاً :

وَقَائِلُهُ مَا دُمِي نَاطِرِيكَ      فَقُلْتُ رُؤَيْدُكَ إِنِّي دُهَيْتُ  
شَقَقْتُ دَجَاجَةً بَعْضِ الْمُلُوكِ      فَمَا زِلْتُ أَصْفَعُ حَتَّى عَمِيتُ  
وَلَهُ أَيْضًا :

أَنَا فِي قَوْمٍ أَغَاثَرِمُ      مَا لَهْمُ فِي الْخَيْرِ عَائِدَةٌ<sup>(١)</sup>  
جَعَلُوا أَكْلِي لِنَجِزِمِ      عِوَضًا مِنْ كُلِّ فَائِدَةٍ / [٣٠]

ليت<sup>(٢)</sup> في زماننا من يؤكل خبزَه .

قال محمد بن عبد الملك الزيات ليعقوب بن بهرام : كملت أمير المؤمنين في عمر  
ابن فرج فمزله عن الديوان .

فقال له يعقوب : فَرَّغْتَهُ وَاللَّهِ لَطَلَبَ عِيُوبِكَ .

قال الماهاني<sup>(٣)</sup> :

سهرت بمنجم قد صلب فقلت له : هل رأيت هذا في نجمك [ وحكمك ] ؟  
قال : [ قد ]<sup>(٤)</sup> كنت رأيت لنفسى رفعة ، ولكن لم أعلم أنها على خشبة .

(١) ك : « ما لهم من خير » .

(٢) ح : « ليت كان » .

(٣) فهرست ابن النديم ص ٣٧٩ .

(٤) الزيادة من ك .

جاء رجل إلى ابن سيرين فقال : إني رأيت في المنام كأنى أُصَبُّ الزيت في الزيتون :

فقال [له] ابن سيرين : إن صدقت رؤياك فإنك تنيك<sup>(١)</sup> أمك ، فنظَرَ فَوَجِدَ كذلك .

ناظر شريف الأبناء رجلاً شريفاً بنفسه ، فقال له الشريف بنفسه : أنت آخر شرف وخاتمة ، وأنا أول شريف وفاتحة .

وتناظر آخران في هذا المعنى ، فقال أحدهما لصاحبه<sup>(٢)</sup> : شرفك إليك ينتهي ، وشرفي مني يبتدى .

أبو الصلت في القرع<sup>(٣)</sup> :

بَيْنَنَا الْفَتَى يَمِيسُ فِي غِرَّاتِهِ إِذْ انْبَرَى الدَّهْرُ إِلَى لِمَاتِهِ<sup>(٤)</sup>  
فَاجْتَبَاهَا بِشَفَرَتِي مِيزَاتِهِ كَانَ طَسَا بَيْنَ قِزَعَاتِهِ<sup>(٥)</sup>  
مَوْتٌ يَزُلُّ الطَّيْرُ عَنْ مَقْلَاتِهِ<sup>(٦)</sup>

قال ابن الأعرابي :

(١) ك : « تنكح » .

(٢) ك : « إن شرفك » .

(٣) الشعر لحميد الأرقط كما في اللسان ٤٢٩/٧ وروايته فيه :

بَيْنَا الْفَتَى يَخْبِطُ فِي غَيْسَاتِهِ إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عَفْرَاتِهِ  
فَاجْتَا حَهَا بِمِشْفَرِي مِيزَاتِهِ كَانَ طَسَا بَيْنَ قِزَعَاتِهِ  
مَوْتًا تَزُلُّ السَّكْفُ عَنْ صَفَاتِهِ

الفيسة : النعمة والنضارة . وعفراته : شعر رأسه . والقزعة : واحدة القنازع ، وهو لشعر حوالى الرأس .

(٤) في اللسان ٧٤/١٨ « قول جندل الطهوي » :

إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عَفْرَاتِهِ فَاجْتَا حَهَا بِمِشْفَرَتِي مِيزَاتِهِ  
(٥) في اللسان ١٧٧/١٠ : قال حميد الأرقط يصف الضلع :

كَانَ طَسَا بَيْنَ قِزَعَاتِهِ مِيزَاتُهُ تَزُلُّ السَّكْفُ عَنْ قِلَاتِهِ  
والموت : مفازة لا نبات فيها كما في اللسان ٣٩٤/٢ . وفي ح : « مِيزَاتُهُ » .

(٦) من أول كلمة « أبو الصلت » إلى هنا ساقط من ك .

يقال للذي إذا أكل استظهر بشيء يضعه بين يديه ويضع يده اليسرى عليه وأكل باليمين : الجَرْدَبَان<sup>(١)</sup> ، وأنشد<sup>(٢)</sup> :

إذا ما كُنْتُ في قَوْمٍ شَهاوِيٍّ      فلا تجعل يَساركَ جَرْدَبَانًا  
ويقال : قد جَرْدَبَ : إذا فعل ذاك .

لمحمد بن ياقوت<sup>(٣)</sup> :

وشعر      تنظر      للعاشق — بين فِشاعٍ لهم في مكان القُبُلِ/ <sup>(٤)</sup> [٣١]

سَوَادٌ إلى مُحرّةٍ في بياض      فنِصْفٌ حُلِيٍّ ونِصْفٌ حُل

كتابٌ إلى الحُسنِ تَوَقُّعُهُ      مِن الله في خَدِّه قد نَزَل

وأنشد ابن الأعرابي :

ويلك يا عراب لا تُبْزِرِي      هل لك في ذا العزْبِ الْمُخَصَّرِ <sup>(٥)</sup>

يَمْشِي بِعَرْدٍ كالوَطِيفِ الأَنْجَرِ      وفَيْشَةٍ متى تَرِيها تَشْفِرِي <sup>(٦)</sup>

تَقْلِبُ أحيانًا حَمالِقَ الحِرِّ <sup>(٧)</sup>

(١) في اللسان ٢٥٧/١ « وهو أن يستر ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره » .

(٢) ك : « وأنشد في المعنى » والبيت في اللسان ٢٥٧/١ وفيه :

« وقال ابن الأعرابي : الجردبان : الذي يأكل بيمينه ويمنعه بشماله ، قال : وهو معنى

قول الشاعر :

وكنيت إذا أنعمت في الناس نعمة      سطوت عليها قابضا بشمالكا

(٣) ك : « ولمحمد بن يعقوب » .

(٤) ح : « بطرف العاشقين » . ولعلها « تطرق » بمعنى التف . راجع اللسان ٨٨/١٢ .

(٥) في اللسان ٣٥٦/١١ « ويحك يا عراب » وفي ك « العربي المحضر » والبربرة

كما في اللسان ١٢٠/٥ « كثرة السلام والجلبة باللسان ، والتخليط مع غضب وتغور » والمخصر

كما في اللسان ٣٢٢/٦ : ضامر المخصر .

(٦) ك : « بعدو كالوطيف أنجر » وفي اللسان وك : « متى تراها » والعرد : ذكر

الإنسان ، وقيل هو الذكر الصلب الشديد ، كما في اللسان ٢٧٩/٤ والوطيف : من رستى

البعير إلى ركبتيه ، كما في اللسان ٢٧٤/١١ والأنجر : الصلب الشديد .

(٧) في اللسان ٣٥٥/١١ « حمالق المرأة ما انضم عليه شفرا عورتها » ثم أنشد هذا

الرجز كله .

قال السكلاي :

اللَّغْفُ — بالغين والفاء — الأكل بالشفة ، والنَّدْفُ : الأكل باليد<sup>(١)</sup> .

قال فيلسوف :

إن كان من القبيح إذا ركبنا انطيل أن لا نكون ندبرها ونجرىها ولكن هي التي تجرينا وتدبرنا ، فأقبح من ذلك أن يكون هذا البدن الذي ليسنا هو الذي يجري بنا ويدبرنا لا نحن ندبره .

وقال فيلسوف آخر :

الإنسان خير في الطبقة الأولى إذا كان استخراجهُ للأمور الجميلة من تلقاء نفسه ، ويقال<sup>(٢)</sup> : هو خير في الطبقة الثانية إذا كان قاتلاً للأمور الجميلة ؛ لأن<sup>(٣)</sup> اللسان يحلف كاذباً ، فأما العقل فلا يحلف كاذباً .

\*\*\*

وأشدد :

تقضت سكرتي وأنى خماري      وسُلَّ ردًا من الراحِ العَمَّارِ<sup>(٤)</sup>  
بدت صفراء تسرح في كؤوس      كأن ضياءها ضوء النهار<sup>(٥)</sup>  
أرتنا الوردَ غضاً في خدود      يتيه على نضير الجُلُنَّارِ<sup>(٦)</sup>  
تَقَطُّمُهُ العيونُ لنا بِالْحَظِّ      يؤثر مثل تأثير الشِّفَارِ<sup>(٧)</sup>  
يَطُوفُ بها على قضيبُ بَانٍ      يَهْمُ إذا تَأَوَّدَ بانكسار

(١) في الإمتاع والمؤانسة ١٤/٣ « قال ابن الأعرابي : قال السكلاي : هو يندف الطعام إذا أكله بيده ، ويلقم الحسو ، واللقم بالشفة ، والندف : الأكل باليد » وفي اللسان ٢٣٨/١١ « وقال الأصمعي : رجل نداف : كثير الأكل ، والندف : الأكل » .

(٢) ك : « وهو » .

(٣) ك : « قابلاً للأمور الجميلة من غيره . اللسان » .

(٤) كذا في ح وفي ك : « ومل وذا » (٤) .

(٥) ك : « تبرج في كؤوس » .

(٦) ك : « تنبر على » ح « نرا على نضير من » .

(٧) ك : « تقطفه » .

كَأَنّ الْخَصْرَ مِنْهُ إِذَا تَنَبَّيَ لِدَقَّتِهِ يُجَوِّلُ فِي سِوَارِ<sup>(١)</sup>  
 بِهَا دَافَعَتْ صَدْرُ الْمَهْمِ عَنِي وَمِنْهَا سَكْرَتِي وَبِهَا خُمَارِي<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا دَارَتْ عَلَى الْقَدَمَانِ دَارَتْ نُجُومُ اللَّهْوِ فِي فَلَكَ مُدَارِ  
 أَدْمَنَّاهَا فَدَامَ لَنَا عَلَيْهَا طَّ طَرَّاحُ النَّسْكِ أَوْ خَلَعُ الْعِذَارِ/ [٣٢]  
 أَقَامَتْ وَهِيَ دُونَ الدَّنِّ فِيهِ لَهَا طِغْمَرَانِ مِنْ خَرْفٍ وَقَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَاجٍ صَاغَهُ الْخَانِي عَلَيْهَا فَكَانَ خَارَهَا تَرَكَ الْخِمَارِ<sup>(٤)</sup>  
 بَزَلْنَاهَا وَسِتْرُ اللَّيْلِ مُرَخِّي فَكَانَ ضِيَاؤُهَا ضَوْءَ النَّهَارِ<sup>(٥)</sup>  
 سَلَالَةُ كَرَمَةٍ خَلَصَتْ وَرَقَتْ كَمَا خَلَصَ الْهَلَالُ مِنَ السَّرَّارِ<sup>(٦)</sup>

قال رجل للفرزدق : إني رأيت في المنام كأنك وزنت بمحارك فرجج الحمار  
 بك ، فقطّسع أير الحمار وجعل في استك فرججت بالحمار ، فقطّسع لسانك  
 وجعل في است الحمار فاعيدلتما .

فقال الفرزدق : إن صدقت رؤياك نكت أمك .

\* \* \*

إِيَّاكَ أَنْ تَعَاثَفَ سَمَاعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمَضْرُوبَةِ بِالْمِزَلِ ، الْجَارِيَةِ عَلَى السَّخْفِ ،  
 فَإِنَّكَ لَوْ أَضْرَبْتَ عَنْهَا جُمْلَةً لَنَقَصَ فَهْمُكَ وَتَبَلَّدَ طَبْعُكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَا يَفْتِقُ الْعَقْلَ  
 شَيْءٌ كَتَصَفِّحِ أُمُورِ الدُّنْيَا ، وَمَعْرِفَةِ خَيْرِهَا وَشَرِّهَا ، وَعِلَانِيَتِهَا وَسِرِّهَا .

(١) ك : « يجول على : » .

(٢) ك : « دافعت ضاري » .

(٣) ك : « لها ظهران » .

(٤) ح : « وتاج صباغه الله الحاني .. ترك المحير » ؟

(٥) ك : « نزلناها » .

(٦) ك : « خلصت ودن » .

(٧) ح : « طباعك » .

وإنما نثرت هذه القرائح<sup>(١)</sup> على ما اتفق ، وكان<sup>(٢)</sup> الرأي نظم كل شيء إلى شكله ، وردّه إلى بابه ، ولكن منع منه ما أنا مدفوع إليه<sup>(٣)</sup> من التّياتِ حالي ، وانبتاتٍ متّني ، والتواء مقصدي ، وفقد ما به يُمسك الرّمقُ ، ويُصان الوجه ؛ لا عوجاج الدهر ، واضطراب الحبس ، وإدبار الدنيا بأهلها ، وقرب الساعة إلينا .

فاجعل الاسترسال بها ذريعة إلى إحاضيك<sup>(٤)</sup> ، والانبساط فيها سُلماً إلى جدك ، فإنك متى لم تُدِقْ نفسك فرَحَ الهزل ، كَرَبَهَا غمُّ الجِد ، وقد طُبِعَتْ في أصل<sup>(٥)</sup> تركيبها على الترجيح بين الأمور المتفاوتة ، فلا تحيل في شيء من الأشياء عليها ، فتكون في ذلك مُسَيِّئاً إليها ، ولا مُرّ ما حَمِدَ الرّفقُ في الأمور والثّاني لها<sup>(٦)</sup> . وما أحسن / ما أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى هذا المعنى في قوله : « إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق<sup>(٧)</sup> ؛ فإنّ المنبت لا أرضاً قطع ، ولا ظهراً أبقى<sup>(٨)</sup> » .

\*\*\*

(١) ك : « الفوائح » .

(٢) ك : « وقد كان » .

(٣) ك : « إليه من تشئت بالي والتواء مقصدي » .

(٤) ك : « إلى جمالك » وقد جاء في اللسان ٤١٠/٨ « قد أحض القوم إحاضاً : إذا أفاضوا فيما يؤنسهم من الحديث والكلام . وفي حديث ابن عباس : كان يقول إذا أفاض من عنده في الحديث بعد القرآن : أحضوا ؛ وذلك لما خاف عليهم اللال أحب أن يريحهم فأحضرهم بالإحاض بالأخذ في ملح الكلام والحكايات » .

(٥) ح : « في تركيبها » .

(٦) ك : « والثّاني بها » .

(٧) في الفائق ١٧٣/٣ بعد ذلك : « ولا تبغض إلى نفسك عبادة الله فإن ... » وفي اللسان ٢٥٩/١٤ : « فأوغل فيه برفق يريد سر فيه برفق واطلع الغاية القصوى منه بالرفق ، لا على سبيل التهاون والخرق ، ولا تحمل على نفسك وتكلفها ما لا تطيقه فتعجز وتترك الدين والعمل » .

(٨) في اللسان ٣١١/٢ « ويقال للرجل إذا انقطع في سفره وعطبت راحلته : صار منبتاً ، ومنه قول مطرف : إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » !

وَأُنْشِدْ لِحِفْظَةِ :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي بِلَدٍ خَسِيسٍ أُمُصُّ بِهِ ثِمَادَ الرِّزْقِ مَصًّا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَفَعْتُ مُسْنَدًا لَوَغْدٍ تَوْهَمَ جُودِهِ مَا لَيْسَ يُحْصَى<sup>(٢)</sup>  
 رَأَيْتُ الْمَجْدَ إِحْسَانًا وَجُودًا فَصَارَ الْمَجْدُ آجُرًا وَجُصًّا  
 يُقَالُ : جِصٌّ ، وَجَصٌّ ، وَفِصٌّ ، وَفِصٌّ ، وَبَزْرٌ ، وَبَزْرٌ ، وَرِطْلٌ وَرِطْلٌ  
 فَتَمَوَّدَ السَّمُوعُ الْجَارِي ، وَلَا تَتَمَقَّتْ بِأَدَبِكَ إِلَى النَّاسِ .  
 يُقَالُ : حَمَى أَنْفَهُ ، وَلَا يُقَالُ<sup>(٣)</sup> بَضَمَ الْهَمْزَةَ ؛ فَإِنَّهُ فَاحِشُ الْخَطَا ، يَحْمِيهِ  
 حِمْيَةٌ — خَفِيفَةٌ<sup>(٤)</sup> — ، وَهُوَ ذُو حِمْيَةٍ ، مَعْنَاهُ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مَا أُرِيدُ بِهِ . يُقَالُ :  
 أَحَمَى أَرْضَ كَذَا ، إِذَا<sup>(٥)</sup> جَعَلَهَا حِمًى ، وَالْحِمَى مَا لَا يَرْعَاهُ أَحَدٌ .  
 وَقِيلَ : قَلْبُ الْمُؤْمِنِ حِمًى ، أَيْ لَا يَطُورُ بِهِ الرَّيْبُ . وَقِيلَ : قَلْبُ الْمُؤْمِنِ  
 حَرَمٌ لِلَّهِ . وَمَا<sup>(٦)</sup> أَقْدِمُ عَلَى إِبْضَاحِ مَعْنَاهُ .  
 أَحَمَى الْحَدِيدَ فِي النَّارِ ، وَأَحْوَى<sup>(٧)</sup> الْعَنْبَ : إِذَا اسْوَدَّ ، وَحَمَى مَرِيضَهُ حِمْيَةً  
 إِذَا مَنَعَهُ . وَاللَّهُ يَحْمِي عَبْدَهُ الْمُخْتَارَ مِنْ<sup>(٨)</sup> الدُّنْيَا لثَلَا يُدْنِسَ بِهَا<sup>(٩)</sup> إِلَّا مَنْ  
 عَصَاهُ . وَحَمَّى الْكَأْسَ : سَوَّرَهَا .  
 هَذَا حِفْظِي مِنْ كِتَابِ « الْأَجْنَاسِ » بَعْدَ السَّمَاعِ .

(١) ح : « أُمُصُّ بِهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ١٣١/١٩ « وَالْمُسْنَدُ : ضَغِيرَةٌ تَبْنَى لِلسَّيْلِ لِرَدِّ الْمَاءِ ، سَمِيَتْ مُسْنَدًا لِأَنَّ فِيهَا مِفْتَاحَ الْعِلْمِ بِقَدْرِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مَا لَا يَقْبَلُ ، مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِكَ : سَفَيْتُ الشَّيْءَ وَالْأَمْرَ إِذَا فَتَحْتَ وَجْهَهُ » .

(٣) ك : « وَلَا تَقْلُ » .

(٤) ك : « حَقِيقَةٌ » .

(٥) ك : « أَيْ » .

(٦) ح : « وَأَمَّا » .

(٧) ح : « وَاحْوَى » .

(٨) ك : « الْمُخْتَارُ الدُّنْيَا » .

(٩) سَقَطَتْ إِلَّا مَنْ عَصَاهُ مِنْ ك .

قال : بطليموس :

دلالة القمر في الأيام أقوى ، ودلالة الشمس والزهرة في الشهر أقوى ،  
[ ٣٤ ] ودلالة المشتري وزحل في / السنين أقوى .

\*\*\*

يقال في الأمثال : قد يبلغ الشدو بالقطو<sup>(١)</sup> ، والشدو : سير فيه إسراع ،  
والقطو سير فيه إبطاء ، كما يقال : قد يُبْلَغُ الخَضَمُ بالقَضَمِ<sup>(٢)</sup> .

الخَضَمُ : أكل الشيء الناعم ، والقَضَمُ : أكل الشيء اليابس ، وكأن  
الخضَم في الرخاء<sup>(٣)</sup> ، والقَضَم في الشدة .

وتقول العرب : فلان صِل<sup>(٤)</sup> صفا ، وذئب غَضِي<sup>(٥)</sup> ، أى شريـر .

ويقال : فلان منقطع القِبَال : أى لا رأى له<sup>(٦)</sup> .

أهدى أعرابي إلى هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها ، فقال : يا أمير المؤمنين ،  
إنها مِرْبَاعٌ [ مِقْرَاعٌ أى ]<sup>(٧)</sup> سريعة الدرة .

(١) ح : الشد وبالقطر وسير فيه إسراع والقطر .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٤٠/٢ وفي اللسان ٣٨٨/١٥ « أى أن الشبعة قد تبلغ بالأكل  
بأطراف اللحم ، ومعناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق ، قال الشاعر :

تبْلَغُ بأخلاق الثياب جديدها وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم

(٣) في اللسان ٧٣/١٥ : « وقيل الخضم : أكل الشيء الرطب خاصة كالقشاة ونحوه ،  
وكل أكل في سعة ورغد خضم » .

(٤) في اللسان ٤٠٨/١٣ « الصِّل : الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها ، ويقال :  
لأنها لصل صنى : إذا كانت منكرة مثل الأفعى »

(٥) في اللسان ٣٦٥/١٩ « والعرب تقول : أخبث الذئب ذئب النضى ، وإنما صار  
كذلك لأنه لا يباشر الناس إلا إذا أراد أن يغير » .

(٦) المثل في مجمع الأمثال ٦٧/١ وفي اللسان ٦٠/١٤ « القبال : زمام النمل وهو  
السير الذي يكون بين الإصبعين . ورجل منقطع القبال : سبيء الرأى » .

(٧) الزيادة من ك .

مِرْبَاع : أى تنتج فى الربيع <sup>(١)</sup> مِرْعَاع : أى تحمل فى أول الضراب <sup>(٢)</sup> ، وهو القَرْع <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

والعرب تقول فى أمثالها : عند الصَّلِيَّانِ <sup>(٤)</sup> الرِّزْمَةُ <sup>(٥)</sup> ، أى إلى الكريم يحن .  
وعند القصيص <sup>(٦)</sup> تكون الكُمَّة <sup>(٧)</sup> : أى عند الحرِّ يكون المعروف .  
والصليان ، والقصيص : نبتان معروفان ، كذا قال أبو حنيفة صاحب النبات .  
سأل رجل محمد بن على عن القدر <sup>(٨)</sup> فقال : أجبر الله العباد على المعاصي ؟  
فقال : معاذ الله « لو أجبرهم <sup>(٩)</sup> لما عذبهم » .

قال : ففوّض إليهم ؟

قال : معاذ الله ، لو فوّض إليهم لما احتجّ عليهم .

قال : فما بعد هذين ؟

(١) ح : « فى الربيع » وفى اللسان ٤٦٢/٩ « وفى حديث هشام فى وصف الناقة :  
لأنها لمرباع مسباع ، قال الأصمعى هى من النوق التى تلد فى أول السّاج ، وقيل هى التى تبكر فى  
الحمل ، ويروى بالياء » .

(٢) فى اللسان ١٣٨/١٠ « وفى حديث هشام يصف ناقة : لأنها لمقراع : هى التى تلقح  
فى أول قرعة يقرعها الفحل » .

(٣) فى اللسان ٥٠٠/٩ « وأهدى أعرابى إلى هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها ،  
فقال له : لأنها مرباع ، مرباع ، مقراع ، مسباع ، فقبلها . الرباع : التى تنتج أول الربيع ،  
والمرباع ما تقدم ذكره . والمقراع : التى تحمل أول ما يقرعها الفحل . والمسناع : المتقدمة فى  
السير ، والمسباع التى تصبر على الإضاعة ، وناقة مسباع مرباع : تذهب فى المرعى وترجع بنفسها » .

(٤) فى اللسان ٢٠٣/١٩ « الصليان : نبت له سمة عظيمة كأنها رأس القصة ، إذا  
خرجت أذنانها تجذبها الإبل ، والعرب تسميه خبزة الإبل . . » .

(٥) فى اللسان ١٢٩/١٥ « الرزمة بالتحريك ضرب من حنين الناقة على ولدها حين  
ترأه » وفى ك : الرزمة إلى الكريم تحن » . وانظر مجمع الأمثال ٢١٥/١ .

(٦) فى اللسان ٣٤٣/٨ والقصة : شجرة تنبت فى أصلها الكُمَّة ، ويتخذ منها الفسل  
والجمع قصائص وقصيص ... قال أبو حنيفة زعم بعض الناس أنه إنما سمي قصيصاً لدلالته على  
الكُمَّة كما يقتضى الأثر ... » .

(٨) ك : « عليه السلام » .

(٧) اللسان ١٤٣/١ .

(٩) ك « جبرهم » .

قال : أمر بين<sup>(١)</sup> أسرين : لا إجبار ولا تفويض ، كذا أنزل إلى الرسول .  
العرب تقول : رجل مسواف<sup>(٢)</sup> : أى لا يعطش ، ورجل ملواح : سريع  
العطش<sup>(٣)</sup> .

وتقول : رماه [الله] بحشاش أخشن ذى ناب أخجن ، كأنه يراد به حية<sup>(٤)</sup> .  
والعرب تقول أيضا : ما أنا إلا درج<sup>(٥)</sup> يدك : أى فى طاعتك<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

وأنشد لعبد الصمد بن المعذل<sup>(٧)</sup> :

[ ٣٥ ]

هى النفس تجزى الودّ بالود أهله وإن سُمّتها الهجران فلهجر ديتها  
إذا ما قرين بتّ منها حباله فأهون مفقود عليها قرينها  
لبئس معار الودّ من لا يرثه ومُستودع الأسرار من لا يصونها<sup>(٨)</sup>  
العرب تقول فى أمثالها : الحسنُ أخمر<sup>(٩)</sup> ، أى لا يبال النفيس إلا بشقّ  
الأنفيس ، كأنه لا يبال إلا بالقتال وسفك الدم .

ميم الدم : خفيفة ، وباء الأب خفيفة ، فتوقّ لحن العامة وأشباه العامة من  
الخاصة ، ورض لسانك على الصواب .

قليل للحسن البصرى : كيف لقيت الولاة يا أبا سعيد ؟

- 
- (١) ح : « بعد » . (٢) ك : « مسواق » . (٣) اللسان ٤٢١/٣ .  
(٤) فى اللسان ١٨٤/٨ « الحشاش : الثعبان العظيم المنكر ، وقيل : هى حية مثل الأرقم  
أصغر منه ، وقيل هى من الحيات الخفيفة الصغيرة الرأس ، وقيل هى الحية ، ولم يقيد » وفى نوادر  
القالى ص ٥٨ « يعنى الذئب » والزيادة منه .  
(٥) ح : « ما أنا لا درج » .  
(٦) فى اللسان ٩٥/٣ « ويقال : هم درج يدك ، أى طوع يدك » .  
(٧) شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية « بصرى المولد والمنشأ ، وكان هجاء خبيث  
اللسان شديد العارضة . راجع ترجمته فى الأغاني ٥٧/١٢ — ٧٢ والأبيات فى نوادر القالى  
ص ١١٠ والصداقة والصديق ص ١٥٦ .  
(٨) ح : « لبئس معاد » وفى الصداقة والصديق « من لا يوده » .  
(٩) جهرة الأمثال ص ٩٥ واللسان ٢٨٧/٥ وجمع الأمثال ٢٠٧/١ والأمالي ١٩٢/١ .

فقال : لقيتهم يَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً يَعْبَثُونَ ، وَيَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ أَعْلَهُم  
يَخْلُدُونَ ، وإذا بَطَشُوا بَطَشُوا جَبَّارِينَ <sup>(١)</sup> .

قال بعض اليونانيين : مقدم الرأس للفكرة ، ومؤخر الرأس للذكر <sup>(٢)</sup> ،  
والدليل على ذلك المتفكر والمتذكر ؛ لأنَّ المتفكر يطأطئ رأسه ، والمتذكر  
يرفع رأسه .

قال : بَنَاتُ الدَّهْرِ : المكاره .

وبنات الصدر : الفكر <sup>(٣)</sup> .

وبنات الليل : النجوم <sup>(٤)</sup> .

وبنات طَبَقِ : الدَّوَامِي .

وبنات أَوْبَرِ : الكُفَاةُ .

\*\*\*

قال محمد بن سَلَامٍ : غَرَضُ أَعْرَابِيٍّ مِنْ أَمْرَاتِهِ — ومعنى غرض : ضجر

ههنا — فقال :

رَزَقْتُ عَجُوزًا قَدِ مَضَى مِنْ شَبَابِهَا      زَمَانٌ فَمَا فِيهَا لِيذِي اللَّبَسِ مَلْبَسُ  
تَرَى نَفْسَهَا زِينًا وَلَيْسَتْ بِزِينَةٍ      إِذَا رَدَّ فِيهَا طَرْفَهُ الْمُتَأَنِّسُ / [٣٣٦]  
لَهَا رُكْبَتَا عَنَزٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ      وَكَاهِلُ حِرْبَاءٍ بَدَا يَنْتَشِمُسُ  
وَعَيْنِ كَمِينِ الضَّبِّ فِي هُمٍّ تَلْعَمَةٍ      وَوَجْهٌ لَهَا مِثْلُ الصَّلَاةِ أَمْلَسُ  
قِيلَ لِحَمِينٍ <sup>(٥)</sup> : كُلٌّ مِنْ هَذَا الطَّيْرِ السَّيْرَافِيٍّ — وَكَانَ عَلَى نَبِيذٍ — فَإِنَّهُ

(١) قال تعالى في سورة الشعراء ١٢٨ — ١٣٠ ( أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ،  
وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لِمَلِكٍ تَخْلُدُونَ ، وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ ) .

(٢) ح : « الرأس الفكرة ... الرأس الذكر » .

(٣) في اللسان ١٨ / ١٠٠ « وبنات الصدر المموم » .

(٤) في اللسان : وبنات الليل المموم .

(٥) ك : « قيل لحير كل من هذا الطين » .

طيب . قال : ولم ؟ أبلغكم أن في بطنى وَكُنَّا<sup>(١)</sup> .

قال أبو العِيناء : تقدّم الأصمعى إلى جارية له بعد ما كبر فانقطع فقال : سبحان من خلق خلقاً فأمانته في حياته .

قيل : زاحم شابٌ شيخاً في طريق ، وقال مَجَانَةً<sup>(٢)</sup> : كم ثمن هذا القوس ؟ — يُعَيِّرُهُ بالأنحاء — فقال الشيخ : يا بني ، إن طال عمرُك فإنك مشترته<sup>(٣)</sup> بلا ثمن .

يقال : غيرته بكذا وكذا<sup>(٤)</sup> وحذف الباء أعرب ، وبالهاء أخرى .

وقال أعرابي : حَمَاقَةٌ تَمُونُنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَقْلِ أَمُونَةٍ<sup>(٥)</sup> .

وهذا عليه كلام في معرفة سداده وفساده ، ولكن ألقينه<sup>(٦)</sup> إليك كما علقه القلب ، ورواه اللسان .

\*\*\*

أهدت مقيم جارية على بن هشام إلى مولاهما كأساً مخروطةً ، وكتبت في خرطها :

قالت الكاسُ خذُونِي إلى كم تَحْبِسُونِي  
 إِنَّ جَسْمِي مِنْ زَجَاجٍ فَاحْذَرُوا لَا تَكْسِرُونِي  
 واجعلوا السَّاقِ غَلاماً ذَا دَلَالٍ وَفُتُونٍ  
 فإذا أنتم سَكَرْتُمْ فخذوه في سكونٍ [٣٧]

قال القاسم بن الحسن<sup>(٧)</sup> : كان البعض الظرفاء جاريقان مغنيتان إحداهما

(١) في اللسان ٣٤٤/١٧ « الوكن : بالفتح عش الطائر » .

(٢) ك : « عاجنه » . (٣) ك : « تشتريه » .

(٤) في اللسان ٣٠٤/٦ « وتماير القوم : غير بعضهم بعضاً ، والعامة تقول غيره بكذا » .

(٥) في اللسان ٣١٤/١٧ « مانه يمونه موناً : إذا احتمل مؤنته وقام بكفايته » .

(٦) ح : « وهذا كلام عليه ... ولكن ألقيت » .

(٧) ك : « بن الحسين » .

حاذقة ، والأخرى مُتَخَلِّفَةٌ ، فكان إذا قعد معهما وغنّت <sup>(١)</sup> الحاذقة خرق قيصه ،  
وإذا غنّت الأخرى قعد يخطئه .

أبو البَّسَّام الأَسَدِي <sup>(٢)</sup> :

تَسْأَلُنِي مَا عِنْدَهَا وَعَنْ دَدِي فَإِنِّي يَا بِنْتَ آلِ فَزِيدٍ <sup>(٣)</sup>

\* راحلتى رجلى وامراتى يدي <sup>(٤)</sup> \*

الدَّد : اللهو ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أنا من دَدٍ وَلَا الدَّ دُمْنِي <sup>(٥)</sup> .

سأل رجل الحسن البصري فقال : أمؤمن أنت ؟

فقال : إن كنت تريد قول الله ﴿ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا ﴾ <sup>(٦)</sup> ف نعم ، به

ننقاد كـ « وتوارث ، ونَحْقِنُ الدَّمَاءَ ، وإن كنت تريد قول الله ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ <sup>(٧)</sup> فنسأل الله أن نكون منهم .

\*\*\*

وقال فيلسوف : إن الذى يطلب ما ليس له نهاية هو جاهل ، واليسار هو

شئ <sup>(٨)</sup> ليس له نهاية .

وقيل لفيلسوف : لم اخترت السكْنَى فى بلد كذا وهى وَبِيَّةٌ <sup>(٩)</sup> ؟

فقال : حتى إذا لم أمتنع من الشهواتِ لِمَضَرَّةِ النَّفْسِ امتنعْتُ منها

من خوف مَضَرَّةِ البدن .

(١) ك : « وغنّته » . (٢) ك : « أبو السلام » .

(٣) فى الحيوان ١٧٩/٥ « وأنشدنى محمد بن عباد :

تَسْأَلُنِي مَا عِنْدِي وَعَنْ دَدِي فَإِنِّي يَا بِنْتَ آلِ مَرْثَدٍ

راحلتى رجلاى وامراتى يدي »

(٤) الفائق ٣٩٤/١ .

(٥) سورة البقرة ١٣٦ .

(٦) سورة الأفعال ٢ .

(٧) ك : « .. ما ليس له نهاية جاهل . اليسار ليس له نهاية » .

(٨) ك : « وبية » .

قال ابن الأعرابي :

قال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله أباك ، فأرايت رجلاً أسكنَ فوراً ،  
ولا أبعدَ غوراً ، ولا آخذاً بذنب حُجّة ، ولا أعلمَ بوضمة ، ولا أتيهَ في  
كلام منه <sup>(١)</sup> .

قال ابن الأعرابي :

دفع رجل رجلاً من العرب ، فقال المدفوع : لَتَجِدَنِي ذَا مَنْكَبٍ  
مِرْزَحَمٍ <sup>(٢)</sup> ، وَرُكْنِي مِدْعَمٍ ، وَرَأْسِي مِضْدَمٍ ، وَلِسَانِي مِرْزَحَمٍ <sup>(٣)</sup> ، وَوِطْءُ  
مِثْمٍ <sup>(٤)</sup> / أَى مَكْسَرٍ . [ ٣٨ ]

ابن الأعرابي : قال <sup>(٥)</sup> : قيل لأعرابي : ما أشد البرد ؟ قال : إذا كانت  
السماء نَقِيَّةً ، والأرض نَدِيَّةً ، والريح شَامِيَّةً . تَوَقَّ تشديد « ياء » نَدِيَّةً <sup>(٦)</sup>  
و « ياء » شامية ، ألا ترى أنك تقول : هذا تراب نَدٍ ، وروض نَدٍ ، ورجُلٌ  
شَامٍ ، وامرأة شَامِيَّةٌ <sup>(٧)</sup> .

وقال ابن الأعرابي : قال آخر : إذا صَفَّتْ <sup>(٨)</sup> الخضراء ، وَنَدَيْتِ الدَّقَعَاءُ ،

(١) في الأمالي ١٣/٢ عن العتي قال : « أخبرني أعرابي عن إخوة ثلاثة . قال : قلت  
لأحدهم أخبرني عن أخيك زيد ، فقال : والله ما رأيت أحداً أسكن فوراً ، ولا أبعد غوراً ،  
ولا آخذاً لذنب حجة قد تقدم رأسها من زيد ... » .

(٢) في اللسان ١٥٤/١٥ « ورجل مزحَم : كثير الزحام أو شديده ، ومنكَب مزحَم  
منه . قال رجل من العرب لتجدني الخ » .

(٣) ك : « مرزحَم » وقال في اللسان بعد نقل الخبر : « ولسان مرزحَم » : إذا كان قوالاً

(٤) ك : « أَى منكسر » وفي اللسان ١١٤/١٦ « ويقال : وثم الفرس الحجارة

بحافره يشمها وثماً : إذا كسرها » .

(٥) الأزمنة والأمكنة ١٣٤/٢ ومجالس ثعلب ٣٤٦/١ والمحاسن والأضداد ١٧٧/١ .

(٦) في اللسان ١٨٦/٢٠ « وأرض ندية على فعلة بكسر المعين ، ولا تقل ندية » .

(٧) في اللسان ٢٠٨/١٥ « والنسب إليها شامى وشام على فعال ولا تقل شام ...

وامرأة شامية وشامية مخففة الياء » .

(٨) ك : « إذا صفت » .

وهبت الجُرَّ بِيَاء<sup>(١)</sup> . يعنى شدة البرد . الخضراء : السماء ، والدَّقْعَاء : الأرض ،  
والجُرَّ بِيَاء : الشَّمَال<sup>(٢)</sup> ، هكذا حفظته .

مدح أعرابي نفسه فقيل له : أمدح نفسك ؟ قال : أفأكلها إلى عدوِّ يذمتنى  
ويشتمنى .

أنشد ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

لَحَى اللَّهُ أَنَا نَا عَنْ الضَّيْفِ بِالْقِرَى وَأَلَمْنَا عَنْ عِرْضِ والده ذَبَا  
وَأَدْخَلْنَا لِلْبَابِ مِنْ قَبْلِ أُمْتِهِ إِذَا الْقَوْرُ أَبْدَى مِنْ جَوَانِبِهِ رَكْبًا  
الْقَوْرُ : جمع قَارَة ، وهو الجبيل الصغير<sup>(٤)</sup> ، كأنه يريد طلوع الركب من  
هذا الوجه .

وأنشد :

إِذَا كُنْتُ تَبْغِي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَةٍ طُيِّغْتَ عَلَيْهَا لَمْ تُطْفِكِ الضَّرَائِبُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ مِنْ عَدِيمِ الْعَقْلِ جَدًّا بِجَدِّهِ وَمِنْ عَاقِلٍ أُعِيتَ عَلَيْهِ الْمَكَاثِبُ<sup>(٦)</sup>  
وأنشد :

وَجُرْحُ السَّيْفِ تَدْمُلُهُ قَيْبَرًا وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ<sup>(٧)</sup>

(١) الأزمنة والأمكنة ١٣٤/٢ ومجالس ثعلب ٣٤٧/١ .

(٢) اللسان ٢٥٥/١ .

(٣) ك : « ابن الأعرابي لشاعر » والشاعر هو المغيرة بن حنبل كما في الأغاني ١٦٨/١١ .

والشعر والشعراء ٣٦٨/١ .

(٤) اللسان ٤٣٤/٦ وفي الأمل ٨/٢ « ولا يكون إلا أسود » وفي الأغاني والشعر

والشعراء : إذا لفدلى من جوانبه .

(٥) ك : « جبلت عليها » وفي اللسان ٣٧/٢ « والضريبة : الطبيعة والسجية »

ويقال : إنه لكريم الضرائب .

(٦) في معاهد التنصيص ص ٧١ لابن الراوندى فى هذا المعنى :

سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والإذلال تفرقا

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذى ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا

(٧) فى اللسان ٢٦٦/١٣ والبيان والتبيين ١٦٧/١ « وبقى الدهر » .

قيل لفيلاسوف : هل رأيت إنساناً أشدَّ تقشفاً منك ؟ قال : نعم ، فلان الملك ، وفلان الملك / قيل : كيف ؟ قال : لأنني رفضت هذه الأشياء القليلة [٥٥] اللبث ، القصيرة الزمان . ودأبت في طلب الأشياء الدائمة الثابتة ، وأولئك اقتصروا على ملك الأشياء القليلة الصُّحْبَةِ والإمتاع<sup>(١)</sup> ، فهُمْ باقتصارهم عليها أشدَّ تقشفاً مني .

قال سقراطيس : لتكن عنايتك بحسن استعمال ما يكتسب<sup>(٢)</sup> أحسن من عنايتك باكتساب ما يكسب .

وقال فيلاسوف : إذا تزين المتزين<sup>(٣)</sup> بالذهب والفضة فقد دلَّ على نقصه في نفسه عنهما ؛ لأنه عدم الكمال ، والفاضل هو الذي يزين<sup>(٤)</sup> الذهب والفضة بحسن السياسة فيهما ، والتدبير في تصرفهما .

\*\*\*

للمُقَنَّع الكِنْدِي<sup>(٥)</sup> :

وإذا رُزِقْتَ من النوافل ثروةً فامنح عشييرتك الآداني فضائلها  
واستبقهم<sup>(٦)</sup> لدفاع كلِّ مُلَمَّةٍ وارفق بناشئها وطاوع كهلهما  
واعلم<sup>(٧)</sup> بأنك لن تسود فيهم حتى تُرى دَمِثَ الخلائقِ سَهْلَهَا  
كان أبو حامد أحمد بن بشر العامري<sup>(٨)</sup> المَرْوُورِيُّ إذا سمع تَرَاجُعَ

(١) ح : « والاساع » ؟ . (٢) ح : « ما يكسب » .

(٣) ك : « نزين للمرء » .

(٤) ك : يزين بنفسه الذهب .

(٥) ترجمته في الأغاني ١٥٧/١٥ — ١٦٠ والشعر والشعراء ٧١٥/٢ — ٧١٧ .

(٦) في حماسه ابن الشجري ص ١٤١ : « واستبقها » وبعد البيت :

واحلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل حلمك جهلها

(٧) في حماسه ابن الشجري : « واعلم بأنك لا تكون فتاهم » .

(٨) نسبته إلى مروروذ ، وقد ضبطها ابن خلكان في ترجمته ٥٢/١ بفتح الميم ، وسكون

الراء المهملة ، وفتح الواو ، وتشديد الراء المهملة المضمومة « وبعد الواو ذال معجمة » . =

المتكلمين في مسائلهم ، ورأى ثباتهم<sup>(١)</sup> على مذاهبهم بعد طول جدلهم ينشد :

وَمَهْمَهُ دَلِيلُهُ مُطَوَّحٌ      يَذْأَبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا<sup>(٢)</sup>  
نَحْمُ يَطْلُونُ كَأَنْ لَمْ يَبْرَحُوا      كَأَنَّا أَمْسَوْنَا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

عاد الخليلُ بعضَ تلامذته ، فقال له تلميذه : إن زرتنا فبفضلك ، وإن  
زرتناك فلفضلك ، فلك الفضل زائراً ومزوراً .

[ ٥٦ ]

وأنشد / :

يَانَسِيمُ الرِّوْضِ فِي السَّحَرِ      وَمِثَالُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
إِنْ مِنْ أَسْهَرَتْ لَيْلَتَهُ      لَقَرِيرُ الْعَيْنِ بِالسَّهَرِ<sup>(٣)</sup>

قيل للحسن بن علي عليهما السلام<sup>(٤)</sup> فيك عظمة . قال : لا ، بل في عِزَّة ،  
قال الله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> .

قال الحسن بن مهمل : لا يكسد رئيس صناعته<sup>(٦)</sup> إلا في شرِّ زمان ،  
وأخسَّ سلطان .

قال علي بن أبي طالب عليه السلام : عليكم بأوساط الأمور ؛ فإنها يرجعُ

== وقد ذكره أبو حيان في الجزء العاشر من كتاب البصائر والذخائر ( لوحة ٢١٢ — ١ )  
فقال : « ... وكان ذا عارضة عريضة ، ولسان بين وصدر جموع ، وقلب ذكي ، ولهجة  
بسيطة مع لسكنة خراسان ونفمة العجم ، لأنه كان من مرو الروذ ، ورحل إلى العراق وهو  
باقل الوجه ، مجتمع القوة . وكان من العرب ، من بني عامر ، واسمه أحمد . ومات بالبصرة  
سنة اثنين وستين وثلاثمائة » . وقد قال عنه في الجزء الثاني من البصائر ( لوحة ١٥٠ — ب ) :  
ولمّا أولع بذكر ما يقوله هذا الرجل لأنه أنبل من شاهده في عمري ، وكان بجرا يتدفق  
حفظاً للسير ، وقياما بالأخبار ، واستنباطاً للعاني ، وثباتاً على الجدل ، وصبرا في الخصام » .  
(١) ك : « ورأى ثباتهم » .

(٢) في ديوان المعاني ١٢٨/٢ « فن أبلغ ما قيل في صفة بعد الفلاة قول مسعود أخی  
ذی الرمة : « ومهمه فيه السرب يلمح » وبعده في الحيوان ٧٣/٣ « كأنما دليله مطوح »  
وفي اللسان ٣٦٢/٣ « الطاح : مصدر طلع البعير يطلع طلحا إذا أعيا وكل » .

(٣) ك : « أسهرت مقلته » . (٤) ك : « إن فيك » .

(٥) سورة المنافقون ٨ (٦) ك : « صناعة » .

العالي ، وبها يلحق التالي<sup>(١)</sup> . وشبه ذلك بالحبل إذا قبض على وسطه . فالقابض قريب من طرفيه ، والآخذ بأحد طرفيه بعيد من الآخر .

إبراهيم بن هرمة<sup>(٢)</sup> :

جعل الألى سبقوا إليك فرشتهم للآخرين معالماً وسبيلاً<sup>(٣)</sup>

أخذ هذا<sup>(٤)</sup> الحسن بن وهب ، فكتب إلى بعض العمال : إنَّ حُسْنَ ثناء المصادرِ عنك إلينا يزيدُ في عدد الواردين عليك من قبلنا .

\*\*\*

قال حماد : كان لإسحاق أبي<sup>(٥)</sup> غلامٌ يسقى الماء لمن في داره على بغلين ، فانصرف أبى يوماً ، فراه يسوق البغل ، وقد قرب من الحوض الذى يصب فيه الماء ، فقال : ما خبرك يا فتى ؟ قال خبرى — يا مولاي — أنه ليس فى الدار<sup>(٦)</sup> أشقى منى ومنك . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنك تطعمهم الخبز ، وأنا أسقيهم الماء ، فضحك منه ، وقال له : فما تحب أن أصنع بك ؟ قال : تعتنى وتهب لى هذين البغليين ، ففعل ذلك .

[ ٣٩ ] قيل للنظام : أتناظر أبا المذيل ؟ قال : نعم وأطرح له رُخاً<sup>(٧)</sup> من عقلى /

قال المتوكل لـ محمد بن عبد الله بن طاهر : أتجأ نبي ؟ قال : أنا إلى مواصلة أمير المؤمنين أقرب .

(١) ح « البالى » .

(٢) ك : « قال ابن هدية » : وترجمة ابن هرمة فى الأغاني ١٠٢/٤ — ١١٤ والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ — ٧٣١ .

(٣) ك : « جعلوا ... فرستهم » وفى اللسان ١٩٩/٨ « ورشت فلانا إذا قويته وأعنته على معاشه وأصلحت حاله » .

(٤) ك : « فأخذ هذا المعنى » .

(٥) ك : « قال حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلى : كان لأبى إسحاق » .

(٦) ك : « فى هذه الدار » . (٧) الإيجاز والإيجاز ١١٤ وفى ك : « زجاً » .

قال علي بن عبيدة : قلت أبياناً من الشعر ، ووجهت بها إلى إسحاق الموصلي ، وقلت إنها عارية فاكسها ، ففنى بها .  
قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأبي ذر : مَنْ أَعْطَى النَّاسَ ؟ قال رجل بين أطباق التَّزْيِ أَمِنْ الْعِقَابِ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الثَّوَابَ . فقال عمر : لو كنت أعددت<sup>(١)</sup> هذا الكلام منذ حول لما زاد على هذا .  
ذم رجل عاملاً فقال : لَا تُضَيِّطُ حَاشِيَتَهُ فَكَيْفَ تَضَيِّطُ قَاصِيَتَهُ .

\*\*\*

وُلِّيَ عمر بن العزيز رحمه الله ، فدعا إياس<sup>(٢)</sup> بن معاوية .  
فقال له : دُلَّنِي عَلَى قَوْمٍ مِنَ الْقُرَّاءِ أُولَئِهِمْ :  
فقال له : إِنْ الْقُرَّاءُ ضَرَبَانِ : فَضَرْبٌ يَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ ، فَأُولَئِكَ لَا يَعْمَلُونَ لَكَ . وَضَرْبٌ يَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا فَمَا ظَنُّكَ بِهِمْ إِذَا مَكَّنْتَهُمْ مِنْهَا ؟  
قال : فَمَا أَصْنَعُ ؟  
قال : عَلَيْكَ بِأَهْلِ الْبُيُوتَاتِ الَّذِينَ يَسْتَحْيُونَ لِأَنْسَابِهِمْ ، وَيَرْجِعُونَ إِلَى أَغْرَاقِهِمْ ، فَوَلَّيْهِمْ .

قال بعض الأوائِلِ : اجْعَلْ سِرَّكَ إِلَى وَاحِدٍ ، وَمَشُورَتَكَ إِلَى أَلْفٍ .  
وقال محمد بن عبد الله بن طاهر لولده : عَفُّوا تَشْرُفُوا ، وَاعْشَقُوا تَظَرُّفُوا .  
قعد ذو اليمينين<sup>(٣)</sup> يوماً من الأيام للظالم ، فعرض عليه رقعة رجل ادعى

(١) ك : « لو كان أعد » .

(٢) توفى إياس سنة اثنتين وعشرين ومائة كما في ابن خلكان ٢٢٦/١ .

(٣) عبون الأخبار ١٧/١ .

(٤) هو طاهر بن الحسين . وقد اختلفوا في تلقيبه بنى اليمينين لأى معنى كان ف قيل : لأنه ضرب شخصاً في وقته مع علي بن ماهان ففقد نصفين ، وكانت الضربة بيساره ، فقال فيه بعض الشعراء : كَلَّمَا يَدِيكَ يَمِينٍ حِينَ تَضْرِبُهُ « فَلَقِبَهُ الْمَأْمُونُ » ذَا الْيَمِينِ « وقيل غير ذلك ، راجع ابن خلكان ٢٠١/٢ — ٢٠٦ .

أجره على رجل<sup>(١)</sup> ، وأحال المدعى [ عليه ] على رجل آخر ، فوقع : « يرجع إلى الفصل الثاني من كتاب كلیلة ودمنة » فرجع إلى الصفح الثاني<sup>(٢)</sup> ، فوجد فيه : أجرة الأجير على من استأجره « فَعْمَلْ بِذَلِكَ .

\*\*\*

عائب الفضل بن سهل الحسين بن مُصْعَب<sup>(٣)</sup> في أمر طاهر والتوائه وتلوّنه ، فقال له الحسين : أنا أيها الأمير شيخ في أيديكم ، لا تَذْمُون إخلاصى ولا تنكرون نُصْحِى<sup>(٤)</sup> ، فأما طاهر فلى في أمره جواب مختصر ، وفيه / بعض الغلط ، فإن أذنت ذكرته . قال : قل . [ ٤٠ ]

قال : أيها الأمير أخذت رجلا من بعض<sup>(٥)</sup> الأولياء ، فشقت صدره ، ثم جعلت فيه قلبا قتل به خليفة<sup>(٦)</sup> ، وأعطيته آلة ذلك من الرجال والأموال والعبيد ، ثم تسوّمه بعد ذلك أن يذلّ لك فيكون كما كان ، لا يتهيأ هذا إلا أن تردّه إلى ما كان ، ولا تقدر على ذلك . فسكت الفضل .

قال المكي : كنت عند سفيان<sup>(٧)</sup> بن عيينة وجاءه رجل فقال له : إن جارى قد آذانى ، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من آذى جاره ، ورأه الله داره » فقال له : إن هذا لفي كتاب الله عز وجل . فقال الرجل : وأين ذلك<sup>(٨)</sup> — رحمك الله — ؟

(١) ك : « رجل آخر » .

(٢) ك : « يرجع إلى الصفح الثاني ... فرجع إلى ذلك فوجد » .

(٣) والد ذو اليمينين طاهر بن الحسين .

(٤) ك « نصيحتى » .

(٥) ل : « من عرض » .

(٦) يريد الأميين ، وكان قتله في سنة ثمان وتسعين ومائة .

(٧) ح : « عند الفضل » .

(٨) ك : « ومن أين لك ذلك » .

قال : قال الله عز وجل : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُمْ مِنْ  
أَرْضِنَا أَوْ لَتَعْمَدُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّالِمِينَ ،  
وَلَنُسَكِّنَنَّكُمْ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ ، ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدَ )<sup>(١)</sup>  
فقام المكي فقبل رأسه .

\*\*\*

كتب أحمد بن إسماعيل<sup>(٢)</sup> إلى ابن المعتز رقعة في فصل منها يصف الحق  
ويقول<sup>(٣)</sup> :

لم أركالحق أصدق قائلا ، ولا أفضل عالما ، ولا أجمل ظاهرا ، ولا أعز  
ناصرا ، ولا أوثق عروة ، ولا أحكم عقدة ، ولا أعلى حجة ، ولا أوضح محجة ،  
ولا أعدل في النصفة ، لا يجرى لأحد إلا جري عليه ، ولا يجرى على أحد إلا  
جرى له ، يستوى الملك والشوة في واحته<sup>(٤)</sup> ، ويعتدل البغيض والحبيب في  
حقيقته<sup>(٥)</sup> ، طالبه حاكم على خصمه ، وصاحبه أمير على أميره ، من دعا إليه ظهر  
برهانه ، ومن جاهد عليه كثر أعوانه ، يمكن دعائه من آلة القهر ، ويجعل في  
أيديهم آلة النصر ، ويحكم لهم بغلبة العاجلة ، وسعادة الآجلة .

ولم أركالباطل أضعف سببا ، ولا أوعر<sup>(٦)</sup> مذهبا ، ولا أجهل طالبا ،

(١) سورة إبراهيم ١٣ ، ١٤ .

(٢) في فهرست ابن النديم ص ١٨٠ « نطاحة : هو أبو علي أحمد بن إسماعيل ابن  
الحصيب الأنباري ، كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقتله محمد بن طاهر . وكان بليفا  
مترسلا شاعرا أدبيا متقدما في صناعة البلاغة ، وكان في الأكثر يكتب عن نفسه إلى إخوانه ،  
وبينه وبين أبي العباس بن المعتز مراسلات وجوابات ... » .

راجع معجم الأدباء ٢٢٧/٢ - ٢٣٠ .

(٣) ك « بقوله » .

(٤) ك : « في واجبه » .

(٥) ك : « في محضة » .

(٦) ك : « ولا أعر » .

[٤١] ولا أذل صاحباً ، من اعتصم به أسلمه ، ومن لجأ إليه خذله . يُرْتَقُ فَيُفْتَقُ (١) ، /  
وَيُرْقَعُ فَيَخْرَقُ ، إن حاول صاحبه بيعه بارت سلعته ، وإن رام ستره زادت  
ظلمته ، لا يُقَارِبُهُ (٢) البرهان ، ولا يفارقه الخذلان ، قد قُذِفَ عليه بالحق يذممه  
ويَقْمَعُهُ وَيَمَحَقُّهُ ، صاحبه في الدنيا مُكْذَبٌ ، وفي الآخرة مُعَذَّبٌ ، إن نطق  
دلَّ على عيبه ، وإن سكت تردد في ريبه .

\*\*\*

وقال بعض السلف :

الخبيل تجرّى في المروج على أعراقها ، وفي الحلبة على جُودود أصحابها (٣) ،  
وفي الطلب على إقبال فرسانها ، وفي الهزيمة على آجالهم . وأنشد (٤) :

وَحَقُّ الْمَرَّاشِفِ مِنْ ثَغَرِهِ      وَمُلْتَمَ طَابَ مِنْ نَعْرِهِ

لَمَّا غَابَ عَنْ نَظَرِي شَخْصُهُ      وَلَا شَغَلَ الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِهِ

وإني لأزدادُ وجداً به      إذا ازدادَ بالبخل في هجره

ووالله لو قال مت حسرة      لسارعت طوعاً إلى أمره (٥)

وقال جَحْظَةُ : قلت لإسماعيل بن مُبْلِل (٦) ، وقد ولي الوزارة : الولاياتُ

عوار ، واصطناع الخير نهزة ؛ فاغتنم الوجدان قبل الفقدان . قال : فضحك  
وقال أَفْعَلُ .

دخل سُفْيَانُ بن عُيَيْنَةَ على الرشيد وهو يأكل في صحفة بمعلقة ، فقال :

(١) ك : « فيفتق » .

(٢) ك : « لا يقاربه » .

(٣) ك : « أربابها » .

(٤) ك : « وأنشد لخلف » .

(٥) ك : « لبادرت » .

(٦) المعروف بأبي الصقر ، وقد استوزره الموفق لأخيه المعتضد . وقد مات في سنة

ثمان وسبعين ومائتين ، كما في مروج الذهب ٢٢٩/٤ . وانظر الفخرى ٢٢٧ — ٢٢٩ .

يا أمير المؤمنين ، حدثني عبيد الله بن يزيد<sup>(١)</sup> عن جدك ابن عباس في قوله عز وجل ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : جعلنا لهم أيدي<sup>(٣)</sup> يأكلون بها ، فكسر الملققة .

كتب كلثوم بن عمرو إلى خالد بن يزيد وهو بمطمية يستوصله بقصيدة يقول فيها :

ولكل قوم في حجرة سيولهم مرعى ولكن ليس كالسعدان<sup>(٤)</sup>  
فوجه إليه بعشرة آلاف درهم .

[٤٢]

أعرابي :

تَفَرَّغَ عن واضح الأنياب ذى أشر كعائقي الراح ممزوجاً به العسل<sup>(٥)</sup>  
بعد الرقاد إذا ما النوم قلبها جنبا اجنب وجاق جسمها الكسل  
قال بعض أصحاب أبي حنيفة لأحمد بن المفضل : كتب مالك كتب  
في حواشي كتب أبي حنيفة : فقال أحمد<sup>(٦)</sup> : ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ ﴾<sup>(٧)</sup>

مدح أعرابي رجلا فقال : هو كالمسك إن خبأته عبق ، وإن تركته عتق .  
أى جاد<sup>(٨)</sup> .

لما مرض هبة الله بن إبراهيم بن المهدي فزِعَ إبراهيم وقلق فكان يقول :

(١) ح « عبد الله بن زيد » وانظر خلاصة تذهيب السكال ص ٢١٥ .

(٢) سورة الإسراء ٧٠ .

(٣) ل : « أى » ...

(٤) ك : « مجارى » والمثل في مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ .

(٥) في اللسان ٥/٧٩ « وأشر الأسنان وأشرها : التعزير الذى فيها يكون خلقه

ومستوعلا » .

(٦) كان أحمد من أعيان مذهب مالك ، راجع شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص ٦٤ .

(٧) سورة المائدة ١٠٠ .

(٨) ح « عبق أى حاذ » .

هَبْ وَاحِدَ الْوَاحِدِ يَا وَاحِدُ فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يُجِنُّ الْوَالِدُ<sup>(١)</sup>

أنشد أبو عثمان المازني لأبي هب بن عبد المطلب :

سَأَكْتُمُهُ سِرِّي وَأَحْفَظُ سِرَّهُ وَلَا غَرَرْتُ أَنِّي عَلَيْهِ كَرِيمٌ<sup>(٢)</sup>

حَلِيمٌ فَيَنْتَسِي أَوْ جَهُولٌ فَيَتَّقِي وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ<sup>(٣)</sup>

لقي عبد الملك ابن عمر<sup>(٤)</sup> — وكان صديقاً له ، فقال : إني لأغيب عنك

بشوق ، وألقاك بِتَوْقٍ<sup>(٥)</sup> . فسمع أعرابي كلامه فقال : لو كان كلام يؤتدّم به

لكان هذا .

لَأَبِي دُلْفٍ<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَسَنٌ وَالْبَذَلُ أَحْسَنُ ذَلِكَ الْحَسَنِ<sup>(٧)</sup>

كَمْ عَارِفٍ بَلِّ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَخَبِيرٍ عَنِّي وَلَمْ يَرَنِي

احتبس المعتز عبّيد الله<sup>(٨)</sup> بن عبد الله بن طاهر للمنادمة ، فلما تغتت شارية

[٤٣] ولم يكن سمعها قبل يومه / قال له المعتز : كيف ما سمعت ؟

(١) ك : « ما يلاقى » .

(٢) ك : « ولا غروبي » والبيتان من غير نسبة في عيون الأخبار ٤٢/١ ولباب الآداب

ص ٢٤٢ وروضة العقلاء ص ١٦٦ والكامل ١٦/٢ .

(٣) في عيون الأخبار « جهول يشبهه » وفي لباب الآداب : « يذبحه » والكامل « يضيعة » .

(٤) ل : « لقي عبد الله بن عمير صديقاً له » وقد توفي عبد بن مروان سنة ٨٦ وتوفي

عبد الله عمر سنة ٧٣ ، دس عليه عبد الملك من طعنه بحربة مسمومة ففرض منها ومات ، كما

في تاريخ الخلفاء ص ١٤٣ .

(٥) ح « بشوق » .

(٦) اسمه القاسم بن عيسى ، أحد قواد المأمون والمعتصم ، كان كريماً سرياً جواداً ممدحاً

شجاعاً مقدماً ذا وقائع مشهورة . توفي سنة ست وعشرين ومائتين ، راجع ابن خلكان

٢٣٦/٣ — ٢٤٢ وتاريخ بغداد ٤١٦/١٢ — ٤٢٣ وتاريخ بغداد لابن طيفور

٢٤١/٦ — ٢٥٥ . والأغاني ٢٤٨/٨ — ٢٥٧ .

(٧) ح « ولإليك أحسن » .

(٨) توفي سنة ثلثمائة ببغداد ، وترجمته في ابن خلكان ٣٠٤/٢ — ٣٠٦ .

قال : يا أمير المؤمنين ، حظُّ العَجَبِ أَكْثَرُ مِنْ حَظِّ الطَّرَبِ .  
[ شاعر ]<sup>(١)</sup> .

قَدْ وَجَدْنَا غَفْلَةً مِنْ رَقِيبٍ فَسَرَقْنَا لِحْظَةً مِنْ حَبِيبٍ  
وَرَأَيْنَا نَمِّ وَجْهًا مَلِيحًا فَوَجَدْنَا حُجَّةً لِلذَّنُوبِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَعَ الْعِزُّ تَحْتَ دَعَاءِ بِاطَالَةِ الْبَقَاءِ « كَفَى بِالْأَتَهَاءِ قِصْرًا » .  
وقال : مَنْ كَانَ عَاقِلًا لَمْ يَسْتَشِرْ<sup>(٣)</sup> إِلَّا عَاقِلًا .

قال طاهر بن الحسين لأحمد بن أبي خالد<sup>(٤)</sup> : إِنَّ الثَّنَاءَ مِنِّي لَيْسَ بِرَخِيسٍ  
وإنَّ المعروفَ عِنْدِي غَيْرُ ضَائِعٍ ؛ فَتَعَيَّنِي عِنْدَ<sup>(٥)</sup> أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَذَلِكَ لَمَّا أَنْكَرَهُ ،  
فَلَطُفَ<sup>(٦)</sup> لَهُ حَتَّى قَلَّدَهُ خُرَّاسَانَ ، فَلَمَّا خَرَجَ إِلَيْهَا أُوصِلَ طَاهِرُ<sup>(٧)</sup> إِلَى أَحْمَدَ عَشْرِينَ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ<sup>(٨)</sup> .

قيل لفيلاسوف : مَا بَالُ الثَّمَرَةِ غَشَاوَهَا هُوَ الْمَاءُ كَوَلُ<sup>(٩)</sup> ، وَالنَّوَاةُ فِي جَوْفِهَا ،  
وَالْجَوَزَةُ بِخِلَافِ ذَلِكَ ؟

قال : لَمْ تَكُنِ الْعَنَاءُ بِمَا يُؤْكَلُ فِي حَالِ الْأَكْلِ<sup>(١٠)</sup> ، إِنَّمَا كَانَتْ الْعَنَاءُ

(١) الزيادة من ك .

(٢) ك : « فوجدناه » .

(٣) ح « لم يسر » .

(٤) ك « بن أبي خلف » وكان سبب هذا القول أن طاهراً فلق لما بكى المأمون عند دخوله عليه بعد قتله الأمين ، فدفع إلى حسين خادم الأمين مائتي ألف درهم ليسأله عن سبب بكائه ففعل فقال له الأمين : « إني ذكرت محمداً أخى وما ناله من الذلة فغفقتني العبرة فاسترحت إلى الإفاضة » ، وإن يفوت طاهراً متى ما يكره . فأخبر حسين طاهراً بذلك فركب طاهر إلى أحمد بن أبي خالد فقال ل : إن الثناء الخ « راجع تاريخ بغداد لابن طيفور ٣١/٦ .

(٥) ح « فسمي » وفي ابن طيفور « فغيبني عن عينه » .

(٦) ك : « فلتطف » راجع تفصيل ذلك في كتاب ابن طيفور ٣١/٦ — ٣٢ .

(٧) ح « طاهراً » .

(٨) ك : « عشرة آلاف درهم » .

(٩) ك : « الماء كوله منها » .

(١٠) ك « من حال الأكل » .

ببقاء النوع ؛ فحفظت النواة بالغشاء ، والجوزة بالقشر .

قال ثعلب : حدثني عبد الله <sup>(١)</sup> بن شبيب / قال : كتب إلى بعض إخواني من البصرة <sup>(٢)</sup> :

أطال الله بقاءك ، كما أطال جفأك ، وجعلني فداك ، إن كان في فداك <sup>(٣)</sup> .  
كُتبت ولو قد رت هوى وشوقاً لكُنتُ إليك سطرًا في كتاب <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

قال أبو العيناء : اشتري للوائق <sup>(٥)</sup> عبد فصيح من البادية ، فأتيناه ، وجعلنا نكتب عنه كل ما يقول ، فلما رأى <sup>(٦)</sup> ذلك منا قلب طرفة وقال : إن تراب قفريها لم ينتهب .

يقال ذلك للرجل <sup>(٧)</sup> تسرُّ الناس رؤيته لأتفاعهم به . والأصل فيه أن الحافر يحفر فإن خرج التراب مرًا عليم أن الماء / ملح فلم يحفر ، وإن كان طيبًا [ ٤٤ ]  
علم أن الماء عذب فأنبط <sup>(٨)</sup> ، فإذا خرج طيبًا انتبهه الصبيان سرورًا به ، ومضوا إلى الحنّى يخبرونهم .

\*\*\*

كتب أبو العيناء إلى الوزير أبي <sup>(٩)</sup> الصقر :

(١) ك : « عبيد الله بن شيب » .

(٢) ح : « البصرة إلى المدينة » .

(٣) ك : « فداك ، وإن جازني فداك » .

(٤) ك : « إليك لكنت » . والبيت لأبي تمام . كما في المنتحل ص ٢٢٦ .

(٥) ح : « اللوائق » .

(٦) ما بين الرقين ساقط من ك .

(٧) ك : « بشر الناس » .

(٨) في اللسان ٢٨٨/٩ « وأنبط الحفار : بلغ الماء » .

(٩) ح « ابن الصقر » . وفي زهر الآداب ٢١٥/٣ « ولما ولي أبو الصقر الوزارة

خير أبا العيناء فيما يحبه حتى يفعل به » فقال أريد أن تكتب إلى أحمد بن محمد الطائي تعرفه مكان

وتلزمه قضاء حق مثلي . فكتب إليه كتابا بخطه ، فوصله إلى الطائي ، فسيب له في مدة شهر

مقدار ألف دينار وعشرة أجل ، فانصرف بجميع ما يحبه ، وكتب إلى أبي الصقر ... » .

أنا أعزك الله طليقتك من الفقر ، ونقيذك من البؤس ، أخذت بيدي عند  
عثره الدهر ، وكبوة الكبر<sup>(١)</sup> وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال<sup>(٢)</sup>  
الذين يفهمون في<sup>(٣)</sup> غير تعب ؛ فحصلت عني<sup>(٧)</sup> عقدة الخلقة ، رددت إلى بعد النفور  
النعمة ، فكتب لي كتاباً إلى « الطائي » ، فكأنما كان منك إليك<sup>(٤)</sup> . لقد  
أتيت به وقد استكففت به الأمور ، وأحاطت به<sup>(٦)</sup> النوائب ، فكأثر من بشره ، وبذل  
من يسره وعسره ، وأعطى من ماله أحسنه ، ومن بره أحكمه<sup>(٧)</sup> ، مكرماً ما مدة  
ما أقت ، ومثلاً من ماله<sup>(٨)</sup> لما ودعت ، حكمتي في ماله فتحكمت ، وأنت  
تعرف جورى إننا تمكنت ، فأحسن الله جزاءك ، وأعظم حياءك ، وقدمني  
أمامك ، وأعاذني من فقدك ويوم حياك ؛ فلقد أنفقت على مما ملكك الله ،  
وأنفقت ما تيسر لي<sup>(٩)</sup> من القول ، والله عز وجل يقول : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ  
مِنْ سَعَتِهِ ﴾ وقد أنفق<sup>(١٠)</sup> كل مما ملكه الله ؛ فالحمد لله الذي جعل لك اليد  
العالية ، والمرتبة الشريفة ، ولا أزال عن هذه الأمة ما بسط لها من عدلك ، وبث  
فيها من رفدك ، والسلام .

\*\*\*

قال أبو العيناء : لما دخلت<sup>(١١)</sup> على المتوكل عابثي جلساؤه ، فلما برزت

( ١ ) ك . « على » .

( ٢ ) في زهر الآداب وذيله « والأشكال والإخوان والأمثال » .

( ٣ ) ك : « من غير » . وفي الزهر « تعب ، وهم الناس الذين كانوا غيائاً للناس » .

( ٤ ) ك : « مني » .

( ٥ ) ح « إلى » .

( ٦ ) كذا في ح ، ك وذيل زهر الآداب ص ١٩٨ وفي زهر الآداب « وقد استصعبت

على الأمور ، وأحاطت بي النوائب ، فكأثر من يسره » .

( ٧ ) ك : « أكرمه » .

( ٨ ) في زهر الآداب « ومثلاً من فوائده » :

( ٩ ) ك « ما تيسر من » . وفي زهر الآداب « وأنفقت من الشكر ما يسره الله لي » .

( ١٠ ) ح : « وأنفق » .

( ١١ ) ك : « أدخلت » .

عليهم قال المتوكل : ادفعوا إليه عشرين ألف درهم ، واكفون لسانه <sup>(١)</sup> ، فقلت : قتلتنى والله يا أمير المؤمنين قال لى : ويحك وكيف ذاك ؟ قلت : لأن من خِفْتِه لا يعيش . فقال : ليس خوف فرّق ، ولكن خوف صيانة .

ودخل أبو العيناء يوماً على عبد الرحمن بن خاقان <sup>(٢)</sup> — وكان يوماً شاتياً —

[٤٥] فقال عبد / الرحمن : كيف ترى هذا اليوم يا أبا عبد الله <sup>(٣)</sup> ؟

قال : تَأْنِي نُعْمَاكَ أَنْ أُجِدَّه <sup>(٤)</sup> .

وكان أبو العيناء يوماً بحضرة عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، فَأَقْبَلَ الطَّائِي ، فَعَرَفَ حَبِيبَهُ ، فقال : هذا رجل إذا رَضِيَ عَشْنَا فِي نَوَافِلِ فَضْلِهِ ، وَإِذَا غَضِبَ تَقَوَّيْنَا بِقَايَا بَرِّهِ . سَأَلَ أَبُو الْعَيْنَاءِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مَيْمُونٍ <sup>(٥)</sup> حَاجَةً فَدَفَعَهَا عَنْهَا وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ قَدْ صَدَّقَهُ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ — وَاللَّهِ — سَرَّنِي صِدْقُكَ لِمَوَزٍ <sup>(٦)</sup> الصَّدَقَ عِنْدَكَ فَمَنْ صِدْقُهُ حَرَمَانٌ كَيْفَ يَكُونُ كَذِبُهُ ؟ .

\*\*\*

قال الزَّيَّادِي : كَانَ فِي جَوَارِي رَجُلٍ ضَعِيفِ الْحَالِ ، فَعَمَلَتْ هَرِيسَةً وَدَعَوْتَهُ لِيَأْكُلَ مَعِيَ ، فَلَمْ أَلْحَقْ مَعَهُ إِلَّا لَقَمَتَيْنِ ، فَقَالَ لَهُ : دَعَوْتُكَ رَحْمَةً ، فَصَيَّرْتَنِي رَحْمَةً . قَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ : قَالَ لِي عِيسَى بْنُ زَيْدٍ <sup>(٧)</sup> الْمُرَاكِبِيُّ — وَكَانَ مِنْ أَمْلَحِ النَّاسِ — كَانَ لِي غُلَامٌ مِنْ أَكْسَلِ خَلْقِ اللَّهِ ، فَوَجَّهْتُهُ يَوْمًا لِيَشْتَرِيَ عَنَابًا رَازِقِيًّا وَتَيْنًا ، فَأَبْطَأَ وَزَادَ عَلَى الْعَادَةِ ، ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ مَدَّةٍ بَعْنِبٍ وَحَدَّه فَقُلْتُ لَهُ : أَبْطَأْتَ حَتَّى تَوَطَّتْ <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> الرُّوحُ ، ثُمَّ جِئْتُ بِإِحْدَى الْحَاجَتَيْنِ ، وَأَوْجَعْتُهُ ضَرْبًا ، وَقُلْتُ <sup>(٩)</sup> :

(١) ك : « عشرة آلاف درهم اتقاء لسانه » .

(٢) راجع معاورة لابن عبد الرحمن بن خاقان في معجم الأدياء ٢٨٧/١٨ .

(٣) ح « اليوم قال » . (٤) ح : « بياك » .

(٥) في فهرست ابن النديم ص ١٨٠ « كان إليه خاص المكاتبات في أيام المتوكل ،

وكان بليغاً فصيحاً مترسلاً ، وله كتاب رسائل » .

(٦) ك : « لندور » . (٧) ك : « عيسى بن زينب » .

(٨) ك : « قنطت » . (٩) ك : « وقلت له » .

إنما ينبغي لك إذا استقضيتك حاجة أن تقضى حاجتين<sup>(١)</sup>، لا إذا أمرتك بحاجتين أن تحي<sup>(٢)</sup> بحاجة، ثم لم ألث<sup>(٣)</sup> حتى وجدت علة، فقلت له : امض فجتى بالطبيب وعجل، فضى وجاءنى بطبيب ومعه رجل<sup>(٤)</sup> آخر فقلت له : هذا الطبيب أعرفه فمن هذا ؟

قال : أعود بالله منك ، ألم تضر بنى بالأمس على مثل هذا ؟ قد قضيت لك حاجتين . وأنت استخدمتنى فى حاجة ، جئتك بطبيب ينظر إليك ، فإن رجلك وإلا حفر هذا قبرك ، فهذا طبيب وهذا حقار ، إيش أنكرت ! قلت : لا شىء .  
يا بن الزانية !

وكان أحمد بن سليمان بن وهب<sup>(٥)</sup> يكتب ، فدخل أبوه فقال له : يا بنى ، سألت على بن يحيى / أمس أن يؤنسني اليوم بمصيره إلى ، فاكتب إليه رقعة ، [ ٤٦ ] وسله فيها إنجاز ما وعد<sup>(٥)</sup> ، فأخذ القلم والقرطاس وكتب :

يَا مَنْ فَدَتْ أَنْفُسُنَا نَفْسَهُ مَوْعِدُنَا بِالْأَمْسِ لَا تَنْسَهُ

لما ولى يحيى بن أكرم قضاء البصرة استصغروا سنه<sup>(٦)</sup> ، فقال له رجل : كم من القاضي أعزه الله ؟ فقال : سن عتاب بن أسيد حين ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة<sup>(٧)</sup> . فجعل جوابه احتجاجاً .

\* \* \*

(١) ما بين الرقين ساقط من ك .

(٢) ك « ألث بعدها » .

(٣) ك : « ورجل » .

(٤) توفى سنة خمس وعشرين ومائتين . وترجمته فى معجم الأدباء ٥٤/٣ — ٦٣ .

(٥) ك : « إنجاز وعده » .

(٦) فى تاريخ بغداد ١٤/١٩٨ « ولى يحيى بن أكرم قضاء البصرة وهو شاب ابن لحدى وعشرين سنة ، فاستزرى به مشايخ البصرة واستصغروه فامتحنوه فقالوا : كم سن القاضي » .  
(٧) فى رواية أخرى للخطيب البغدادي ١٤/١٩٩ « فقال : أنا أكبر من عتاب ابن أسيد الذى وجه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضياً على أهل مكة يوم الفتح . وأكبر من معاذ بن جبل الذى وجه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضياً على أهل اليمن وأنا أكبر من كعب ابن سوار الذى وجه به عمر بن الخطاب قاضياً على أهل البصرة » .

عَلِيَّةُ<sup>(١)</sup> بنت المهدي :

سَأْمَعُ طَرَفِي أَنْ يَلُوحَ بِنَظَرِهِ وَأَحْبَبُهُ بِالْذَّمِّ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَشْكُرُ قَلْبِي فَيْكَ حُسْنَ بَلَانِهِ أَلَيْسَ بِهِ أَلْفَاكَ عِنْدَ التَّفَكُّرِ  
الْحَمْدُ لِي :

وَلَيْسَ لِي قَصَرَ لِي طَوْلَهَا بِدَرْ عَلَى غَضَنِ مِنَ الْآسِ  
بَاتِ يُسْقِيْنِي وَأَلْحَاطُهُ أَسْرَعُ فِي عَقْلِي مِنَ الْكَاسِ

قال أحمد بن الطيّب : سمعت الكندي يقول : قال بُهْرَاط :

سَلُوا الْقُلُوبَ عَنِ الْمَوَدَّاتِ فَإِنَّهَا شُهُودٌ لَا تَقْبَلُ الرُّشَا .

قال إسحاق الموصلي : قال بعض الأوائل : أَوَّلُ الْعَشْقِ النَّظَرُ ، وَأَوَّلُ  
الْحَرِيقِ الشَّرَرُ .

\*\*\*

خالد الكاتب :

أَيْنَ الْفِرَارِ وَحُبُّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي أَدْنَى إِلَى مِنَ الْوَرِيدِ الْأَقْرَبِ ؟  
إِنِّي لِأَعْمَلُ فِكْرَتِي فِي سَلَوٍ عَنْهُ فَيَظْهَرُ فِي ذُلِّ الْمَذْنِبِ  
قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي<sup>(٣)</sup> :

وُلِدَتْ عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ سَنَةَ سِتِّينَ وَمِائَةٍ ، وَمَاتَتْ سَنَةَ عَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ ،  
وَمِنْ شَعْرَهَا :

لَا حُزْنَ إِلَّا دُونَ حُزْنٍ نَالَنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ وَقَدْ خَرَجْتُ مُودِّعًا<sup>(٤)</sup>

(١) ك : د وأنشدت العلية .

(٢) ك : د يلف بنظره وأحبها .

(٣) توفي هبة الله سنة خمس وتسعين ومائتين ، كما في معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٢ .

(٤) الأوراق للصولي ٦٤/٢ .

فَإِذَا الْأَحَبَّةُ قَدْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُمْ وَوَقَفْتُ فَرْدًا / وَالْهَيْ / مُتَفَجِّمًا [٤٧]

\*\*\*

وَأَنشَدَ لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي خَفْصَةَ :

يَقُولُ أَنَسٌ إِنَّ مَرْوًا بَعِيدَةً      وَمَا بَعُدْتُ مَرْوًا وَفِيهَا ابْنُ طَاهِرٍ <sup>(١)</sup>  
وَأَبْعَدُ مِنْ مَرْوٍ رِجَالُ أَرَاهُمُ      بِحَضْرَتِنَا مَعْرُوفُهُمْ غَيْرُ حَاضِرٍ <sup>(٢)</sup>

قَالَ رَجُلٌ لِلْإِسْكَندَرِ : إِنَّ الْعَسْكَرَ الَّذِي فِيهِ دَارًا كَثِيرٌ ، فَقَالَ الْإِسْكَندَرُ :  
إِنَّ الْغَنَمَ وَإِنْ كَثُرَتْ تَذِلُ لَذَنْبٍ وَاحِدٍ .

وَرَأَى الْإِسْكَندَرُ سَمِيًّا لَهُ لَا يَزَالُ يُهْزَمُ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، إِمَّا أَنْ تُغَيِّرَ  
فَعْلَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تُغَيِّرَ أَسْمَكَ .

رَأَى فِيلَسُوفٌ مَدِينَةً حَصِينَةً بِسُورٍ مُحْكَمٍ فَقَالَ : هَذَا مَوْضِعُ النِّسَاءِ  
لَا مَوْضِعَ الرِّجَالِ .

\*\*\*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — رَوَاهُ أَبُو الدَّرْدَاءِ <sup>(٣)</sup> :

مَا أَشْرَقَتْ شَمْسٌ <sup>(٤)</sup> إِلَّا وَبِجَنِّيْهَا مَلَكٌ يَنَادِيَانِ <sup>(٥)</sup> : أَيُّهَا النَّاسُ ، هَلُمُّوا  
إِلَى رَبِّكُمْ ؛ فَإِنْ مَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مَّا كَثُرَ وَالْهَى ، وَلَا غَرَبَتْ شَمْسٌ إِلَّا وَبِجَنِّيْهَا

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ بْنِ الْحُسَيْنِ ، قَالَ ابْنُ خُلْكَانَ ٢٧٣/٢ « وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ  
قَدْ تَوَلَّى الدِّيَارَ الْمِصْرِيَّةَ مَدَّةً وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَهُوَ بِمِصْرَ » يَقُولُ أَنَسٌ إِنَّ مِصْرًا ... »  
وَنُسِبَ هَذِهِ الْآيَاتُ إِلَى [ أَبِي ] حَلَمِ الشَّيْبَانِي ، وَكَانَ دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى مِصْرَ سَنَةً لِاحْدَى  
عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ .

(٢) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي ابْنِ خُلْكَانَ :

عَنْ الْحَيْرِ مَوْقٍ مَا تَبَايَ أَزْرَتُهُمْ      عَلَى طَمَعِ أُمِّ زُرْتُ أَهْلَ الْقَابِرِ

(٣) اسْمُهُ عُوَيْرٌ . أَسْلَمَ يَوْمَ يَدْرُ وَشَهِدَ أَخْذًا ، وَوَلَّى قَضَاءَ دِمَشْقَ وَبِهَا مَاتَ سَنَةً  
ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ ، انْظُرْ خِلَاصَةَ تَذْهِيبِ الْكَمَالِ ص ٢٥٤ وَالْمَعَارِفَ ٢١٦ .

(٤) كَ : « الشَّمْسُ » .

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ : « اَللّٰهُمَّ جْعَلْ » سَاقِطٌ مِنْ كَ .

ملكان يناديان : اللهم عجل لكلّ مُنْفِقٍ خَلْفًا ، اللهم عجل لكلّ مُسِيكِ تَلْفًا .

\*\*\*

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 إِنَّ الدُّنْيَا خُلُوعٌ خَضِرَةٌ ، مَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا فَبَارَكَ<sup>(١)</sup> اللهُ لَهُ فِيهَا ، وَرُبَّ  
 مُتَخَوِّضٍ فِي مَالِ اللهِ وَرَسُولِهِ لَهُ النَّارُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . وفي رواية : لَهُ النَّارُ  
 يَوْمَ يَلْقَاهُ<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وقال أبو ذَرٍّ : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> :  
 إِنَّ اللهَ تَعَالَى يَقُولُ : كُلُّكُمْ مُذْنِبٌ إِلَّا مَنْ عَافَيْتُ ، فَاسْتَغْفِرُوا إِلَيَّ<sup>(٤)</sup> أَغْفِرْ  
 لَكُمْ ، مَنْ عَلِمَ مِنْكُمْ أَنِّي ذُو قُدْرَةٍ عَلَى الْمَغْفِرَةِ فَاسْتَغْفِرْنِي<sup>(٥)</sup> بِقُدْرَتِي غُفِرَتْ لَهُ  
 وَلَا أَبَالِي .

وَكُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُ ، فَسَلُونِي الْهُدَى أَهْدِكُمْ .  
 وَكُلُّكُمْ فَقِيرٌ إِلَّا مَنْ أَغْنَيْتُ ، فَسَلُونِي أَزْرُقْكُمْ .  
 وَلَوْ أَنَّ حَيِّكُمْ وَمَيِّتَكُمْ وَأَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ ، وَرَطْبَكُمْ وَيَابِسَكُمْ اجْتَمَعُوا  
 عَلَى قَلْبٍ أَتَقَى<sup>(٦)</sup> عَبْدٌ مِنْ عِبَادِي لَمْ يَزِدْ فِي مِلْكِ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ .

(١) ك : « بَارَكَ » .

(٢) روى الترمذى فى كتاب الزهد باب ٤١ « عن خولة بنت قيس قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن هذا المال خضرة حلوة ، من أصابه بحقه بورك له فيه وربما متخوض فيها شامت به نفسه من مال الله ورسوله ليس له يوم القيامة إلا النار » .

(٣) ك : « وروى عن أبي ذر أنه صلى الله عليه وسلم أنه قال « وقد توفى أبو ذر الفقار بالربذة سنة اثنتين وثلاثين » وكان عثمان قد نجاه إليها ، المعارف ص ١١٠ — ١١١ .

(٤) ك « فاستغفرونى » .

(٥) ح : « فاستغفر لى » .

(٦) ح : « أتقى عبد » .

ولو / أن حَيِّكُمْ وَمَيِّتَكُمْ وَأُولَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَرِطْبَكُمْ وَيَابِسَكُمْ اجتمعوا فسأل<sup>(١)</sup> [٤٨]  
كل سائل أمْنِيَّتَهُ فَأَعْطِيَتْ كُلَّ سَائِلٍ مَا يَسْأَلُ لم ينقصني إلا كما أن أحدكم مرَّ على  
سيف<sup>(٢)</sup> البحر فَمَسَّ إِبْرَةً ثُمَّ انْتَزَعَهَا . ذلك لَأَنِّي جَوَادٌ مَاجِدٌ وَاجِدٌ ، أَفْعُلُ  
مَا أَشَاءُ ، عَطَائِي كَلَامٌ<sup>(٣)</sup> وَعَدَائِي كَلَامٌ وَإِذَا أُرِدْتُ شَيْئًا فَإِنَّمَا أَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وقال النبي صلى الله عليه وسلم — فيما رواه الأعمش عن أبي صالح ، عن  
أبي هريرة — قال :

الإِمَامُ ضَامِنٌ ، وَالْمُؤَذَّنُ مُؤْتَمَنٌ فَأَرْشَدَ<sup>(٥)</sup> اللهُ الأُمَّةَ ، وَغَفَرَ لِلْمُؤَذِّنِينَ<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

وقالت عائشة رضي الله عنها :

كَأَنِّي أَنْظَرُ إِلَى وَبَيْصِ الطَّيِّبِ فِي مَفْرِقِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم ،  
وهو يُبَلِّغُنِي<sup>(٧)</sup> . وبَيْصُهُ وَفَضِيضُهُ<sup>(٨)</sup> بَرِيقُهُ .

\*\*\*

قال الله عز وجل : ﴿ فَلَا تَمْضُلُوهُمْ ﴾<sup>(٩)</sup>

(١) ح : « أَجْمَعُوا يَسْأَلُ » .

(٢) ك : « مَرِيشَةُ » .

(٣) ك : « عَطَائِي كَرَمٌ وَإِذَا » ابن ماجه « عَطَائِي كَلَامٌ إِذَا » .

(٤) ابن ماجه ، كتاب الزهد باب ٣٠ .

(٥) ك : « وَأَرْشَدَ » .

(٦) أبو داود ، كتاب الصلاة باب ٣٢ وفيه « اللهم أرشد الأمة واغفر » .

(٧) في الفائق ١٤١/٣ واللسان ٣٧٣/٨ والبخارى ، كتاب الحج باب ١٨ « في

مفارق ... وهو محرم » .

(٨) ح : « وَفَضِيضُهُ » وفي ك : « وَبَيْصُهُ » والبصيص : البريق كما في اللسان ٢٧١/٨

وفي الأمل ٢٤١/٢ « يقال : بص يبص بصيصا ، ووبس يبص وبيصا : إذا برق » .

(٩) سورة البقرة ٢٣٢ .

نزلت في معقل بن يسار المزني ، وكان زوج أخته رجلا فطلقها ، فلما انقضت عدتها خطبها  
فألى أن لا يزوجه إلاها ، ورغبت فيه أخته ، لسان ٤٧٨/١٣ .

قال الأصمعي وغيره : [ يقال : عَضَلَ الرَّجُلُ أَيْمَهُ : أى منهها التزويج ،  
وأَعْضَلَ الأَمْرُ : اشتد ، وعَضَلَتِ الحَامِلُ ] إذا نَشِبَ وَلَدُهَا فِي بطنها ،  
ومعنى نَشِبَ : صار <sup>(١)</sup> كالنشاب في وُكُوجِهِ وَلُصُوقِهِ ، ومنه قول أبي ذؤيب :  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ <sup>(٢)</sup>  
النية : المقدورة <sup>(٣)</sup> مَتَى الْمَانِي : قَدَّرَ الْقَادِرُ <sup>(٤)</sup> .

وَأَنْشَبَتْ : أَدَخَلَتْ بِشَدَّةٍ أَظْفَارَهَا ، وَاحِدَهَا ظَفْرٌ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : ظَفِرْتُ  
بِالرَّجْلِ ، وَهُوَ مَظْفُورٌ بِهِ ، كَأَنَّكَ تَمَكَّنْتَ بِيَدِكَ وَأَصَابَكَ مِنْهُ .  
وَمَعْنَى أَلْفَيْتَ : وَجَدْتَ . وَالتَّمِيمَةُ : التَّعْوِيزُ ، وَمَارَقَى <sup>(٥)</sup> بِهِ .  
وَأَمَّا الرِّيمَةُ : فَأَتَعَقَّدُهُ بِأَصَابِعِكَ تَسْتَذَكِّرُ <sup>(٦)</sup> بِهِ الْحَاجَةَ <sup>(٧)</sup> .

قال الشاعر :

أَبَا حَسَنِ إِنَّ الرِّثَامَ إِنَّمَا تَذَكَّرُ بِالْأَمْرِ الْعَبَّامِ <sup>(٨)</sup> الْمُغَمَّرَا  
فَأَمَّا الَّذِي عَيْنَاهُ حَشْوُ فُؤَادِهِ فَلَيْسَ بِمَحْتَاجٍ إِلَى أَنْ يُذَكَّرَا / [٤٩]

(١) ك : « نشب كأنه صار » .

(٢) ديوانه ص ٣ .

(٣) في اللسان ١٦١/٢٠ « المنى بالياء القدر ، مناه الله عينيه قدره ، والمنى والمنية الموت ؛ لأنه قدر علينا » .

(٤) ك : « المقدورة ، وأنشبت » .

(٥) ك : « وما يرقى به » .

(٦) ح : « الرتمة ... تتذكر » .

(٧) مجالس نعلب ١١٨/١ وفي اللسان ١١٦/١٥ « الرتمة الرتمة ، وهي الحيط

يُحَدِّدُ عَلَى الإصْبَعِ وَالْحَاتَمِ لَتَسْتَذَكِّرُ بِهِ الْحَاجَةَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَاجَتُنَا فِي نَفْسِكَ فَلَيْسَ بِمَنْعٍ عَنْكَ عَقْدُ الرِّثَامِ

(٨) ك : « العيا » وفي اللسان ٣٣٩/١٩ « قال الشاعر :

إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي حَاجَةِ الْمَرْءِ عَانِيًا نَسِيتَ وَلَمْ يَنْفَعَكَ عَقْدُ الرِّثَامِ

الْقَبَامُ : الْقَدَمُ <sup>(١)</sup> وَالْقَدَمُ : ذُو الْقَدَامَةِ ، وَالْقَدَامَةُ مَخْفَفَةٌ : الْوَحَامَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالْمَغْمَرُ : الْغَمْرُ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ تَسْمَعْ الْأَيَّامَ بِصُرُوفِهَا <sup>(٤)</sup> وَلَمْ يَعَيْنِ <sup>(٥)</sup>  
فِيهَا غَيْرَهَا .

قال أوس في التعضيل :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا كَالْقَضَاءِ عَمْرِىضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا يَجْمَعُ عَمْرَمَزَمَ <sup>(٦)</sup>  
يقول . ضاقت الأرض كما يضيق الرِّحْمُ بالولد .

ويقال ما كان بذى عضل ، ولقد عضل عضلاً ، وَالْعَضَلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ  
صلبة ، وداءُ عُضَالٍ : أَى صَعْبٌ <sup>(٧)</sup> ، وَعَقَامٌ أَيْضاً ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ أُعْيَا . قالت  
ليلي الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحَبَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَفْصَى دَائِهَا فَشَفَّاهَا <sup>(٨)</sup>  
شفاها من الداءِ العُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَّاهَا <sup>(٩)</sup>  
ويقال : مَا أَبِين الضَّلَاعَةَ <sup>(١٠)</sup> فِي جَهْلِكَ أَى مَا أَبِين الشَّدَّةَ وَالْوَقَاحَةَ .

- 
- (١) في اللسان ٢٧٣/١٥ « العيام : الغليظ الخلفة في حق ، وقيل : هو المي الأحمق  
والعيام القدم الثقيل » .  
(٢) ك : « مخففة والوجامة » .  
(٣) ح « والعمر العمر » .  
(٤) الأمالي ٥/٣ وفي اللسان ٣٣٦/٦ « ورجل غمر : لا تجربة له بحرب ولا أمر ولم  
تحنكه التجارب » .  
(٥) كذا في ح وك .  
(٦) في ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان ٤٧٨/١٣ « منا بالقضاء مريضه » .  
(٧) اللسان ٤٧٩/١٣ .  
(٨) ك : « إذا نزل » وفي الكامل ١٧٩/١ « وإذا ورد » .  
(٩) في اللسان ٤٧٩/١٣ كما في ح « الداء العُضَال » وفي ك ، واللسان ٣٠٧/١٥  
« الداء العقام » وداء عقام وعقام : لا يبرأ والضم أنصح . قال الجوهري : العقام : الداء الذي  
لا يبرأ منه ، وقياسه الضم إلا أن للمسموع هو الفتح » .  
(١٠) في اللسان ٩٤/١٠ « والضلالة : القوة وشدة الأضلاع » والوقاحة : الصلابة .  
وفي ك : « الشدة وضلع » .

وَضَلَعُ<sup>(١)</sup> فلان مع فلان أى مَيْلُهُ ، وفي الْخِلْقَةِ مَيْلٌ يا هذا<sup>(٢)</sup> ، محرّكة الياء  
فكأن المَيْلَ من مال يَمِيلُ : إذا فعل المَيْلَ ، والمَيْلُ كأنه خِلْقَةٌ<sup>(٣)</sup> كالعرج  
والسَّلَلِ والحَدَبِ ، والقَعَسِ<sup>(٤)</sup> .

ويقال : لتَجِدَنَّهُ مُطْلِعاً لذلك الأمر : أى غالباً له ، ومضطجعاً<sup>(٥)</sup> لذلك أيضاً  
وبعير ضليع أى وَثِيحٌ<sup>(٦)</sup> .

الوَثِيحُ : الغليظ<sup>(٧)</sup> .

والوَشِيحُ : الْمُتَّصِلُ<sup>(٨)</sup> .

وَالْمَجِيحُ : الصَّوْتُ<sup>(٩)</sup> .

وَالضَّحِيحُ : الضَّوْءُ<sup>(١٠)</sup> .

وَالْفَضِيحُ : المكسور ، ومنه انْفِضَاجُ الشَّيْءِ<sup>(١١)</sup> .

والْحَجِيحُ : الحاج إلى كعبة الله<sup>(١٢)</sup> .

والْحَجُّوجُ أيضاً : الْمُخْجُوجُ<sup>(١٣)</sup> .

وَالْمُخْجُوجُ الذى بَهَرَّتْهُ الْحُجَّةُ ، ومنه فَحَجَّ آدمُ مُوسَى .

جرى هذا الحديث فى مجلس الرّشيد — أعنى قوله : فَحَجَّ آدمُ مُوسَى —

( ١ ) اللسان ٩٦/١٠ .

( ٢ ) ك : « وضلع فلان : أى ميله وفى الحلقة ميلها محرّكة » .

( ٣ ) اللسان ١٦٠/١٤ .

( ٤ ) فى اللسان ٦٠/٨ « القعس : تقيض الحذب ، وهو خروج الصدر ودخول الظهر » .

( ٥ ) ك : « ورأيتّه مضطجعاً » .

( ٦ ) ك : « وشيح » .

( ٧ ) اللسان ٢٢٠/٣ وك « والوشيح » .

( ٨ ) اللسان ٢٢٢/٣ .

( ٩ ) اللسان ١٤٣/٣ .

( ١٠ ) اللسان ١٣٧/٣ .

( ١١ ) اللسان ١٦٩/٣ وك : « والفضح ... انقصاح » .

( ١٢ ) اللسان ٤٩/٣ ، والحاج : جماعة الحجاج « وك : « والحجيج : الحجاج » .

( ١٣ ) اللسان ٥١/ .

فقال رجل من أولاد<sup>(١)</sup> المنصور كان شاهداً : وأين التيقيا حتى تحاجا ؟ فسمعها الرشيد فقال : كلمة زنديق ، أُيْتَلَقَ حديثُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم / بمثل [ ٥٠ ] هذا ؟ اضربوا عنقه . فما زال الشهود يضرعون إليه سائلين العفو عنه حتى كفت . وأنا أروى لك الحديث على وجهه<sup>(٢)</sup> .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه عمر بن الخطاب رضى الله عنه : إن موسى قال يارب<sup>(٣)</sup> أبونا آدم هو الذى أخرجنا ونفسه من الجنة ، فَأَرَاهُ اللهُ آدَمَ ، فقال : أنت آدم ؟ قال : نَعَمْ ؛ قال : الذى نفخ الله فيك من روحه ، وَعَلَّمَكَ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، وأمر ملائكته فسجدوا لك ؟ قال : نعم .

قال : فما حلك على أن أخرجتنا ونفسك من الجنة ؟

قال آدم : ومن أنت ؟ قال : أنا موسى .

قال : أنت نبي بني إسرائيل الذى كَلَّمَكَ اللهُ من وراء حجاب ، لم يجعل بينك وبينه رسولا من خلقه ؟

قال : نعم . قال : أفما<sup>(٤)</sup> وجدت في كتاب الله تعالى أن ذلك كائن قبل أن أُخْلَقَ ؟

قال : نعم . قال : فلا تلومنى فى شيء سبق من الله فيه القضاء .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك : فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى ، أى أخذه بالحجة .

(١) ك : « ولد » .

(٢) ورد هذا الحديث فى البخارى ، فى كتاب الأنبياء باب ٣١ ، وكتاب التفسير ، سورة طه ، الباب الأول ، والثالث ، وكتاب القدر باب ١١ ، وكتاب التوحيد باب ٣٧ وورد فى مسلم ، كتاب القدر ، الباب الثانى ، حديث ١٥ .

(٣) ح : « يرب » .

(٤) ك : « فما » .

وَالْمَحْجُوجُ : الْمَقْصُودُ ، وَالْمُجَبَّةُ : الْمَقْصِدُ <sup>(١)</sup> ، وَالْحَاجَةُ : مَا تَكُونُ طِلْعَ الْقَصْدِ وَتَلَوُ الْمَرَادِ .

وهذا الحديث الذي رويته لك هو الذي قد استيفاض بين رواية الأثرِ وَحَالٍ <sup>(٢)</sup> الْخَبَرِ ، وَالْمُتَكَلِّمُونَ يَعْتَرِيهِمْ عِنْدَهُ وَعِنْدَ أَمْثَالِهِ قُشْعَرِيَّةٌ وَتَنْكُرٌ . وَلَوْ حُلَّ الْأَمْرُ عَلَى رَأْيِهِمْ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ الشَّرِيعَةِ سَقَطَ ثُلُثَا الشَّرِيعَةِ ، وَحَصَلَ الثُّلُثُ .

وما أحوَجُ النَّاظِرِينَ لِلدِّينِ ، إِلَى حَسَنِ الظَّنِّ وَالْيَقِينِ ، وَإِلَى مَتْنٍ فِيهِ مَتْنَيْنِ ، فَإِنَّهُ مَتْنٌ حَاوِلٌ مَعْرِفَةَ كُلِّ شَيْءٍ بِالرَّأْيِ وَالْقِيَاسِ كُلِّ وَمَلٍّ ، وَمَتْنٌ اسْتَرْسَلَ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ زَلٌّ وَضَلٌّ . وَالْإِعْتِدَالُ بَيْنَهُمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْأَثَرِ ، وَالْقِيَاسِ وَالْخَبَرِ ، مَعَ التَّخْفِيفِ <sup>(٣)</sup> إِلَى مَا بَانَ وَأَشْرَقَ ، وَالتَّوَقُّفُ عَمَّا أَهَمُّ وَأَغْلَقَ .

فَأَمَّا الْأَحْيَاجُ : فَتَأْجِجُ النَّارِ وَاشْتَعَالُهَا <sup>(٤)</sup> ، وَأَمَّا تَأْجِيجُهَا / فَاشْتَعَالُهَا . [٥١]

وَأَمَّا الشَّحِيحُ : فَالْمَشْجُوجُ <sup>(٥)</sup> .

وَالشَّحِيحُ لِلْبَغْلِ بِمَنْزِلَةِ الصَّهِيلِ لِلْفَرَسِ <sup>(٦)</sup> :

وَأَمَّا <sup>(٧)</sup> الْوَدِجُ : فَالَّذِي وَدِجَ ، يُقَالُ : وَدِجَ دَابَّتُهُ <sup>(٨)</sup> ، وَالْوَدِجُ لِلدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ الْفَصْدِ لِلْإِنْسَانِ <sup>(٩)</sup> .

وَأَمَّا الْحَلِيجُ فَالْمَحْجُوجُ مِنَ الْقَطَنِ <sup>(١٠)</sup> .

\*\*\*

(١) اللسان ٤٨/٣ وفي ح « الفصد » .

(٢) ك : « وحلة » .

(٣) ك : « التخفيف » .

(٤) ك : « فهو تأجج النار وهو » .

(٥) اللسان ١٢٨/٣ .

(٦) اللسان ١٢٩/٣ .

(٧) ما بين الرقنين ساقط من ك .

(٨) اللسان ٢٢١/٣ .

(٩) اللسان ٦٣/٣ .

(١) والفَلَجُ : الْفُلُوجُ ، وهو المفلج .  
 والفَلَجُ : النَّهْرُ ؛ لا يفتحها .  
 والفَلَجُ في الأسنان تفتحها ، ضد الضَّرَزِ وهو محمود (١) .  
 والفَلَجُ : الظَّفَرُ ، كأنه ينفتح فؤاد الظافر (٢) .  
 يقال : فَلَجَ على خصمه إذا ظهرت حُجَّتُهُ عليه ، وأَفْلَجَ اللهُ حُجَّتَهُ (٣)  
 إذا أظهرها وبهرها (٤) .  
 وفُلَجَ الرجل : إذا استرخى جانبه ، كأن مَعَاقِدَ عصبه تَفِجَت (٥) وتحللت .

\*\*\*

هذا فن لا تستغنى — أعزك الله — عنه عند مُوازَنَةِ الكلام ، وتَشْقِيقِ  
 اللَّفْظِ ، وإيضاح المراد ، وتمييز المتشابه ، فقس (٦) على بابه بالقياس الصحيح ،  
 والسماع الفصيح . وسَتَقَعُ من ذلك على شيء كثير في هذا الكتاب ، إن شاء الله .  
 وإنما أَقْلَبُكَ من فنٍّ إلى فنٍّ لثلاث تملّ الأدب ، فإنه ثَقِيلٌ على من لم تكن (٧)  
 داعيته من نفسه ، والله يهديك كافياً ونصيراً .

\*\*\*

سمعتُ القاضي أبا حامد المَرْوَرُذِي يقول في كتاب « أدب القاضي » ، حاكياً :  
 إن الشهادة كانت شائعة بين المسلمين ، ولم تكن مقصورة على ناس معروفين قد  
 اتخذوا العدالة حَبَالَةً ، ونصبوها شُرَكَاءَ ومَحَالَةً (٨) .

(١) ما بين الرقن ساقط من ك وفي اللسان ٢٣١/٧ « الضَّرَزُ : تقارب ما بين الأسنان »

(٢) اللسان ١٧١/٣ .

(٣) ك : « حقي » .

(٤) في اللسان ١٧١/٣ « أظهرها وقومها » .

(٥) ك : « تفلجت » .

(٦) ك : « فقس » .

(٧) ح : « تكل » .

(٨) ك : « حباله نصبوها . . . ومحالة » .

وقال : كان <sup>(١)</sup> المؤري يقول : الناسُ عُدُولُ إلا العدول .

وكان بعض البصريين يكره أن يقول العدول ، ويقول هؤلاء المعدلون .

نعم قال حتى ظهر إسماعيل القاضي <sup>(٢)</sup> صاحب « المبسوط » على مذهب <sup>(٣)</sup>

مالك فجعلها في بيوت منسوبة معروفة . واستمر القضاة بعد على رأيه <sup>(٤)</sup> .

وقال : رحم الله أبا عمر القاضي <sup>(٥)</sup> ، فإنه عدل بعض البغداديين ، فبلغه عند /

[ ٥٢ ]

تلك الحال أنه رقص <sup>(٦)</sup> فأسقطه لفرجه ، وخففته ، وقال : كان <sup>(٧)</sup> يذبحي أن

يزداد وقاراً في الدين ورصانة فيما تحمّل <sup>(٨)</sup> من المسلمين للمسلمين .

\*\*\*

وقال أيضاً أبو حامد :

حدثني علي بن محمد بن <sup>(٩)</sup> أبان الطبري — وكان علامة قال :

كتب لي <sup>(١٠)</sup> على قضاء أصبهان فجهزت إليها قاصداً ، فلما دأبت المدينة

جمعت سوادى في عيّبة كانت على الحمار ، ولففت رأسي بالفوطه ، وتلثمت متنكراً

وخرج العدول مستقبليين ، وكانت الشهادة في الدهاقين وأرباب السياسة ،

(١) ك : « وكان » .

(٢) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد . ولد سنة تسع وتسعين ومائة ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، وبسبب موته ألف البرد كتاب التعازي والثراني . وترجمته في فهرست ابن النديم ص ٢٨٢ وتاريخ بغداد ٦/٢٨٤ — ٢٩٠ وشجرة النور الزكية ص ٦٥

(٣) ك : « الإمام مالك » .

(٤) ك : « على ذلك » .

(٥) هو أبو عمرو موسى بن إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد . ولد في سنة ثلاث

وسبعين ومائتين ، وتوفي في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة . راجع تاريخ بغداد ١٣/٦٢ — ٦٣ .

(٦) ك : « فبلغه عنه في تلك الحال أنه رقص فرحاً » .

(٧) ح : « وقال يذبحي » .

(٨) ح : « في الدين وكأله فدا » .

(٩) ك : « علي بن أبان » .

(١٠) ك : « لي عهد على » .

وانسلخت من الخاصة<sup>(١)</sup> فسألوني عن القاضي فقلت : إنه قد دخل البلد . فرجعوا  
يتراطنون بينهم ، ثم وافيت البلد ، ودخلت المسجد الجامع ، ولبست السواد .  
وجلست فما عبا لي أحد ، ولا عاج إلى إنسان ، ولا أعزت الطرف<sup>(٢)</sup> وكان  
ذلك عن مؤامرة جرت بينهم لكرهية نالت قلوبهم<sup>(٣)</sup> بتنكرى عليهم .  
فلما رأيت ذلك راسلت صديقاً<sup>(٤)</sup> حتى اكرى لي متوى . وثبت الشهود  
على التقاعد ، وأشرفت على الاستيحاء والانصراف ، ثم إنى تداركت  
الأمر ، وقلت للصديق : صف لي قوماً مستورين وحلهم ، وأحص أسماءهم  
واذكر صنائعهم ، واجمل ذلك في التجار<sup>(٥)</sup> ، ففعل ذلك كله ، وكان المحلون<sup>(٦)</sup>  
عشرين نفساً ، فاختلفت إلى مساجدهم ومشاهدهم ومساكنهم ومنازلهم<sup>(٧)</sup> متصفحاً  
لأحوالهم ، متبعاً لأمرهم ، متقصياً لآثارهم ، مستشفياً لأخبارهم ، حتى وضع لي  
أمر ثمانية عشر نفساً<sup>(٨)</sup> ثم عدت إلى مجلس الحكم ، فتقدم إلى خصمان ، فثبت  
الحكم<sup>(٩)</sup> بشهادة أولئك ، فلما بلغ العدول ذلك أطارهم<sup>(١٠)</sup> وألقاهم فجاءوا معتردين [ ٥٣ ]  
خاضعين ، فقلت<sup>(١١)</sup> : لا أعرفكم إلا أن يزكيكم هؤلاء الذين قد عرفتهم ،

( ١ ) ك : « وأرباب النيابة وانسلخت من القافلة مقدماً » .

( ٢ ) ك : « على إنسان ولا عرف أحد مكانى » .

( ٣ ) ك : « لكرهية نالت قلوبهم منى » .

( ٤ ) ك : « صديقاً لى » .

( ٥ ) ك : « واجمل جل ذلك التجار » .

( ٦ ) ك : « المحلسون » .

( ٧ ) ك : « ومساكنهم متصفحاً » .

( ٨ ) سقطت هذه الكلمة من ك .

( ٩ ) ك : « الحكم بينهما » .

( ١٠ ) ك : « اضجرهم وألقاهم » .

( ١١ ) ك : « فقلت إنى » .

وقبلت<sup>(١)</sup> أقوالهم . فأعطوا الصفقة وأظهروا الذلة ، والتحفوا بالندم ، ثم استقرب  
أمرى بعد ذلك .

\*\*\*

[ و ] النقص في العدول فاش جداً ، وفي الناس من بعد . أنا سمعت رجلاً  
من كبار الشهود — وكان ابن مَعْرُوف يُقدِّمه ، وغيره يُعظمه — وقد جرى  
شيء فأنبرى قائلاً : صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم « اعقروا وتوكل »  
فاستنبته مُعَالِطاً لسمي فكان أشدَّ ، فلما شملنا الأنس على المائدة عرفته وَجَّهَ  
الصَّواب ، فكان سبب عداوته لى وإفساده لِحَقِّ كُنْتُ مطالباً به بَعْضَ التَّجار  
في قَطِيعَةِ الرِّبِيعِ<sup>(٢)</sup> .

والحديث في هذا الضرب<sup>(٣)</sup> يطول ، ولعله يمر في عَرْض ما رسم في هذا  
الكتاب ما يكون باعثاً على طلب الفضيلة ، ومجانبة الرذيلة ، إن شاء الله .

\*\*\*

قيل لفيلسوف : أى الحيوان أكثر<sup>(٤)</sup> صنعة مع محبته لها ؟  
فقال : أما ما ينتفع به فالتحل ، وأما ما لا ينتفع<sup>(٥)</sup> به فالعنكبوت .  
وجاء بعض السكَّليين — وهم جنس من اليونانيين<sup>(٦)</sup> — إلى الإسكندر  
فقال له : هب لى مثقالاً واحداً ، فقال الإسكندر : ليس هذا عطاء الملوك . قال :

(١) ك : « وقبلت أحوالهم وأظهروا » .

(٢) لما بقى المنصور بغداد أقطع قواده ومواليه قطائع ، وقطيعه الربيع منسوبة لى  
الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه . راجع معجم البلدان ١٢٨/٧ .

(٣) ك : « في هذه الضروب » .

(٤) ح : « أكبر » .

(٥) ك : « ما ينتفع به الناس . . . ما لا ينتفعون » .

(٦) ك : « وهو : اليونان » .

فهب لي<sup>(١)</sup> قنطاراً ، فقال الإسكندر : ولا هذا سؤال كَلِمَةٍ .

\*\*\*

أشير على الإسكندر بالبيّاتِ في بعض الحروب فقال : ليس من آيين الملوك استراق<sup>(٢)</sup> الظفر .

آيين : لفظ فارسي ، وهو<sup>(٣)</sup> يراد به السّيرة ، والصّورة ، والزّي ، والرسم ، وما تعرفه العرب ، وإنما ألقي الشيء على حد<sup>(٤)</sup> ما سمعته الأذن ، ووعاه الصدر ، والعون من<sup>(٥)</sup> الله تعالى — على نصرة الحق والذّب/ عن الصّواب فيما تعلق بالدين ، [ ٥٤ ] وعاد إلى سياسة الحياة .

كان يوسف بن عمر<sup>(٦)</sup> يقول إذا ذكر الحجاج : كان الدخان وأنا اللهب<sup>(٧)</sup> .  
وقال عبد الله بن عباس رحمه الله : اَلْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ .  
وقال مَعْنُ بن زَائِدَةَ : ما رأيت قفا رجل إلا عرفت عقله ، قيل له : فإن رأيت وجهه ؟ قال : ذاك حينئذ<sup>(٨)</sup> كقاب أقرؤه .  
وقال ابن التّمّك : أفضل العبادة الإِمْسَاكُ عن المعصية ، والوقوف عند الشبهة .

\*\*\*

لأبي محمد الزيّدي<sup>(٩)</sup> :

وَأَنسَى حَتَّى أُنِسْتُ بِقُرْبِهِ فَلَمَّا رَأَى أَنَسَى بِهِ بَاعِدَ الْقُرْبَا

(١) ك : « قال : فأعطى قنطاراً » .

(٢) ح : « استراق » .

(٣) ح : « فارسي يراد » .

(٤) ك : « على ما » .

(٥) ح : « بعون من الله » .

(٦) ابن عم الحجاج ، وترجمته في المعارف لابن قتيبة ص ١٧٤ .

(٧) ك : « إذا ركب الحجاج كان الدخان والهب » .

(٨) ك : « ذاك حينئذ » .

(٩) اسمه يحيى بن المبارك ، قيل له الزيّدي لأنه صحب يزيد بن منصور خال المهدي =

وَنَوَّلَنِي نَيْلًا فَلَمَّا قَبِلْتُهُ جَفَانِي كَأَنِّي نَلْتُ مَا نَلْتُهُ غَضَبًا  
 وَرَغَبِي فِي فَضْلِهِ فَالْتَمَسْتُهُ فَصَارَ التَّمَاشَى فَضْلَهُ عِنْدَهُ ذَنْبًا  
 هذا من خير الكلام وشريفه ، إذا <sup>(١)</sup> نظرت إلى طابعه وسمته وجدته  
 مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ ، تَحْيَى الْحَرِيمَ ، لَا يَسْتَأْذِنُ عَلَى الْقَلْبِ ، وَلَا يَحْتَجِبُ عَنْهُ الْعَقْلُ ،  
 وَلَا يَسْتَطِيلُ مَعَ النَّفْسِ ، يُعَالِقُ الرُّوحَ مُعَالَقَةً ، وَيُعَانِقُ السَّرُورَ مُعَانَقَةً .  
 أنشد ابن أبي طاهر صاحب كتاب « بغداد » ، وصاحب « المنثور  
 والمنظوم » لشاعر :

فَسَقِيًا لَيَّامَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَرَغِيًا لَعِيشِ عَهْدِهِ غَيْرُ عَائِدٍ  
 لَهُونًا بِهَا حِينًا وَمَا كَانَ مَرُّهَا عَلَى طُولِهَا إِلَّا كَرَفْدَةٍ رَاقِدٍ <sup>(٢)</sup>  
 وأنشد ابن أبي طاهر أيضًا لشاعر :

وَقَدْ رَجَوْتُكَ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلِلرَّجَاءِ حَقُوقٌ كُلُّهَا تَجِبُ  
 فَأَعْطِنِي مِنْكَ مَا أَمَلْتُ فِي عَمَلٍ فَإِنِّي مِنْ تَقَاضِي الْخَيْرِ مُسَكِّتٌ <sup>(٣)</sup> /  
 إِلَّا تَكُنْ لِي أَسْبَابُ أُمْتُ بِهَا فِي الْعِلَالِكِ أَخْلَاقٌ هِيَ السَّبَبُ <sup>(٤)</sup>  
 قال الحسن البصري :

[٥٧]

ذَمُّ الرَّجُلِ نَفْسَهُ <sup>(٥)</sup> فِي الْعِلَانِيَةِ مَدْحٌ لَهَا فِي السِّرِّ .  
 كان يقال : مَنْ أَنْذَرَ كَمَنْ بَشَّرَ .

وكان يقال : مَنْ عَدِمَ فَضِيلَةَ الصَّدْقِ فِي مَنْطِقِهِ ، فَقَدْ فُجِعَ بِأَكْرَمِ أَخْلَاقِهِ .

— مؤدباً الولد فنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدباً للمأمون ، وكان يتهم بالليل إلى الاعتزال  
 مات بخراسان سنة اثنتين ومائتين عن أربع وستين سنة ، راجع معجم الأدباء ٣٠/٢٠ — ٣١  
 وبغية الوعاة ص ٤١٤ .

(١) ك : « من جيد ... وإذا » .

(٢) ك : « لهوناً به » .

(٣) ح : « فاعطف على ما أملت ... متيَّب » .

(٤) ك : « هي النسب » .

(٥) في العقد الفريد ٣/٢١٤ « الرجل لنفسه ... في السريرة » .

ويقال : القَصْدُ ما إن زيد عليه كان سَرَفًا<sup>(١)</sup> ، وإن نقص منه كان تقصيرًا<sup>(٢)</sup> .

قال بعض الحكماء :

تَوَقَّ الفاحشَ صديقًا ، والأحمقَ رفيقًا ، وإيَّاكَ<sup>(٣)</sup> أن تفعل فِعْلًا يدع الرُّمَى عافِرًا ، والعقلَ عَقِيًّا ، والحِسَّ كَلِيلًا ، والحدَّ مَقْلُولًا .

قال محمد بن حجر :

لِي همة لو غَرِقْتُ<sup>(٤)</sup> الدنيا فيها ما طلمت إلا بالفاصَةِ ، ولو كانت لليل ما تنفَسَ فيه صُبْحٌ .

قيل لأرسطاطاليس : ما بالُ الحَسَدَةِ يحزنون أبدا ؟

قال : لأنهم لا يحزنون لما ينزل بهم من الشر فقط<sup>(٥)</sup> بل لما ينال الناس أيضا من الخير .

وكان بعض السلف يقول : اللهم احفظني من أصدقائي .

فَسُئِلَ عن ذلك ، فقال : إنني أحفظ نفسي من أعدائي<sup>(٦)</sup> .

وقال فيلسوف :

حيثُ يكون الشراب لا تسكن الحكمة ، ولا تلبثُ الغفلة .

وقال صاحب المنطق : الأفلاك حِصْنٌ للعاقل من الرذائل ، وطريقٌ إليها

للجاهل .

وكان بعض الفلاسفة يقول : استهينوا بالموت حتى يهون عليكم فراق الدنيا .

\*\*\*

(١) ح : « كان شرفاً » ك : « كان ؛ إسرافاً » .

(٢) هامش ك : « كان تقصيراً » .

(٣) ك : « واحذر » .

(٤) ح : « عرفت » .

(٥) ك : « لما ينزل بهم فقط » .

(٦) الصداقة والصديق ص ٢٢ .

كان أبو هشام الرِّقَاعِي يعشق جارية سوداء سمينة ضخمة ، فكان يَمَصُّ لسانها ، ويشم صفاتها ، ويستنشق ريحها بحبها بها .

وكان <sup>(١)</sup> أبو الخطاب صاحب المستغلات بسر من رأى عشق جارية يقال لها عنان ، فكان ينومها على قفاها ، ويرفع / رجلها ، ويقرقر في جوفها رطل نبيذ ، [ ٥٨ ]

ثم يضع شفته على شفرها ، ويمصه حتى يشربه ، ثم يلبس ثرائها وهي حائض <sup>(٢)</sup> . هذا — أيدك الله — مرض ظريف ، والناس في الدنيا على ضروب البلاء . نسأل الله السَّترَ السَّابِغَ ، والقبول للنصيحة ، والأمن من الفضيحة .

وكان ابن الكلبي على بريد بغداد يستطيب الخُرء ، وكان يقدمه في جَام ، وكان يأخذ منه بإصبعه ، ويمسحه على شاربته ، ويقول : كذب القطَّارُون ، أنت والله أذكى من العنبر الشَّخَرِي .

وكان كاتب نيزك يعشق يهودية وكان يَمَصُّ بظُرَّها ، ثم يدخل إصبعه في استها ، ثم يخرجها ، ويصير ماخرج عليها على طرف لسانه ، ويقول : هذا المآخ <sup>(٣)</sup> من الزَّاح أَشْهَى إِلَى من الثَّفَّاح .

وأبو أيوب ابن أخت الوزير أدخل يوما إصبعه في استه ، فأخرج شيئاً فذلكه ثم مسح به تحت إبطه ، وقال : لَا يُقَطِّعُ الشَّرَّ إِلَّا بِالشَّرِّ . هكذا حكى أبو العنْبَس <sup>(٤)</sup> . فأما عبد العزيز بن أبي دُلْفٍ ، فإنه دعا بجارية كان يرى الدنيا بعينها ، فضرب عنقها ، فقيل له : لم صنعت هذا <sup>(٥)</sup> ؟ قال : مخافة أن أموت من حبها ، فقتلته <sup>(٥)</sup> هي بعدى تحت غيري .

(١) ما بين الرقيق ساقط من ك .

(٢) في اللسان ٤٤٨/٣ « ماح : إذا أفضل » .

(٣) من أول : « وكان ابن الكلبي » إلى هنا ساقط من ك وترجمة أبي العنْبَس في

فهرست ابن النديم ص ٢١٦ .

(٤) ك : « لم فعلت ذلك فقال » .

(٥) ك : « فقتل هي » .

وهذا أيضاً نط من الجئون ، إلى الله المَفَزَعُ منه ، ومن كُلِّ أمرٍ يحلب  
السخط ، ويُضِلِّي جهنم .

\*\*\*

قال عبد<sup>(١)</sup> لبني نهشل :

لَا أُخِذُ النَّارَ أَخْشَى أَنْ يُبَيِّنَهَا      عَانٍ يُرِيدُ سَنَاهَا جَائِعٌ صَرِدٌ<sup>(٢)</sup>  
لَسَكُنْ أَفُولُ لِمَنْ يَعْرِوْا مِنَّا كِبَهَا      أَلْقُوا الضَّرَامَ عَلَيْهَا عَلَّمَا تَقْدُ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّمَا أَقَوْمُ إِلَى سَيْفٍ فَأَشْحَذُهُ      أَوْ يَسْتَهْلَ عَلَيْهِمْ مَحَلَبٌ زَبْدُ<sup>(٤)</sup> / [٥٩]  
إِنِّي لِأَحْمَدُ ضَيْفِي حِينَ يَنْزِلُ بِي      إِذْ لَا يُكَلِّفُنِي فَوْقَ الَّذِي أَجِدُ

يقال : ليس أوفى<sup>(٥)</sup> من قُمَرِيَّةَ ؛ فإنه إذا مات ذكرها لم تقرب ذكراً آخر  
بعده ، ولا تزال تنوح عليه إلى أن تموت .

وكان ما كَال التُّرْكِي<sup>(٦)</sup> اشترى جارية وكانت لفتى قبله يحبها وتحبه ، فمات  
عنها ، فجعلت لله على نفسها ألا يَجْمَعَ رَأْسُهَا<sup>(٧)</sup> إلى رأس رجلٍ وسَد ، فبيعت في  
الميراث ، فلما حصلت بالشراء لما كَال<sup>(٨)</sup> نظرت إلى وجهه وخلقه — وكان  
مُفَكِّراً مُتَفَاوِتاً — فبكت ، فقال لها : يَا ابْنَةَ الزَّانِيَةِ<sup>(٩)</sup> تَبْكِينَ فِي حِرٍّ أَمْ أَمْسَ ،

(١) ك : « عبد الله لبني » .

(٢) في اللسان ٢٣٥/٤ « الصرود : البرد وقيل شدته » .

(٣) في اللسان ٢٤٨/١٥ « والضرام : دفاق الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيه » .

(٤) في اللسان ٣١٩/٦ « المحلب بالكسر : الإناء الذي يحلب فيه اللبن » .

(٥) ك : « أوفى في الطيور من » والقمرية كما في اللسان ٤٢٧/٦ « شرب

من الخمر » .

(٦) ك : « بكناك التُّرْكِي » .

(٧) سقطت هذه الكلمة من ح .

(٨) ك : « لبا كياك » .

(٩) ل : « يا بنت ... إيش » .

وفي بظر أم غد<sup>(١)</sup>، الشأنُ اليوم، قومي حتى نلتنايك، ونأكل ونشرب، فوقع عليها الضحك، واسترخت له وأمكنته.

قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

يأربَّ خَوْدٍ من بنات الزنج تمشى بقتور شديد الوهج<sup>(٣)</sup>

أجتم مثل القدح الخلتج<sup>(٤)</sup>

قدم بلال بن أبي بردة البصرة أميراً، فقال خالد بن<sup>(٥)</sup> صفوان:

\* سَحَابَةٌ صَيْفٍ عن قليلٍ تَقْشَعُ<sup>(٦)</sup> \*

فقال بلال لما بلغته هذه الكلمة: أما إنها لا تنقشع<sup>(٧)</sup> حتى يصيبك منها

شَوْبُوب<sup>(٨)</sup> وأمر به فضرب مائة سوط. والشَّوْبُوب: الدفعة من المطر، ويقال:

انجفل<sup>(٩)</sup> شَوْبُوب من الناس كأنه الطائفة<sup>(١٠)</sup> منهم.

قال أعرابي:

(١) ح: «غدا» ك: «وفي بطن».

(٢) ديوانه ص ١٤٣.

(٣) في الأغاني ٢١/١٩ «تحمل تنوراً شديد الوهج» أقرب مثل القدح الخلتج \*

يزداد طيباً عند طول المرحج \* مخجتها بالإير أي مخجج \*

(٤) في الديوان «أملس مثل» وفي ح: «أحمر مثل مد الخلتج».

(٥) ح: «خالد بن أبي صفوان».

(٦) عجز بيت وصدره كما في عيون الأخبار ٥٦/١ «أراها وإن كانت تحب كأنها»

وفي الكنايات للجرجاني ص ١٠١ وهذا البيت لعمران بن حطان في ذم الدنيا في قصيدته التي يقول فيها:

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها ملالا وهم فيها عراة وجوع

(٧) ك: «لا تقشع».

(٨) ح: «شَوْبُوب»، والشَّوْبُوب «»، وجاء في عيون الأخبار ٨٠/١ «قال أبو

عبدة: اختصم خالد بن صفوان مع رجل إلى بلال بن أبي بردة، ففضى للرجل على خالد، فقام

خالد وهو يقول: سحابة صيف عن قليل تقشع، فقال بلال: أما إنها لا تقشع حتى يصيبك منها

شَوْبُوب برد. وأمر به إلى الحبس، فقال خالد: علام تحبسي؟ فوالله ما جئيت جناية، ولا

خنت خيانة. فقال بلال: ينجرك عن ذلك باب مصمت، وأقياد ثقال، وقيم يقال له حفص»

(٩) ل: «ويقال للرجل شَوْبُوب».

(١٠) ك: «طائفة».

بلوتُ فلاناً فلم يزدني اختباره إلا اختياري له .

أراد زيد بن ثابت <sup>(١)</sup> أن يركب ، فدنا ابن عباس ليأخذ بركابه ، فقال :  
تَنَحَّ يا بن عمِّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال ابن عباس : هكذا أمرنا أن  
نفعل بهمائنا . قال زيد : أَدْنِ يَدَكَ مِنِّي ، فأدناها ، فقبَّلها ، وقال : هكذا أمرنا  
أن نفعل بأهل بيت نبينا <sup>(٢)</sup> .

قالت مَآوِيَة بنت النعمان بن كعب بن ششم لزوجها لُؤَيِّ بن غَالِب : أَيْ  
بِذِيكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟

قال : الذي لَا يَرُدُّ بَسْطَةَ يَدِهِ بِحُلٍّ / وَلَا يَلْوِي لِسَانَهُ عَمِّي ، وَلَا يُغَيِّرُ [٦٠]  
طَبْعَهُ سَفَقَهُ ، وَهُوَ أَحَدُ وَلَدِكَ بَارَكَ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ فِيهِ . يعني كعب بن لؤي <sup>(٣)</sup> .  
وَلُؤَيٌّ تَصْغِيرُ اللَّأَى ، وَهُوَ بَقَرُ الْوَحْشِ .

شاعر :

إِذَا أَمِلْتُ يَوْمًا عَرَائِي حَبْوَتُهُ      كَتَائِبَ يَأْسٍ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا <sup>(٤)</sup>  
سَوَى أَمَلٍ يُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّهُ      يُبَلِّغُ أَسْبَابَ الْمُنَى مَنْ أَرَادَهَا <sup>(٥)</sup>  
قيل لسقراطيس الفيلسوف — وكان من خطبائهم — ما صناعة الخطيب ؟  
قال : أن يُعَظَّمَ شَأْنُ الْأَشْيَاءِ الْحَقِيرَةِ ، وَيُصَغَّرَ شَأْنُ الْأَشْيَاءِ الْعَظِيمَةِ .  
يقال : فلان قد جمع طهارة المروءة ، وأريحية الفتوة .  
قيل للبوشنجي شميخ خراسان : ما المروءة ؟  
قال : طهارة الزَّيِّ ، قيل : فما الفتوة <sup>(٦)</sup> ؟ قال : طهارة السَّرِّ .

(١) توفي زيد سنة خمس وأربعين ، المعارف ص ١١٣ .

(٢) العقد الفريد ١٢٧/٢ وعيون الأخبار ٢٦٩/١ .

(٣) عن اختيار المنظوم والمنثور ( بلاغات النساء ص ١٤٦ ) .

(٤) ح : « لاذ » والبيتان ذكرهما أبو عبيد البكري في شرح الأملاني وقال : وأظنهما

لإبراهيم بن العباس الصولي ، راجع سبط اللآلي ٢٤١/١ وفيه : « لاذ طمع غزائي » .

(٥) في سبط اللآلي « سوى طمع . . . أسباب العلا » .

(٦) ك : « فالفتوة » .

قال بعض السلف : العلوم أربعة : الفقه للأديان ، والطب للأبدان ،  
والنجوم للأزمان ، والنحو للسان .

لأبي زبيد الطائي<sup>(١)</sup> :

إذا نلت الإمارة فاسم منها إلى العلياء والحسب الوثيق<sup>(٢)</sup>  
فكل إمارة إلا قليلاً مُغَيَّرَةُ الصديق على الصديق  
فلا تلك عندها حُلُوا فُتُحَسَى ولا مرّاً فتمنّش في الحُلوق  
أُعَاتِبُ كُلَّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ ولا أرضى معاتبة الرفيق<sup>(٣)</sup>  
وَأَغْمِضُ لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي تخافة أن أعيش بلا صديق  
قال الماساني :

[٦١] سَارَ<sup>(٤)</sup> رَجُلٌ أَبْخَرُ رَجُلًا أَصَمَ فَلَشِدَّةٌ مَا صَدَمَ خِيَاشِيمَ الْأَصَمِّ قَالَ الْأَبْخَرُ : /  
فَهَمْتُ مَا قُلْتَ . فَلَمَّا وَلِيَ قِيلَ الرَّصَمُ : مَا الَّذِي قَالَ لَكَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي ،  
وَلَسَكُنْتَهُ فَسَأَلَنِي أَذْنِي .

شاعر :

لَقَدْ عَلِمَ الْعَوَجُ الْمَرَاضِيْعُ نَفَرَنِي عِشَاءَ عَلَى النَّيْرَانِ هَذَا جُنُوبُهَا<sup>(٥)</sup>  
نَدَايَ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعُوا وَأَحْلَوْا وَكَانَتْ كَأَقْرَابِ النَّعَامِ سُهُوبُهَا<sup>(٦)</sup>  
يُقَالُ فِي مِثْلِ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : لَا دَرَّ إِلَّا بِإِيَالَةٍ . الإِيَالَةُ : السِّيَاسَةُ<sup>(٧)</sup> .

(١) جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم . وترجمته في الأغاني ٢٤/١١ والشعر والشعراء  
٢٦٠/١ — ٢٦٤ والآيات في الصداقة والصديق ص ١٠ ومحاضرات الأدباء ٧/٢ .

(٢) ك : « عنها » والصداقة . . « فيها » .

(٣) ك : « معاتبة الصديق » ولم يرد هذا البيت في الصداقة والصديق .

(٤) ح : « سار » .

(٥) ح : « نرى » ل « تعزى » .

(٦) ك : « يدأى ... فكانت » .

(٧) ك : « ولا بإيالة السياسة » وفي السيان ٣٧/١٣ « الإيالة : السياسة » وفي النثر

قد ألنا وإبل علينا ، يقول : ولنا وولى علينا ، ونسب ابن بري هذا القول إلى عمر وقال :  
معناه أى سسنا وسيس علينا . راجع بجمع الأمثال ١/٢ .

رأيت من صحف فقال : بإبالة ، وكان وجهها<sup>(١)</sup> في اللغة ، فعدّ من سقطاني .

شاعر :

أيدكم نَعَمْ نَعَمْ بنفعها وسيوفكم من كل باغٍ تَقَطَّرُ  
فكان أنصلاها إذا حي الوغى شقق الرِّباط صِبَاغُهُنَّ العُصْفَرُ<sup>(٢)</sup>

ولد المختار ابن أبي عبيد سنة هاجر النبي صلى الله عليه وسلم ، وأُمُّهُ دَوْمَةُ بنت عمرو بن مُعْتَبٍ<sup>(٣)</sup> ، أتاها آتٍ في منامها ، فقال لها :

ألا أبشرنَّ بولَدٍ أشبهَ شيءٍ بالأسدِ  
إذا الرجال في كبدٍ تَفَالَبُوا على بلدٍ  
كان له حظَّ الأسدِ

قال حميد الطويل<sup>(٤)</sup> : قد غسلنا الحسن البصري ، وإن في بطنه لَمُسْكَنًا .  
واحدتها عُكْنَةُ وهي مَثْنَى البطن عند السَّمَنِ<sup>(٥)</sup> .

هلك ابن عباس سنة إحدى وسبعين ، وهلك ابن عمر بعده بسنة .

\*\*\*

لَمَعَنَ بن زَائِدَةَ ، وهو إذ ذاك بالسَّند :

لو أبصرتني وجوادى ثَوْرُ والسَّرجُ فيه قلقٌ ومَوْرُ<sup>(٦)</sup>  
لَصَحَّكَتْ حتى يَمِيلَ الكَوْرُ

(١) ك : « وجهها » .

(٢) ك : « إذا حي » .

(٣) ل : « مغيث » وهو خطأ . وقد جاء في أنساب الأشراف للبلاذري ٢١٤/٥ « وتزوج أبوه دومة بنت عمرو بن وهب بن معتب ، وكان قبل تزوجه إياها يختار نساء قومه ، فرأى في منامه قائلا يقول له تزوج دومة ؛ فإنها عظيمة الخومة ، لا يسمع فيها من لأم لومه ، فتزوجها . فلما اشتعلت على المختار رأت في منامها قائلا يقول لها : أبصري بولد ، أشد من الأسد ، إذا الرجال في كبد ، يتفالبون على بلد ، له فيه الحظ الأسد » .

(٤) مات سنة اثنتين وأربعين ومائة ، المعارف لابن قتيبة ص ٢٩١ .

(٥) اللسان ١٦١/١٧ .

(٦) ك : « نور » .

ما على الأيام مَعْتَبَةٌ هل من الأيام مُنْتَصَفٌ  
وَجَدْتُ بِي مَا وَجَدْتُ بِهَا فَكِلَانَا مُفْرَمٌ كَيْفُ<sup>(١)</sup>  
قال الصُّولي : رأيت الفضل بن الحباب أبا خليفة الجمحي<sup>(٢)</sup> وقد قال له إنسان :  
ما أحسبك — أيدك الله — تُشَدِّتُنِي<sup>(٣)</sup> ؟ فقال : وجهك يدل على علو سنك ،  
والاحترام<sup>(٤)</sup> يمنع من مسألتك ، فأوجد<sup>(٥)</sup> السبيل إلى معرفتك .  
أنشد الأصمعي :

عَامٌ يُرَى الأفقُ به مُغْبَرًا قد أصبحَ القرُّ به مُفْتَرًا<sup>(٦)</sup>  
وأوغَلَ الزَّارع فيه شَرًّا وأَبَتِ الحُلُوبُ أن تَدِرًا  
ومَوَّتَتْ فيه الخشاشُ طَرًّا فكل جُحْرِ قد حَوَى واقْفَرًا  
وأَشْبَعَ السَّكْبَ فَعَمَّ هَرًّا غادر ذا الميرة مقشِرًا<sup>(٧)</sup>  
قد أظهرَ الميوسَ واقْمَطَرًا

الاعْبِرَارُ : الغبار<sup>(٨)</sup> ، والْعَبْرَاءُ : الأرض<sup>(٩)</sup> .

(١) ح : « وجدت ماى » .  
(٢) ح : « الفضل بن الحباب يقول لأبى خليفة الجمحي » وهو خطأ : قال ياقوت في معجم الأدباء ٢٠٤/١٦ « الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب ابن صخر ، الجمحي » يكنى أبا خليفة من أهل البصرة » قال أبو الطيب اللغوي : هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي ، من رواة الأخبار والأدب والأشعار والأنساب مات في شهر ربيع الأول من سنة خمس وثلاثمائة بالبصرة » راجع بغية الوعاة ص ٣٧٣ ونكت الهميان في نكت العميان ص ٢٢٦ وفهرست ابن النديم ص ١٦٥ .

(٣) ح : « بسى » .

(٤) ح : « والإكرام » .

(٥) ك : « أصبح الضر » .

(٦) ح : « ذاك الميرة » ك : « ذا الشدة » .

(٧) ك : « الغبرة » .

(٨) في اللسان ٣٠٧/٦ « الغبراء : الأرض لغبرة لونها أو لما فيها من الغبار » .

والافتَرَارُ : الانكِشَافُ ، ومنه افتر فلان أى ضحك كأنه أبدى أسنانه ،  
وقرّ الرجل إذا ذهب كأنه انكشف عنك ، وعينه فراره<sup>(١)</sup> فى الأمثال<sup>(٢)</sup> أى  
عيانه خبره . والفاء مكسورة ، كذا قال أبو سعيد السيرافى ، وقد لَجَّ فى ضمه بعض  
من لا يعمد برأيه<sup>(٣)</sup> .

ومنه قول الحجاج : وفُرِرتُ عن ذِ كاء كما يفر الذّابةُ فيمنظر إلى سنّه .  
وسمعتُ فى البادية بغير رجلٍ من العرب يقول لآخر عند قاضيه أبى العباس  
المحبوب : أنا الضامنُ المحبورُ ، والجَدَعُ<sup>(٤)</sup> المَفْرُورُ . خففت<sup>(٥)</sup> من غير معرفة ،  
ثم سألتُ العلماء فوضح الجوابُ . ورأيتُ فى رواية السّكرى ديوانَ امرئ  
القيس إن<sup>(٦)</sup> فلانة حسنة الفرة — خفيفة الرء —

\*\*\*

وأما الافتَرَارُ / بالقاف فتهربك الماء وحشيتك على بدنك<sup>(٧)</sup> ويقال حشوتك<sup>(٨)</sup> [٦٣]  
وكأنّه من القرّ وهو البرد .

وقرّة العين خلاف سخنة العين كأنّ دمة الفرح باردة عن سكون أخلاط<sup>(٩)</sup>  
ودمة الغموم حارة عن ثوران أخلاط<sup>(١٠)</sup> .

والقرار : السكون والهدوء<sup>(١١)</sup> ، وقرّ فلان : سكن وهدأ ، وأقرّ فلان بكذا

(١) المثل فى جمهرة الأمثال ص ١٩ وجمع الأمثال ١٢/١ واللسان ٣٥٧/٦ .

(٢) ك : « فراره أى عيانه » .

(٣) فى ذيل الآمالى ص ١٠١ « وقال أبو إسحاق الأحول : إنما هو قراره ،

بضم الفاء » .

(٤) ح : « إنما المصاحم المحبور والحدع » وك : « والجَدَع » .

(٥) ك : « عن » .

(٦) سقطت من ك .

(٧) ك : « فتهرب بالماء » راجع اللسان ٣٩٣/٦ .

(٨) ك : « حشوك » .

(٩) ك : « الأخلاط ، والقرار » .

(١٠) اللسان ٣٩٥/٦ .

(١١) ك : « والقرار : السكون والبرد يقر يسكن وقر فلان » .

أى دخل فى الهدوء والسكون ، أى لا يضطرب عند المطالبة بما اعترف به ، وهو <sup>(١)</sup> بمنزلة أشهر فلان أى دخل فى الشهر ، وأحرم أى دخل فى الحرام <sup>(٢)</sup> والحرم .

فأما الاعتراض فالزيادة والقصد <sup>(٣)</sup> ، والمُعْتَرُ الذى يَغْشَى رَحْلَكَ .

وَالْقَائِعُ السائل فى قوله عز وجل ﴿ الْقَائِعَ وَالْمُعْتَرَّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ

وَالْقِنَاعَةُ : الاقتصار على ما دون الكفاية .

وخطأ أشباه الخاصة فى القنوع إذ وضعوه موضع القناعة ظاهراً ، وكأنَّ القانع

فى القناعة يستر <sup>(٥)</sup> حاجته ، والقانع فى السؤال انكشف <sup>(٦)</sup> قِنَاعُهُ .

وَالْقِنَاعُ : خمار للمرأة ، وما يتقنع به .

وَالْقِنَاعُ طبق توضع عليه الفاكهة <sup>(٧)</sup> ؛ وذلك لستره وتغطيته .

\*\*\*

فأما الاجتزَارُ فللبعير إذا رَدَّ إلى فيه ما فى جوفه ، وأعاد جِرَّتَهُ <sup>(٨)</sup> .

وأما الابتيار فافتعال من بُرْتُ إذا تحيرت <sup>(٩)</sup> .

وأما الابتهار فرميك بما لا علم لك به .

\*\*\*

(١) ك : « ومى » .

(٢) ك : « دخل فى الحرم والحرم » .

(٣) ك : « أو الفضل » .

(٤) سورة الحج ٣٦ وفى اللسان ١٧١/١٠ القنوع : السؤال والقانع : الذى يسأل ، والمُعْتَرُ : الذى يتعرض ولا يسأل .

(٥) ح : « يسير » .

(٦) ك : « السكشاف » .

(٧) ح : « والقناع طين موضع » راجع اللسان ١٧٥/١٠ .

(٨) اللسان ٢٠٠/٥ .

(٩) كذا فى ك وفى ح : « وإلا الإسار فافتعال من برت إذا جريت » وفى اللسان ١٥٤/٥ « يقال للرجل إذا قذف امرأة بنفسه إنه فجر بها ، فإن كان كاذباً فقد ابتهرها ، وإن كان صادقاً فهو الابتيار بفجرهمز ، افتعال من برت العبيء أبوره : إذا خبرته » .

والخشاش بفتح الخاء المنكر كرأس الحية . كذا قال الأموي في « النوادر »  
بخط ابن الكوفي<sup>(١)</sup> . وههنا يريد جميع الدَّيب<sup>(٢)</sup> .

والخشاش بكسر الخاء : خشاش الناقة<sup>(٣)</sup> . هذا لفظ الأموي أيضاً .  
وقال الأموي : ليس الكلام على نيرة واحدة — بالنون —<sup>(٤)</sup> .

وقال الأموي أيضاً : إذا / استسقى المستسقى الماء فانتَضَخَ عليه — بالخاء  
معجمة — من الدلو فذلك السقي<sup>(٥)</sup> بتشديد الياء .

وقال الأموي أيضاً : أخفش لهم<sup>(٦)</sup> الشراب إذا سقام صرفاً ، أو أقل فيه<sup>(٧)</sup>  
الماء ، وكذلك اللابن .

وقال الأموي أيضاً : نكيت العدو أنكيه وهو<sup>(٨)</sup> ينكي العدو ، ونكيت  
أنا — بالكسر —

\*\*\*

قال فيلسوف : عَادِمُ بَصَرٍ<sup>(٩)</sup> البدن يكون قليلَ الحياء ، وكذلك عادم عين  
العقل يكون كبير الفجة<sup>(١٠)</sup> .

( ١ ) هو علي بن محمد بن عبيد الله بن الزبير الأسدي الكوفي ، عالم صحيح الخط ، راوية  
جماعة للكتب ، صادق في الحكاية ، منقر بمباحث ، مولده سنة أربع وخمسين ومائتين ؛ ومات  
في ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، راجع فهرست ابن النديم ص ١١٧ — ١١٨  
وبغية الوعاة ص ٣٥٠

( ٢ ) في اللسان ١٨٤/٨ « والخشاش من دواب الأرض والطير ما لا دماغ له » .

( ٣ ) في اللسان : « الخشاش : عويد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أسرع  
لإتياده ، لأنه يخش فيه : أى يدخل »

( ٤ ) ما بين الرقبتين ساقط من ك .

( ٥ ) ح : « فذلك المعنى شديد الياء » .

( ٦ ) ك : « الأموي أخفش لهم » .

( ٧ ) ح : « وأقل » وك « فيه من الماء » .

( ٨ ) ك : « ومي » .

( ٩ ) ك : « نصر » .

( ١٠ ) ك : « الفجة : يفتح ويكسر ، وقال فيلسوف » .

القاف من القحة تكسر وتفتح . هكذا قال سيبويه وغيره .

وقال فيلسوف :

ليس ينبغي أن يُرامَ الانقيادُ بِمَنْ وَضَعَ في نفسه ألا يَقْبَلَ شيئاً ، وذلك لأنه <sup>(١)</sup> لا ينقاد إلا للامتناع <sup>(٢)</sup> من الانقياد .

وقال أرسطو طاليس :

كما أن البهيمة لا تُحسُّ من الذهب والفضة والجوهر إلا بثقلها فقط ولا تُحسُّ بنفاستها ، كذلك الناقص لا يحس من الحكمة إلا بثقل التعب عليه منها ولا يحس نفاستها <sup>(٣)</sup> .

يقال : أحسنتُ الشيءَ وبالشئِءَ ، وفي القرآن بحذف الباء ، والفقهاء يُخطئون فيه .

\*\*\*

تركتُ حُرُوفاً في أبيات الأعمى لأنَّ الكلامَ بعضُهُ آخذٌ برقبة البعض فلم يقع منه مخلص <sup>(٤)</sup> ، وكذلك الحديث ذو شجون <sup>(٥)</sup> لا اعتراض ببعضه بعضاً .

\*\*\*

قوله <sup>(٦)</sup> : وَخَوَى وَأَقْفَرًا .

خوى معناه : خلا ، وخوى <sup>(٧)</sup> النوء : إخلاف مطره .

وَخَوَى نَجْمُهُ في الاستعارة كقولهم : ذهب ريحه ، وباح ميسمُهُ ، وكبا

(١) ك : « أنه » .

(٢) ح : « الامتناع » وك : « من القياد » .

(٣) ما بين الرفين ساقط من ك .

(٤) ك : « تخلص » .

(٥) المثل في جهرة الأمثال ص ٩٧ .

(٦) ك : « وأما قوله » .

(٧) ح : « وخلا النوء » .

جَوَادُهُ ، وَخَمَدَ ضِرَامُهُ ، وَنَضَبَ مَاؤُهُ ، وَأَنْتَلَمَ رُكْنُهُ ، وَانْهَارَ جُرْفُهُ ، وَنَقَبَ خُفُّهُ ، وَدَبَى ظِلْفُهُ ، وَرَغِمَ أَنْفُهُ <sup>(١)</sup> ، وَخَرَّ سَقْفُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَجَذَبَ عَطْفُهُ ، وَعِطْفُهُ رِدَاؤُهُ وَقَدْ يَرَادُ بِهِ جَمَالُهُ ، وَبَارَ مَاؤُهُ <sup>(٣)</sup> وَنَضَبَ وَسَقَطَ بِهَاؤُهُ وَذَهَبَ . وَقَلَقَ وَضِيئُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَعَرَقَ جَبِينُهُ وَانْحَرَلَ <sup>(٥)</sup> / قَرِينُهُ ، وَقَرِينُهُ نَفْسُهُ ، وَكَذَلِكَ قَرُونُهُ <sup>(٦)</sup> [٦٥] وَجَمَعَ حُرُونُهُ <sup>(٧)</sup> ، وَسَاخَتْ قَدَمُهُ . وَانْتَهَى اسْمُهُ <sup>(٨)</sup> .

هذا وما أشبهه مما يَتَصَرَّفُ [فيه] أرباب الصَّنَاعَةِ — صناعة البلاغة —  
ويطبعونه في طبائع <sup>(٩)</sup> كلام العرب ، وينسجون على منوالهم بعد التمكن من  
طرائقهم . والتَّشْبِيهُ بِخَلَائِقِهِمْ . وليس لمن لم يكن ذا مَهَارَةٍ في هذا أن يعرض  
لشيء منه <sup>(١٠)</sup> فَإِنَّهُ يَصِيرُ عَلَى صِيرِ أَمْرِ <sup>(١١)</sup> مَا يُبْمَرُّ وَمَا يُنْجَلِي .  
وَأَمَّا قَوْلُهُ : « أَقْفَرًا » فَإِنَّمَا هُوَ أَقْفَرٌ <sup>(١٢)</sup> ، فَشَدَّدَ اضْطِرَارًا <sup>(١٣)</sup> .

\*\*\*

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَأَشْبَعَ الْكَلْبَ لِأَنَّهُ قَالَ : وَمَوْتَتْ فِيهِ الْخَشَاشُ طُرًّا فَكَانَهُ  
أَكَلَ ذَلِكَ وَعَاثَ فِيهِ ثُمَّ أُسِرَ فَهَرَّ .

(١) ما بين الرقين ساقط من ك .

(٢) ك : « وماء ر » .

(٣) في اللسان ٣٤٢/١٧ « وفي حديث علي عليه السلام : لَأَنْتَ لَقَلَقَ الْوَضِينَ . الْوَضِينَ بَطَانٌ مَنْسُوجٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، يَشْدُو بِهِ الرَّحْلُ عَلَى الْبَعِيرِ . أَرَادَ أَنَّهُ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ ، يَصْفَهُ بِالْحَفَّةِ وَقِلَّةِ الثِّبَاتِ كَالْحَزَامِ إِذَا كَانَ رَخْوًا .

(٤) كَذَا فَدَحَ وَفِي ك : « وَانْحَرَلَ » ؟

(٥) في اللسان ٢١٧/١٧ « الْقُرُونُ وَالْقُرُونَةُ وَالْقَرِينَةُ وَالْقَرِينُ : النَّفْسُ » وَفِي ح :  
« وَكَذَلِكَ وَجَمَعَ » .

(٦) ك : « وَحَمَ حُرُونَهُ » .

(٧) ك : « وَانْتَهَى أَمُّهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا يَتَصَرَّفُ فِيهِ أَرْبَابُ صِنَاعَةِ الْبَلَاغَةِ » .

(٨) ك : « فِي طَائِعٍ » .

(٩) ح : « لَشَيْءٍ فَإِنَّهُ » .

(١٠) ك : « يَصِيرُ عَلَى أَمْرِ » وَفِي اللِّسَانِ ١٤٨/٦ : « صِيرَ الْأَمْرَ مِنْتَهَاءَ وَمَصِيرَهُ

وَعَاقِبَتَهُ وَمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ ، وَأَنَا عَلَى صِيرٍ مِنْ أَمْرِ كَذَا : أَيُّ عَلَى نَاحِيَةٍ مِنْهُ » .

(١١) ح : « هُوَ مِنْ أَقْفَرٍ » .

(١٢) ك : « أَقْفَرٌ غَنَفَةٌ فَشَدَّدَ ضَرُورَةً » .

وأما المَشْرَةُ : فالكُسوة<sup>(١)</sup> برفع الكاف وكسرهما ، هكذا قيل . وقال أبو حنيفة صاحب النبات : المَشْرَةُ : ورق الشجر<sup>(٢)</sup> ، فكان الكسوة للعريان المقشع<sup>(٣)</sup> كالورق للنبات والشجر .

وقال أبو عبيد « في الغريب » ما هذا قريب منه ، ولا أقول ما هو قريب من هذا فيكون استطالة على العلماء ، ومُجَانِبَةً لِمَحْمُودِ الأدب . ولقد رأيتُ متكلمًا — وقد سمع من فيلسوف مذهب أرسطاطاليس<sup>(٤)</sup> في شيء شرَّحه فأوضحه فقال هذا قول أبي هاشم<sup>(٥)</sup> ، وبه قال أرسطاطاليس ، فعدُّوا ذلك من سقطاته ؛ لأنَّ صاحب المنطق قديم ، ومن عَزَا إليه صوابَ قوله حديث ، والثاني يأخذ من الأول وَيَقْتَنِي أثره ، ويستقي مما أُنبِطَه<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

وأما قوله : العُبُوسُ — بضم العين — فمصدر عَبَسَ . وأما بفتح العين — فهو العابس بعينه .

والفرق بينهما بقدر الفرق بين الفاعل والمفعول . أن<sup>(٧)</sup> أحدهما يدل على إنشاء الفعل وهو المفعول ، والآخر يدل على استحقاق الاسم ، وعلى هذا الخاطئ [ ٦٦ ]

(١) في اللسان ٢١/٧ « والمَشْرَةُ : الكسوة ، وتمشّر لأهلها : اشترى لهم مشرة ،

وتمشّر القوم : لبسوا الثياب وتمشّر الرجل : إذا اكتسب بعد عري » .

(٢) في اللسان : « والمَشْرَةُ الورقة قبل أن تتشعب وتنتشر » .

(٣) ك : « المَشْرَةُ » .

(٤) ك : « مذهب أرسطاطاليس فعد ذلك من سقطاته » .

(٥) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي « قدم مدينة السلام سنة أربع عشرة

وثلاثمائة ، وكان ذكياً حسن الفهم ثاقب الفطنة ، صانعاً للسلام ، مقتدرًا عليه قيا به . وتوفي

سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، راجع فهرست ابن النديم ص ٢٤٧ .

(٦) أنبط إذا حفر فبلغ الماء ، كما في الغريب المصنف ص ١٩٥ واللسان ٢٨٨/٩ .

(٧) ك : « إذ » .

وَالْخِيَّاطُ ، وَالْفَادِرُ وَالْعَدَّارُ <sup>(١)</sup> ، وَالْمَاكِرُ وَالْمَسْكَاةُ .

\*\*\*

وَأَمَّا قَوْلُهُ فَاقْطُرَا : فَعِنَاهُ اشْتَدَّ <sup>(٢)</sup> ، وَكَذَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا﴾ <sup>(٣)</sup> ، كَفَانَا اللَّهُ شَوْمَ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> : وَوَقَانَا كَيْدَهُ وَشُرُورَهُ ، وَلَقَانَا نَضْرَتَهُ وَشُرُورَهُ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ فِي التَّوَادِرِ :

قَالَ أَبُو ذَرٍّ : إِنَّ فِي مَالِكَ شُرَكَاءَ ثَلَاثَةَ — لَا تَصْرِفُ شُرَكَاءَ وَلَا مَا كَانَ فِي وَزْنِهِ مِنَ الْجَمْعِ — أَنْتَ أَحَدُهُمْ ، وَالْقَدَرُ يَقَعُ <sup>(٥)</sup> فَيَأْخُذُ شُرَّهَا وَخَيْرَهَا ، وَوَارِثُكَ مُجْنِبٌ لَكَ عَلَى الطَّرِيقِ يَنْتَظِرُ مَتَى تَضَعُ حَدَّكَ فَيَسْتَفِيئُهَا <sup>(٦)</sup> وَأَنْتَ ذَمِيمٌ ، فَلَا تَكُنْ أُعْجَزَ الثَّلَاثَةِ .

قَالَ الْأُمَوِيُّ : يَسْتَفِيئُهَا : أَيْ يَرْيَحُهَا <sup>(٧)</sup> مِنَ الْفَقِيءِ وَهُوَ الرُّجُوعُ . وَقِيلَ مَعْنَى قَوْلِهِ : ﴿مَا أَقَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ﴾ <sup>(٨)</sup> مَا رَجَعَهُ عَلَيْهِ . يُقَالُ : رَجَعْتُ أَنَا وَرَجَعْتَ غَيْرِي ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ﴾ <sup>(٩)</sup> .

\*\*\*

(١) ك : « وَالْفَادِرُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ » .

(٢) اللسان ٤٢٩/٦ .

(٣) سورة الإنسان ١٠ .

(٤) ك : « سَوْءٌ » .

(٥) ح : « أَنْتَ أَحَدُهُمْ الْقَدَرُ فَيَأْخُذُ » وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي ذَرٍّ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ١٩١/٣ .

(٦) ح : « الْأُمَوِيُّ أَنْ يَرْيَحُهَا » ك : « الْأُمَوِيُّ : يَسْتَفِيئُهَا مِنَ الْفَقِيءِ » .

(٧) فِي اللِّسَانِ ١٢١/١ « الْفَقِيءُ » : مَا رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى أَهْلِ دِينِهِ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خَالِفِ

دِينِهِ بِلَا قِتَالٍ إِمَّا بِأَنْ يَجْلُوا عَنْ أَوْطَانِهِمْ وَيَخْلَوْهَا لِلْمُسْلِمِينَ ، أَوْ يَصَالِحُوا عَلَى جَزِيَّةٍ يَوْذُونَهَا عَنْ

رُؤُسِهِمْ ، أَوْ مَالٍ غَيْرِ الْجَزِيَّةِ يَفْتَدُونَ بِهِ مِنْ سَفْكَ دِمَائِهِمْ ، فَهَذَا الْمَالُ هُوَ الْفَقِيءُ فِي كِتَابِ

اللَّهِ تَعَالَى « . (٨) سورة الحفر . (٩) سورة التوبة ٨٣ .

قال الراعي :

إذا ابتدرَ النَّاسُ المَكَارِمَ غَرَّمْ عَرَاضَةً أَخْلَاقِ ابنِ لَيْلَى وطولُهَا<sup>(١)</sup>  
يَمُدُّ إلى المَعْرُوفِ كَفًّا طَوِيلَةً تنالُ العُدَى بِلَهِّ الصِّدِّيقِ فُضُولُهَا  
كَذَا أَنشَدَهَا الأُمَوِيُّ<sup>(٢)</sup> عَنِ البَكَّائِيِّ<sup>(٣)</sup> ، بضم العين من العُدَى وكسر ها  
جائز ، وفتح العين من عراضة ، وفتح الهاء<sup>(٤)</sup> من بله وكسر القاف من الصديق .

\*\*\*

قال أفلاطون<sup>(٥)</sup> .

ينبغي لك مع معرفتك بأنك من هذا البدن بِمَنْزِلَةٍ مَنْ هُوَ فِي حَبْسٍ ،  
أَلَّا تَرُومَ لِنَفْسِكَ إِطْلَاقَكَ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحْبِسَ نَفْسَكَ فِيهِ ، وَلَكِنْ  
تَنْتَظِرُ الَّذِي حَبَسَكَ فِيهِ أَنْ يُطْلِقَكَ مِنْهُ .

قال ابن دريد :

وفي كلام بعض أهل التوحيد : فما على الأرض مَدَبٌ رَاشِحَةٌ وَلَا مُسْتَنٌّ  
سَابِغَةٌ<sup>(٦)</sup> ، هكذا في كتاب الجَمْهَرَةِ<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*

(١) ك : « غيرهم عواضة » وفي اللسان ٢٦/٩ « وقد عرض يعرض عرضاً مثل صفر  
صغراً ، وعراضة بالفتح » قال جرير :

إذا ابتدر الناس المكارم بدم عراضة أخلاق ابن ليلي وطولها

(٢) في فهرست ابن النديم ص ٧٢ وبنية الوعاة ص ٢٨٢ « الأُمَوِيُّ : واسمه عبد الله  
ابن سعيد ، وليس من الأعراب ، لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب ،  
وله من الكتب كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت » .

(٣) هو أبو محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي العامري الكوفي ، روى عنه أحمد  
ابن حنبل . توفي بالكوفة سنة ثلاث وثمانين ومائة . راجع الباب ص ١٣٧ .

(٤) ك : « من عواضة وفتح به » .

(٥) ح : « قال أفلاطون » .

(٦) ك : « مدب راسخة » وفي ح : « مستن سائجة » .

(٧) في الجَمْهَرَةِ ١٣٣/٢ . فما في البر مدب راشحة ، ولا في البحر مسلك سائجة » .

نظر حصي إلى بنته <sup>(١)</sup> / فأعجبته بحجيزتها ، فقال : « يا بُدَيَّة طوبى لنا لو كنّا [٦٧] مجوس » <sup>(٢)</sup> .

هذا لفظ هذا الجاهل ، والصّواب فيه يُخِلُّ بِالنَّادِرَةِ . ولا يُنْكَرُ اللَّحْنُ والخطأ إذا كانت الحكاية عن سفيه أو ناقص ، وإني <sup>(٣)</sup> سمعت تميمياً من عسكِر شيراز ، وكان انتجع الملك عَصْد الدَّوَلَةِ — يقول : ملح النادرة في لحنها <sup>(٤)</sup> ، وحرارتها في حسن مقطّعيها . وحلاوتها في قصر متنها ، وإن <sup>(٥)</sup> صادف هذا من الرواية لساناً ذليلاً ووجها طليقاً وحركة حلوة مع توخي وقتها ، وإصابة موضعها ، وقدر الحاجة إليها ، فقدّ قضي الوطر ، وأدركت البغية . وهذا القائل كان يعرف بأبي فرعون مظل بن حرب التميمي ، شاهده سنة ست وخمسين وثلاثمائة ، وكان طُلابُ الحديث يثبتون عنه ما يحكي مما يستطرف . ولا يقال في الكلام : طوبى لك ، إنما يقال : طوبى لك .

\*\*\*

قال المأهاني :

رأيت ثلاثة من الهَرَّاسين ببغداد يتكابدون ، وقد أخرج أحدهم هريسته على المغرقة وهو يقول : انزل لي ولك الأمان ، والثاني يقول : يا قوم ادركوني الحقوني ، أنا أجذبها <sup>(٦)</sup> وهي تجذبني ، والغلبة لها . والثالث يقول : يا قوم ، أنا لا أدري ما يقولون ، من أكل هريستي ساعةً أسرح ببوله شهراً <sup>(٧)</sup> .

(١) ك : « حصي ابنته » .

(٢) ك : « مجوسين » .

(٣) ح : « فاني » .

(٤) ح : « من لحنها » .

(٥) ك : « فإن » .

(٦) ك : « أنا أخذها » .

(٧) في اللسان ٣/ ٣٠٨ « السرح : اشجار البول بعد احتباسه » .

وقال للماهاني :

رَأَيْتَ جَارِيَةً جَاءَتْ إِلَى بَقَالٍ بِبَغْدَادٍ فَقَالَتْ : تَقُولُ لَكَ مَوْلَاتِي : أَحَبُّ  
نَ تَطْيَبُ فَمَيِّ بِبَصَلَةٍ . فَأَعْطَاهَا بِصَلَةً وَقَالَ لَهَا : قَوْلِي لِمَوْلَاتِكَ : يَا قُدْرَةَ أَكَلْتَ  
خَرًا ، حَتَّى تَطْيَبِي فَمَكَ بِالْبَصَلِ ؟

\*\*\*

كاتب :

تَفَكَّرِي فِي مَرَارَةِ الْبَيْنِ <sup>(١)</sup> تَمْنَعُ مِنَ التَّمَتُّعِ بِمَلَاوَةِ الْوَصْلِ ، فَلِي عِنْدَ  
[٦٨] الْاجْتِمَاعِ كَيْدٌ تَرْجُفُ ، وَعِنْدَ التَّنَائُلِ / مُقَلَّةٌ تَذْرِفُ .  
قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ :  
قَوْمَ حَصُونِهِمُ الْأَسْنَةَ وَالْأَعْنَةَ <sup>(٢)</sup> وَالْحَوَافِرُ  
نَزَلُوا الْبِطَاحَ فَفَضَلَتْ بِهِمُ الْبَوَاطِنُ وَالظَّوَاهِرُ  
قَالَ أَعْرَابِيٌ لِمُصَاحِبِهِ لَهُ : اجْعَلِ الْعَوَاضَ مِنْهُ النِّزْوَعَ عَنْهُ .

\*\*\*

كاتب <sup>(٣)</sup> :

أَنْتَ فِي زَمَانٍ إِنْ لَمْ تُغَالِطِ أَهْلَهُ ، وَتَخْتَلِمَهُمْ عَمَّا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَتَصْبِرَ عَلَى مَكَارِهِ  
الْأُمُورِ ، وَبُعْدِ الْمَطَالِبَةِ ، لَمْ تَصِرْ إِلَى شَيْءٍ وَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا مُنْتَبِهًا <sup>(٤)</sup> عَلَى فَضْلِ مِنْكَ  
وَإِنْ عَرَفَتْهُ فَيْكَ ، وَلَمْ يَفْقَهُهُ مِنْ مَحَاسِنِكَ شَيْءٌ إِلَّا رَأَى فِي مَسَاوِيءِ غَيْرِكَ عِوَضًا  
مِنْهُ ، وَكَانَ بِذَلِكَ أَفْئَلَجَ ، وَإِلَيْهِ أَسْكَنَ ، فَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ ؛ فَإِنَّ عَاقِبَتَهُ إِلَى خَيْرٍ ،  
وَأَقْلُ مَا فِيهِ أَنْ صَاحِبَهُ لَا يَلُومُ نَفْسَهُ ، وَلَا يَلُومُهُ أَحَدٌ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَظْفَرَ وَيَدْرِكَ <sup>(٥)</sup>

(١) ك : « الْبَيْنُ الَّذِي تَمْنَعُ » .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٣٢ « وَالْأَعْنَةُ وَالْبَوَاتِرُ » وَفِي ح : « حَصُونُهُمُ الْأَعْنَةُ وَالْأَسْنَةُ » .

(٣) اخْتِيَارُ الْمَنْظُومِ وَالْمَشْتُورِ .

(٤) ح « أَجْدَا مِنْهَا » وَفِي ك : « وَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا مَامَهَا فِي مَأْوَى غَيْرِكَ عِوَضًا مِنْهُ » .

(٥) ح : « يَظْفَرُ وَيَدْرِكُ » .

كتب عامل إلى المأمون<sup>(١)</sup> :

قلَّ من سارع في بذلِ الحقِّ من نفسه إذا كان الحقُّ مُضِرًّا به ، وقلَّ من ترك الاستعانة بالباطل إذا كان فيه صلاحُ معاشه ، وسبَّب مكسبه ، وإذا تفرَّق الحقُّ في أيدي جماعة فطُولِبَتْ به تشابهت في السُّكْرَةِ<sup>(٢)</sup> ، لبذله ، وتعاونت على دفعه ومنعه بالحيل والشَّبه قَوْلًا وفِعْلاً ، واحتاج المُبْتَلى باستخراج ذلك الحقِّ من أيديها إلى مُجَاهَدَتِها ومُصَابَرَتِها .

إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب<sup>(٣)</sup> :

وصل كتابك بخط يدك المباركة ، فلم أرقليلاً أَجْمَعَ لِكَثِيرٍ ، ولا إيجازاً أَكْفَى من إطناب ، ولا اختصاراً أَبْلَغ في معرفة وفهم منه ، وما رأيت كتاباً على وَجْهَاتِهِ أحاط بما أحاط به<sup>(٤)</sup> .

قال أعرابي :

حق المجلس<sup>(٥)</sup> إذا دنا أن يُرْحَبَ به ، وإذا جلس أن يُوسَّعَ له ، وإذا حَدَّثَ أن يُقْبَلَ عليه .

وقال / أعرابي :

المراء يفسد الصداقة القديمة ، ويَحُلُّ العُقْدَةَ الوَثِيْقَةَ<sup>(٦)</sup> .

[٦٩]

(١) اختيار المنظوم والمنثور .

(٢) ك : « تشابهت فيه الفكرة » .

(٣) في اختيار المنظوم والمنثور : « إلى ذي الرياستين » .

(٤) في اختيار المنظوم والمنثور بعد ذلك : « وضربت ظني في فلان فعظم ذلك سروري ، وقد يستعطف الظالم ، ويستعجب المتجنى ، وفي رفقك وعلمك بالأمور ما يصلح الفاسد ، ويدل الصعب ، ويقبل المدبر ، ولا يمنعك جور من جار عليك من الاعتقاد في الحجّة عليه ، والأخذ بالثقة في أمره ، فإن الله عز وجل لم يجعل عليك في ذلك منقصة ولا غضاضة ، بل فيه الإعذار والإنذار والاستبصار ، وقضاء حاجة النفس ، مع التأدية إلى السلامة والأمن من الندامة » .

(٥) في الصداقة والصديق ص ٢٢ : « قال أبو بكر : حق المجلس أن يقبل عليه ، وإذا عثر أن يقال » وإذا أنقص أن ينال ، وإذا جهل أن يعلم » .

(٦) في الأمل ١/٢٥٤ : « قلت لأعرابي : ما تقول في المراء ؟ قال : ما عسى أن =

وقال أعرابي أيضاً : هَلَاكَ الْوَالِي فِي صَاحِبِ يُحْسِنُ الْقَوْلَ وَلَا يَحْسَنُ الْعَمَلَ .  
وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
الْمُحْسِنُ أَمِيرٌ عَلَى الْمَسِيِّ حَيْثُ كَانَ .

كَتَبَ الْكَرْمَانِي :

فَإِنَّكَ مِمَّنْ إِذَا أَسَسَ بَقِيَ ، وَإِذَا غَرَسَ سَقَى ، لَا سِتْمَامَ <sup>(١)</sup> بِنَاءِ أَسِهِ ،  
وَاجْتِنَاءِ غَرَسِهِ ، وَأُسْلُكَ فِي بَرِّي قَدْ وَهَى وَقَارَبَ الدَّرُوسَ ، وَغَزَسُكَ فِي حَفْطِي  
قَدْ عَطَشَ وَشَارَفَ الْيُبُوسَ <sup>(٢)</sup> ، فَتَدَارَكَ بِالْبِنَاءِ مَا أَسَسْتَ ، وَبِالشَّقِيَا مَا غَرَسْتَ .  
وَالسَّلَامُ <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

تَعَلَّقَ رَجُلٌ بِلِجَامِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ بِخَرَّاسَانَ وَقَالَ :  
أَمَّا بَعْدَ ، فَسَلَامٌ <sup>(٤)</sup> مِمَّنْ عَرَفَ فَضْلَكَ فَأَضْمَرَ وَدَّكَ ، وَتَحِيَّةً مِنْ تَعَوُّدٍ <sup>(٥)</sup> بِرِكَ  
فَأَوْجِبْ شُكْرَكَ ، وَاسْتَفَانَةً مِنْ تَذَكُّرِ جَاهِكَ فَرَجَا غَوْثَكَ .  
قَالَ أَعْرَابِي :

مَرْوَةَ الرَّجُلِ فِي نَفْسِهِ لِقَوْمٍ نَسَبَ <sup>(٦)</sup> لِقَوْمٍ آخَرِينَ فَإِنَّهُ إِذَا فَعَلَ الْخَيْرَ عُرِفَ  
لَهُ ، وَبَقِيَ فِي الْأَغْقَابِ وَالْأَصْحَابِ ، وَلَقِيَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ <sup>(٧)</sup> .  
وَقَالَ أَعْرَابِي :

النَّاسُ رَجُلَانِ : عَالِمٌ لَا غَنَى بِهِ عَنِ الْإِزْدِيَادِ ، وَجَاهِلٌ بِهِ أَعْظَمُ الْحَاجَةِ إِلَى

= أَقُولُ فِي شَيْءٍ يَفْسِدُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ ، وَيَجْعَلُ الْمَقْدَةَ الْوَثِيقَةَ ، أَقْلَ مَا فِيهِ أَنْ يَكُونَ  
دَرِيَّةً لِلْعَالِيَةِ ، وَالْمَغَالِبَةِ مِنْ أَمَتَيْنِ أَسْبَابُ الْفِتْنَةِ .

(١) ح : « لَا سِيَا » ك : « ثَمَنُ غَرَسِهِ » .

(٢) ح : « وَشَارَفَ السُّوسَ » .

(٣) لَيْسَتْ فِي ح .

(٤) ح : « أَمَّا بَعْدَ فَإِنِّي مِمَّنْ » .

(٥) ح : « وَدَّكَ وَبَحَسَبَ مِنْ تَعَوُّدٍ » .

(٦) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ ح .

(٧) اخْتِيَارُ النُّظُومِ وَالْمَشُورِ .

التَّعَلُّمُ ، وليس في كل حال يكون العالمُ لما بيده<sup>(١)</sup> من الأمور مفيداً ، ولا المتعلمُ على<sup>(٢)</sup> ما يستفيد منه قادراً<sup>(٣)</sup> .

كاتب :

إن<sup>(٤)</sup> أنت عطلتنا من أمورك ، وأغفيتَ ظهورنا من حمل أثقالك ومثونتك ، وتركتمنا أغفلاً في ولايتك من تذيبهك وتحزبكك — فقد أنزلتَنا منزل من لاخير عنده ، وجعلتَ نفسك أسوةً من لا مهين له<sup>(٥)</sup> ، وكفى بذلك لنفسك ظلماً

نظر / أعرابي إلى ابن أبي دؤاد فقال : صِفَتْهُ شافيةٌ للقلوب ، ونصيحته [٧٠] مُنْظَمَةٌ<sup>(٦)</sup> للمنافع .

كاتب :

يرى حفظَ الحرمة ديناً ، ورعايةَ الدِّمارِ قرَضاً ، يأوون إلى كنفِ رَحِبٍ من كرمه ، فيردُّون على منهلٍ عَذْبٍ من فضله ، ويتَّصلُّون بحبلِ مَتِينٍ من رِعايته ، فسل الله الذي هو أهلهُ لسناء<sup>(٧)</sup> هذه المنزلة ، واخِصَّصْهُ بمزيتها أن يجعله في مريدٍ من أجل ما آتاه منها<sup>(٨)</sup> ، وأكمل ما أنعم به عليه بها<sup>(٩)</sup> .

قال أعرابي في الثناء على الرشيد عام حَجَّ<sup>(١٠)</sup> :

قد أصبح الخيلفون مجتمعين على تقريلك ومدحك ، حتى إن العدو يقول

( ١ ) ك : « بيديه » .

( ٢ ) ك : « على استفادة » .

( ٣ ) اختيار المنظوم والنتور .

( ٤ ) ك : « إذا » .

( ٥ ) ك : « من لا يعزُّ به » .

( ٦ ) ك : « جالبة » .

( ٧ ) ك : « أهله هذه » .

( ٨ ) سقطت من ك .

( ٩ ) ك : « فيها » .

( ١٠ ) كان ذلك في سنة تسع وسبعين ومائة .

اضطراباً ما يقوله الولي اختياراً ، والبعيد يتقن من إتمامك عاماً بما يثق به القريب خاصاً<sup>(١)</sup> .

كاتب :

أناي كتاب فطامن<sup>(٢)</sup> قلبي وطرفي بعد ما كان شاخصاً إليه ، مُشوّقاً إلى وُروده ، ثم ملأني سروراً بما رأيت فيه من آثار برك ، وكريم تفقّدك ، واتصل بما عندي قبله<sup>(٣)</sup> بما إن ذكرته فللاستراحة إلى الذّكر ، وإن أمسكتُ فَلِلْعَجْزِ عن الشّكر ، فأما الضمير فَمَبْنِي على الإقرار بفضلك ، والنّيّة خالصة بشكرك ، وقليل ذلك لك<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

دخل يحيى بن الحسن الطّالبي<sup>(٥)</sup> إلى المأمون ، فقال :

يا أمير المؤمنين حيّرني عارفتك حتى ما أدري كيف أشكرك .

قال : فلا عليك ؛ فإنّ الزّيادة في الشّكر على الصّنيعة مَلَقٌ ، وإنّ النّقصان عيٌّ ، وحسبك أن تبلغ حيث بلغ بك .  
أنشد إشاعر<sup>(٦)</sup> :

يطيب العيش أن تلقى أديباً غَذَاهُ الْعِلْمُ وَالنَّظَرُ الْمَصِيبُ<sup>(٧)</sup>

(١) اختيار المنظوم والمنثور .

(٢) ك : « فطامن من قلبي » .

(٣) ك : « واتصل بما عنده وقبله » .

(٤) في اختيار المنظوم والمنثور بعد ذلك : فأعطاك الله فأطاب ، ووهب فأجزل .

(٥) وفي سنة تسع ومائتين كانت وفاة يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي

بغداد ، وصلى عليه المأمون « مروج الذهب ٣٤/٤ وبغداد ١٨٩/١٤ » .

(٦) في المعجم الأدباء لياقوت ٨٩/١٦ « قال أبو العيناء : أنشدني الجاحظ لنفسه :

يطيب العيش » .

(٧) في المعجم : « تاق حلياً ... والرأى المصيب » .

[٧٨] فيكشف عنك حيرة كل ريب<sup>(١)</sup> وفَضْلُ الْعِلْمِ يَعْرِفُهُ الْأَرِيبُ /  
 قيل لعلي بن أبي طالب عليه السلام : كيف صرت تقبل الأبطال ؟  
 قال : لأني كنت ألقى الرجل فيَقْدَرُ أني أقتله ، وأقدَرُ أني أقتله ، فأكون  
 أنا ونَفْسُهُ عليه .

وقال رضى الله عليه<sup>(٢)</sup> :

من كفارات الذنوب العظام إغَاثَةُ الْمَاهُوفِ ، والتَّغْفِيسُ عَنِ الْمَكْرُوبِ .  
 دخل مَيْمُونُ بْنُ مَهْرَانَ<sup>(٣)</sup> على عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقال له — وقد  
 قعد في أخريات الناس — عظمي . فقال ميمون : إِنَّكَ لَمِنْ خَيْرِ أَهْلِكَ إِنْ  
 وُقِيتَ ثلاثة . قال : مَا هُنَّ ؟

قال : إِنْ وُقِيتَ السُّلْطَانُ وَقُدْرَتُهُ ، والشَّبَابُ وَغِرَّتُهُ ، والمَالُ وَفِتْنَتُهُ .  
 قال : أنت أولى بمكاني فارتفع إلى ، فأجلسه على سريره<sup>(٤)</sup> .

فصل من تمزية لسكاتب :

إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الدُّنْيَا دَارَ بَلْوَى ، وَالْآخِرَةَ دَارَ عُقْبَى ، فجعل بَلْوَى الدُّنْيَا  
 لثَوَابِ الْآخِرَةِ سَبِيلاً ، وجعل ثَوَابِ الْآخِرَةِ مِنْ بَلْوَى الدُّنْيَا عِوَضاً<sup>(٥)</sup> .

قال أعرابي :

كانت لهم الكَرَّةُ ، وعليهم الدَّيْرَةُ ، فحملوا حَمْلَةً كاذبة أتبعناها بأخرى  
 صادقة<sup>(٦)</sup> .

(١) في المعجم : « ليكشف ... حيلة كل ريب » وفيه بعد هذا البيت :

سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طبيب

(٢) ح : « عليه السلام » .

(٣) كان والياً لعمر على خراج الجزيرة ، وتوفي سنة سبع عشرة ومائة ، المعارف لابن

قتيبة ص ١٩٨ وصفة الصفوة ١٦٥/٤ — ١٦٧ وحلية الأولياء ١٨٠/٤ — ١٩٧ .

(٤) عن اختيار المنظوم والمنثور .

(٥) عن اختيار المنظوم والمنثور .

(٦) عن اختيار المنظوم والمنثور .

ذم أعرابي رجلا فقال :

لا أصل فبت في الأرض ، ولا فرع بَسَقَ<sup>(١)</sup> في السماء ، مِنْ شُكْرِ أَوْ وَفَاءٍ  
أَوْ حَيَاءٍ .

كاتب :

وَأَفْلَانِ لَدَيْنَا حُرْمَةٌ وَاجِبَةٌ ، وله مع الهوى منا فيه فَضْلٌ وَدِينٌ وَمَذْهَبٌ .  
قال محمد بن مُسْعَر :

كنت أنا ويحيى بن أكرم عند سفيان ، فبكى سفيان ، فقال له يحيى :  
ما يبكيك يا أبا محمد ؟

فقال له : بَعْدَ مُجَالَسَتِي أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُلَيْتُ  
بِمَجَالَسَتِكُمْ !

فقال له يحيى — وكان حدثا — فَمُصِيبَةُ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِمَجَالَسَتِهِمْ إِيَّاكَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْظَمُ مِنْ مُصِيبَتِكَ !  
فقال : يا غلام ، أَظَنَّ السُّلْطَانُ سَيَحْتَاجُ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> .

لبعض العرب<sup>(٣)</sup> : /

[ ٧٢ ]

يَا دَارُ بِالْبَلَدِ الْخَرَابِ وَالْمَنْزِلِ الْقَفَرِ الْيَبَابِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَجْرَزِ أَذْيَالِ الْهَوَى وَمَصَبِ أَوْدَاقِ السَّحَابِ<sup>(٥)</sup>  
دَارُ التَّاسَفِ وَالْبَلَى وَمَحَلُّ نَأْيِ وَاغْتِرَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) ح : « فرع في السماء » .

(٢) عن اختيار المنظوم والمنثور .

(٣) رواها أبو تمام من غير نسبة في كتاب « الوحشيات » ص ١٠٨ .

(٤) في الوحشيات « بالقفر الياب » و « المنزل الوحش الخياب » .

(٥) في الوحشيات :

ومصب أرواق السحاب ومجر أذيال الهوى  
(٦) في ك :

دار البلى ومحل أحزا في ونأى واغتراب =

ييدى فيك دفنت عمراً بين أطباق القلاب<sup>(١)</sup>  
 كسبا المهند أو كسبيل الليث أوفرخ العقاب<sup>(٢)</sup>  
 ماذا صنعت بوجهه وبسنه الفر العذاب؟<sup>(٣)</sup>  
 قالت لنا دار البلى والدار تنطق بالصواب :  
 أو ما علمت بأن عمراً يا أبا عمرو ثوى بى<sup>(٤)</sup>  
 فكسوته ثوب البلى وكسوته جدد الثياب<sup>(٥)</sup>  
 ومحوته فرقة وجهه بالترب محوك للكتاب<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

قال فيلسوف :

كما لا تشفق على عضو منك — إذا وقع فيه شيء — من القطع مخافة أن  
 يسرى بك ، كذلك لا ينبغي أن تشفق على اختلاف التعب ، والصبر في المسكروه  
 على إصلاح النفس .

= وفي الوحشيات :

دار البلى وهل أسـ وات ونأى واغتراب  
 (١) في الوحشيات « دفنت نصراً » .  
 (٢) ك : « كسنا » وفي الوحشيات : « كسنا المهند أو كسبيل الليث » وفيها بعد  
 هذا البيت :

دار البلى بالله قو لي لا تصبى عن جوانى  
 (٣) في الوحشيات : « ماذا فعلت .. وبسنه » وح « وبشعره الفر » وك : « وبشعره » .  
 (٤) في الوحشيات : « بأن نصراً يا أبا نصر » .  
 (٥) في الوحشيات : « وسلبته جدد » وك : « وكسبته » .  
 (٦) في الوحشيات بعد ذلك :

فلو استبنت رداه بعد الفضاة أو الشباب  
 لعضضت أطراف البنا ن لطول حزن واكتئاب  
 ورأيت أبشع منظر ولدر دمك بانسكاب  
 فأليك ربى المشتكى فأعن بصبر واحتساب  
 (٧) ح : « مخافة أن يشق ذلك » .

وقال فيلسوف آخر :

مِنْ الْقَبِيحِ أَنْ تَكُونَ حَاجَةً الْإِنْسَانِ إِلَى الْعَقْلِ أَكْثَرَ مِنْ حَاجَتِهِ إِلَى الْمَالِ .

سئل فيلسوف : أَيُّ الرِّسْلِ أَحْرَى بِالنَّجْحِ ؟

قال : الَّذِي لَهُ جَمَالٌ وَعَقْلٌ .

وقال فيلسوف : الْحُسَادُ مَنَاشِيرٌ لَأَنْفُسِهِمْ .

رأى فيلسوف غلاماً جميلاً لا أدب له ، فقال : أَيُّ بَيْتٍ <sup>(١)</sup> لَوْ كَانَ لَهُ أَسَاسٌ .

\*\*\*

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ ؟

فقال : إِيْمَانٌ لَا شَكَّ فِيهِ ، وَجِهَادٌ لَا غُلُولَ فِيهِ ، وَحِجَّةٌ مَبْرُورَةٌ .

قيل : فَأَيُّ الصَّلَاةِ أَفْضَلُ ؟

قال : طَوْلُ الْقِيَامِ .

قيل : فَأَيُّ الصَّدَقَةِ أَفْضَلُ ؟

قال : جَهْدُ الْمُقِلِّ .

قيل : فَأَيُّ الْمُهْجَرَةِ أَفْضَلُ ؟

قال : أَنْ تَهْجُرَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ .

قيل : فَأَيُّ الْجِهَادِ أَفْضَلُ ؟

قال : مَنْ جَاهَدَ الْمُشْرِكِينَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ .

قيل : فَأَيُّ الْقَتْلِ أَفْضَلُ ؟

قال : مَنْ هُرِّيقَ دَمُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) ك : « نَيْت » .

(٢) راجع حلية الأولياء ١/١٦٦ .

يقال : هَرَقْتُ الماءَ / وأَرَقْتُ الماءَ<sup>(١)</sup> : وقيل : أَهَرَقْتُ الماءَ<sup>(٢)</sup> . [٧٣]

قال الشاعر :

شَرِبْنَا فَأَهَرَقْنَا عَلَى الْأَرْضِ فَضْلَهُ      وللأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الْكَرَامِ نَصِيبُ

\*\*\*

الْجَرِيضُ الَّذِي يَفْصَحُ بِرِيقِهِ . والمثل : حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ<sup>(٣)</sup> .  
والوسق : الطود ، وَجَعَاءُهُ وَسَائِقُ .

وَالطَّلَا : وَلَدُ الضَّائِنَةِ ، وَالطَّلَا : الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ ذَاتِ الظَّلْفِ ، وَإِنَّمَا سَمِيَ  
طَلَا لِأَنَّهُ يُطَلَّى<sup>(٤)</sup> فِي رِجْلِهِ بِخَيْطٍ . هَكَذَا حَفِظْتُهُ مِنَ الْمَجَالِسِ .

ويقال : مَا فُلَانٌ بِجَلَلٍ وَلَا خَيْرٍ ، أَيْ لَيْسَ عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ<sup>(٥)</sup> .

يُقَالُ لِلرَّجُلِ : نَبِّلْنِي<sup>(٦)</sup> : أَيْ أَعْطِنِي سَهْمًا . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَتَتَنِي خُطُوبٌ  
تَنْبَلْتُ مَا عِنْدِي « قَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَّا رَأَيْتُ الْعُدْمَ قَيْدَ نَائِلِي      وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ<sup>(٧)</sup>

ويقال : أَرْدَمَتِ الْحُمَى عَلَيْهِ<sup>(٨)</sup> ، وَأَغْبَطَتْ عَلَيْهِ ، أَيْ لَزِمَتْ<sup>(٩)</sup> .

(١) ما بين الرقيقين ساقط من ك ، راجع اللسان ٢٤٤/١٢ .

(٢) راجع اللسان ٣٩٩/٨ وجمهرة الأمثال ٩٣ وجمع الأمثال ١/٢٠٠ ونوادر الغالي

ص ١٩٥ .

(٣) أَيْ تَشَدُّ رِجْلُهُ بِخَيْطٍ مَا دَامَ صَغِيرًا ، راجع اللسان ٢٣٥/١٩ .

(٤) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١٩١ وَفِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ ٢٣٦/٢ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : بَعْضُ الْعَرَبِ  
يَجْعَلُ الْحَمْرَ لِلذَّهَبِ خَيْرًا ، وَالْحَلَّ لِمَوْضِعِهِ شَرًّا ، وَأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى شَرْبِهِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْحَمْرَ  
شَرًّا ، وَالْحَلَّ خَيْرًا ، وَيَقُولُونَ لَسْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فِي خَلٍّ وَلَا خَرٍّ ، أَيْ لَسْتُ مِنْهُ فِي خَيْرٍ  
وَلَا شَرٍّ » .

(٥) سَقَطَتْ مِنْ ح .

(٦) ك : وَلَمَّا ... الْعُدْمُ قَرْنَا بَلِي « ، وَالْبَيْتُ لَأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ، كَمَا فِي الْلسَانِ ١٢/٢٢٥ ،  
١٦٦/١٤ وَفِيهِ : « وَيُقَالُ : أَمْلَقَ مَالِي خُطُوبُ الدَّهْرِ : أَيْ أَذْهَبَ » وَ « تَنْبَلْتُ  
مَا عِنْدِي : ذَهَبْتُ بِمَا عِنْدِي » .

(٧) فِي الْلسَانِ ١٢٨/١٥ .

(٨) ح : « وَأَغْبَطْتُ عَلَيْهِ ل : « وَأَغْمَطْتُ عَلَيْهِ أَيْ لَزِمْتُهُ » جَاءَ فِي الْلسَانِ ٢٣٥/٩ =

وكساء ليس فيه مُتَرَدِّمٌ ، أى مُرَقَّعٌ <sup>(١)</sup> .

ويقال : ما زلت أصاديه أى أرُقُّق به <sup>(٢)</sup> .

ويقال : ما عنده فَرَجٌ <sup>(٣)</sup> ولا نَفَسَ ، ويقال مَنَفَسَ ، والنَّفَسُ : النفيس ،

وكان النفس ذو النفس <sup>(٤)</sup> ، وكان النفيس : النفوس به ، أى المَضُنون به

أى المأخوذ بالنفس ، والنفساء ؛ لأنها تعالج نفسا ، والنفسُ يذكَر ويؤنث ،

والنَّفَسَ مَرْدُودٌ إلى النفس ؛ لأنه إذا انقطع بطل ذو النفس <sup>(٥)</sup> .

وسئل بعض المتكلمين وأنا أسمع <sup>(٦)</sup> عن النفس ، فقال : هى النفس . وسئل

عن الروح ، فقال : هى الرِّيح .

فقال السائل : فعلى هذا كلما تَنَفَّسَ الرَّجُلُ خَرَجَتْ نَفْسُهُ ، وكلما ضَرَطَ

خَرَجَتْ رَوْحُهُ ، فانقلب المجلس ضحكا .

\*\*\*

والكلام فى النفس والروح صعب شاق ، ومن الحقيقة بعيد ، ولأمر ما سَتَرَ

اللهُ معرفة هذا الضَّرْبِ عن الخلق حين قال : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ

« وَأَغْبَطَ عَلَيْهِ الْحَى : دامت ، وفى حديث مرضه الذى قبض فيه صلى الله عليه وسلم أنه أغْبَطَ عَلَيْهِ الْحَى » أى لزمته وهو من وضع القَيْبِطِ على الجمل . قال الأصمعى : إذا لم تفارق الحى المحموم أيا ما قيل : أغْبَطَ عَلَيْهِ ، وأردمت ، وأغْمَطَ بِالْمِيمِ أَيْضاً » وفى ص ٢٣٩ : « وَالْإِغْمَاطُ : الدَّوَامُ وَاللِّزُومُ ، وَأَغْمَطَ عَلَيْهِ الْحَى : كَأَغْبَطَ ، وفى الحديث : أصابته حى مضطه : أى لازمة دائمة ، والباء بدل من الميم . يقال : أغْبَطَ عَلَيْهِ الْحَى : إذا دامت . وقيل هو من الغمط ، كفران النعمة وسترها ؛ لأنها إذا غشيت فكأنما سترت عليه .

(١) فى اللسان ١٢٧/١٥ : « المتردم : الموضع الذى يرقع » .

(٢) اللسان ١٨٨/١٩ — ١٨٩ .

(٣) ك ، ح : « فرج » .

(٤) ح « دون » .

(٥) اللسان ١٢٠/٨ .

(٦) ح : « المتكلمين عن النفس » .

الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي<sup>(١)</sup> والروح من الروح ، والراحة أيضاً من ذلك ، والاستراحة : طلب الراحة ، والراحة جالبة للروح ، وملاطفة / للروح . هذا معنى [٧٤] لم تكن عاصفاً ، وكأنها مؤذية للروح إذا كانت عاصفاً أو مُعَصِّفاً .

\*\*\*

قال العُتَيْبِيُّ :

رأيت أعمرانياً في طريق مكة يسأل الناس على احتباء وهم<sup>(٢)</sup> لا يعطونه شيئاً — وبين يديه صبي له صغير — فلما ألح وأخفق<sup>(٣)</sup> قال : ما أراني إلا محروماً ، فقال الصَّبِيُّ : يا أبة : المحرومُ مَنْ سَأَلْتَهُ فَبَخِلَ ، ليس من سأل فلم يُعْطَ . قال : فعجب الناسُ من كلامه ، وأقبلوا يهبون له حتى كسوه . العرب تقول : رَضِيتُ مِنَ الْوَقَاءِ بِاللَّقَاءِ<sup>(٤)</sup> ، أى من النفيس بالنفيس .

\*\*\*

قال الواقدي :

رأيت بقالاً بالمدينة قد أشعل سراجاً بالنهار ، ووضع بين يديه ، فقلت له : ما هذا يا هذا ؟

فقال : أرى الناس يبيعون ويشترون حولي ولا يدنوني أحدٌ ، فقامت عني ليس يراني إنسان ، فأمرجت<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الإسراء ٨٥ .

(٢) ك : « الناس ولا يعطونه » .

(٣) ح : « ألح عليه أخفق » .

(٤) ح ، ك : « باللقاء » والمثل في جمهرة الأمثال ص ١١٢ واللسان ١/١٤٨ وفي مجمع الأمثال ١/٣١٤ « الوفاء التوفية » يقال : وفيته حقه ، توفية ووفاء ، واللقاء : اللقاء الحقيق . يقال : لقاء حقه : إذا بخشه ، فاللقاء والوفاء مصدران يقومان مقام التوفية والتلفية . يضرب لمن رضى بالتأفف الذي لا قدر له دون التام الواقف .

(٥) ك : « فأشدت يا نفس قد حق السر » .

أنشد لشاعر :

يا نفسُ قد حقَّ السَّفرُ أينَ المَفَرُّ من القَدَرِ  
كل امرئٍ مما يَخافُ ويَرْتَجِيهِ على خَطَرِ  
من يَرْتَشِفُ صَفْوُ الزَّمانِ يَفْصَحُ يوماً بالكَدَرِ

قال أعرابي : الدنيا دَحْضٌ <sup>(١)</sup> فُحِذَ عَنْهَا .

العرب تقول : الخَنْقُ يُخْرِجُ الْوَرِقَ <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

أَتَيْ عِتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ <sup>(٣)</sup> بِخَوَارِجٍ فِيهِمْ امْرَأَةٌ ، فَقَالَ : يَا عَدُوَّةَ اللَّهِ مَا دَعَاكَ إِلَى الْخُرُوجِ ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٤)</sup> :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتْلُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَزُؤُ الدُّيُولِ <sup>(٥)</sup>

فَقَالَتْ : يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، إِنَّمَا أَخْرَجَنِي حَسَنَ مَعْرِفَتِكَ بِكِتَابِ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> !

وقيل لأبي هريرة الخياط : أَنْتِ تُسَبِّحُ كَثِيراً ، فَمَا تَقُولُ فِي تَسْبِيحِكَ ؟

قال : أَقُولُ فِي دُبُرِ كُلِّ صَلَاةٍ أَلْفَ مَرَّةٍ : حَسْبِيَ اللَّهُ ، حَسْبِيَ اللَّهُ .

(١) في اللسان ٨/٩ : « الدحض : الزلق ، والماء الذي يكون عنه الزلق » .

(٢) في الأمالي ١١/٢ : « يقول : إذا اشتد عليك ثقتك أعطيتك ، الخنق اسم الفعل » .

هنا « وفي مجمع الأمثال ١/٢٤٢ : « يضرب للفرير الملح يستخرج دينه بملازمته » .

(٣) في المعارف لابن قتيبة ص ١٨٢ « عتاب بن ورقاء الرياحي ، كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجود العرب ، وكان الفرخان صاحب الري كفر فوجه إليه عتاب فقتله ، وفتح الري ، وولى أصبهان في فتنة ابن الزبير ووجهه الحجاج على جيش أهل الكوفة في قتال الأزارقة ، ووجهه المهلب على جيش أهل البصرة في قتالهم ، وولى المدائن وناحياتها ، وبنته شيب فتفرق عنه جيشه فقتل » وكان ذلك في سنة سبع وسبعين ، كما في الطبري ٧/٢٤٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ٣/١٢٣ .

(٤) ح : « قول الله تعالى وقرن في بيوتكن وقال الشاعر » .

(٥) البيت لعمر بن أبي ربيعة ، كما في ديوانه ص ٤٩٠ والأغاني ٨/١٣٨ .

(٦) عيون الأخبار ٢/٤٩ والبيان والتبيين ٢/٢٣٥ وغرر الحقائق ٢٢٨ والمقد

١٥٩/٦ ومعجم الأدباء ١٦/١٣٧ واسم القائل فيه « عتبة ابن النحاس العجلي » .

العرب تقول : أصبحوا في محض رطب خائر وفي أبي جاد وصراسر ، أى في غير شيء (١) ؟

دخل الحجاج بن / هرون على نجاح فذهب ليقبّل رأسه ، فقال له : [ ٧٥ ] لا تفعل ؛ فإن رأسي مملوء دهنًا .

فقال والله لأقبّلنّه ولو أن عليه ألف رطل خرا (٢) .

دخل رجل على ابن الجصاص (٣) — وهو يقرأ في مصحف — فاستحسن خطه ، فقال ابن الجصاص : ما بقي اليوم من يكتب مثل هذا الخط ، ولمل هذا قد (٣) كتب منذ خمسمائة سنة !

قال المأهال :

دعاني (٤) ابن الكلبي يوما ، فأقعدني (٥) في بيت خيش على فرش ميساني ، وأطعمني خلية (٦) ، ثم قال في حديثه : لما مات أبي ندم أمير المؤمنين أشدّ ندامة في الدنيا . قلت أكان نديمه ؟ قال : لا . قلت : أفجلسه (٧) ؟ قال : لا . قلت : ألمات حتيف أنفه ؟ قال : نعم . قلت : فما سبب ندامة أمير المؤمنين ؟ قال : كذا أخبرني سعيد غلامنا .

قيل للفضل بن عبد الرحمن بن مسور (٨) : مالك لا تزوج ؟

قال : إن أبي دفع إليّ وإلى أخي جارية . قيل ويمك ، دفع إليك وإلى

(١) الإمتاع والمؤانسة ٦٥/٢ .

(٢) سبق التعريف به ص ١٦ .

(٣) ك : « الخط » ، وبعد هذا من منذ كتب .

(٤) ح : « دخل بي » .

(٥) ك : « فأجلسني » .

(٦) ك : « مجلية » .

(٧) مكان هذه الكلمة بياض في ح .

(٨) ك : « عبد الرحمن : مالك » .

أخيك جارية؟ قال : وإيش تعجبون<sup>(١)</sup> من هذا ؟ جازنا القاضي أبو رزين<sup>(٢)</sup>  
له جاريتان .

قال ابن الجصاص يوما : أشتى بغلة مثل بغلة النبي صلى الله عليه وسلم حتى  
أسميها دُلْدُل<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وُجِدَ على خاتم ملك الهند : مَنْ وَدَّكَ لِأَمْرِ مَلِكٍ مَعَ انْقِضَائِهِ<sup>(٤)</sup> .  
وكان على خاتم أفلاطون : تَحْرِيكُ السَّاكِنِ أَسْهَلُ مِنْ تَسْكِينِ الْمُبْهَمِ .  
وكان على خاتم ملك الصين : مَنْ رَدَّ مَا لَا يَعْلَمُ فَهُوَ أَغْدَرُ مِمَّنْ قَبِلَ  
ما يجهل .

\*\*\*

قيل لفيلسوف : أيُّ السَّبَاعِ أحسن ؟ قال : المرأة .  
وقال المُفِيرَةُ بن شُعْبَةَ :

ملككت النساء على ثلاث طبقات : كنت أرضيهن في شيبتي بالباه ؛ فلما  
[ ٧٦ ] أُمِنْتُ أرضيتهن بالمداعبة والمفاكهة ، فلما شبت<sup>(٥)</sup> أرضيتهن / بالمال .

قال بكر بن حبيش :

لما خلقت<sup>(٦)</sup> المرأة قال لها إبليس : أنت رسولى ، وأنت نصف جندى ،  
وأنت موضع مِرْرى ، وأنت سَهْمِي الذى أُرْجِي بك فلا أخطيء .

(١) سقطت من ك .

(٢) ك : « أبو رزيق » .

(٣) أخبار الحق والمنفلين ص ٣١ .

(٤) ك : « لأمرولى عند انقضائه » .

(٥) ك : « فلما هربت » .

(٦) ك : « قال ابن حبيش لما خلق الله المرأة » .

قال صَاحِبُ الْمَنْطِقِ ،

العَاقِلُ بِخَشَوَةِ الْعَيْشِ مَعَ الْعَقْلَاءِ آتَسُ مِنْهُ بَلِيْنُ الْعَيْشِ مَعَ السُّفَهَاءِ .

قال فيلسوف :

الدُّنْيَا لَذَاتُ مَعْدُودَةٍ : مِنْهَا لَذَّةُ سَاعَةٍ ، وَلَذَّةُ يَوْمٍ ، وَلَذَّةُ ثَلَاثَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَلَذَّةُ

شَهْرٍ ، وَلَذَّةُ سَنَةٍ ، وَلَذَّةُ الدَّهْرِ :

فَأَمَّا لَذَّةُ سَاعَةٍ فَالْجَمَاعُ .

وَأَمَّا لَذَّةُ يَوْمٍ فَجُلُوسُ الشَّرَابِ .

وَأَمَّا لَذَّةُ ثَلَاثِ<sup>(٢)</sup> فَلَيْنُ الْبَدَنِ مِنَ الثُّورَةِ .

وَأَمَّا لَذَّةُ شَهْرٍ فَالْفَرَحُ بِالْعَرَسِ .

وَأَمَّا لَذَّةُ سَنَةٍ فَالْفَرَحُ بِالْمَوْلُودِ الذَّكَرِ .

وَأَمَّا لَذَّةُ الْعَمْرِ<sup>(٣)</sup> فَلِقَاءُ الْإِخْوَانِ مَعَ الْجِدَّةِ .

\*\*\*

عُزْلُ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ<sup>(٤)</sup> عَنِ السَّكُوفَةِ ، فَقَالَ : رَأَيْتَهَا حُلُوةَ الرِّضَاعِ مَرَّةً

الْفُطَامِ<sup>(٥)</sup> . يَعْنِي الْوَلَايَةَ . يُقَالُ رَضَاعٌ وَرِضَاعٌ .

قال فضلة بن اليد<sup>(٦)</sup> : اجتزت في بعض درب الزعفران يوما فرأيت بين

(١) ك : « ولذة أسبوع ، ولذة سنة » .

(٢) ك : « لذة أسبوع » .

(٣) ك : « الدهر » . وانظر العقد ٦/٢٢١ — ٢٢٢ .

(٤) من نجباء أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، شهد بدرا والمشاهد كلها . وعاش ثلاثاً وتسعين سنة ، وكان من السابقين إلى الإسلام ، ومن عذب في الله في أول الإسلام ، وأمه سمية أول شهيدة في الإسلام . وقتل مع علي في صيف سنة سبع وثلاثين ، تاريخ الإسلام للذهبي ١٧٦/٢ — ١٨٢ والمعارف ص ١١٢ — ١١٣ .

(٥) في تاريخ الإسلام ص ١٨١ « قال الشعبي : قال عمر لعمار : أساءك عزلنا إياك ؟

قال : لئن قلت ذلك لقد ساءني حين استعملتني وساءني حين عزلتني » .

(٦) كذا في ح ، وفي ك : « فضلة : اجتزت » .

يدى جاريقين تمشيان وتناجنان ولا تشعان بمكانى . فضرطت إحداها<sup>(١)</sup>  
فقلت : غلالة شرب ، وضرطت الأخرى وقالت : رداء صنع<sup>(٢)</sup> الأصل ، وعادت  
الأخرى<sup>(٣)</sup> فضرطت فقلت سراويل نبلى<sup>(٤)</sup> ، وضرطت الثانية فقلت طاق  
فستقى . قال نضلة : فضرطت أنا<sup>(٥)</sup> من خلفهما فالتفتت واحدة وقالت : هذا  
إيش ؟ قلت : منديل دَبِيقْ تَشُدُّون فيه الثياب .

\*\*\*

العرب تقول فى أمثالها : آخر الذلة إحراز المرء نفسه ، وإسلامه عرسه .  
والعرب تقول : أفضيت إليه شُقُورى وفُقُورى<sup>(٦)</sup> ، أى بَحْتُ له بكل  
ما فى نفسى .

[ ٧٧ ] وهو نظير قولهم / أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي<sup>(٧)</sup> .  
<sup>(٨)</sup> ومن كلامهم : القول رداف والمثرات تخاف<sup>(٨)</sup> .  
ومن كلامهم : أُنْذِبْ إِلَى طِعَانِكَ مَنْ تَدْعُوهُ إِلَى جِفَانِكَ .

(١) ك : « واحدة منهن وقالت .

(٢) ح : « صنع » .

(٣) ك : « الأولى » .

(٤) ك : « لين » .

(٥) سقطت من ك .

(٦) جمع الأمثال ٢٥٥/١ ، وفى اللسان : ٩٠/٦ « الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة  
بالقلب المهمة له ، الواحد شقر » وفى جمع الأمثال ١٨/٢ « ويقال أيضا : شقور وفقور ،  
وواحد الفقور . فقر ، وقال ثعلب : يقال لأمور الناس فقور وفقور وهما النفس وحوادثها »  
وفى اللسان ٣٦٨/٦ : وأخبره فقوره : أى أحواله .

(٧) جمع الأمثال ٢٤٧/١ وفى اللسان ٢١٦/٦ « قال أبو عبيد أفضيت إليه ببجري  
وبجري أى أطلسته من تقى به على معابى ، والعرب تقول : إن من الناس من أحدثه ببجري  
وبجري : أى أحدثه بمساوى ، يقال هذا فى إنشاء السر ، قال : وأصل العجر : العروق  
المتقدمة فى الجسد ، والبجر العروق المتقدمة فى البطن خاصة » .

(٨) ما بين الرقنين ساقط من ك .

ومن كلام العرب : قليلُ الماء يروى من الظمأ ، وكثيرُهُ يتلفُ الأحشاء<sup>(١)</sup>  
 ومن كلامهم : من اشترى اشتوى<sup>(٢)</sup> .

وأما قولهم : المشتري متسر ، أى طالب لسرو الشيء فقير هذا .

ويقولون من هذا اللفظ : اشترى الموتُ بنى فلان ، أى أخذَ سَرَاتِهِمْ  
 وأَمَانَتَهُمْ<sup>(٣)</sup> .

والسرو النبيل ، والشاعر يقول :

إنَّ السَّرِيَّ هو السَّرِيَّ بنفسه وَأَبْنُ السَّرِيَّ إذا سَرَا أسْرَاهُ<sup>(٤)</sup>  
 ومن كلام العرب : هو كالأرقم إن يُقتلَ يَنْقَمَ ، وإن يُتركَ يَلْقَمَ<sup>(٥)</sup> .  
 ومن كلامهم : الحيلةُ لعطفِ المُتَجَنِّي أعسرُ من نيلِ التَّعَنِّي .

سئل أعرابي من عبس عن ولده فقال : ابن قد كَهَل ، وابن قد رَفَلَ ، وابن  
 قد عَسَلَ ، وابن قد نَسَلَ ، وابن قد مَثَلَ ، وابن قد فَصَلَ<sup>(٦)</sup> .

سئلت أعرابية عن ابنها فقالت : أنفع من غيث ، وأشجع من ليث ، يَحْمِي

(١) ح : « يتلف الأحياء » .

(٢) من هنا إلى قوله : « سئل أعرابي من عبس » ساقط من ك .

(٣) في مجمع الأمثال ٢/٢٦٤ « قال أبو عبيد : اشتوى بمعنى شوى ، وهذا المثل عن  
 الأحمر ، يضرب في المصانعة بالمال في طاب الحاجة » .

(٤) اللسان ١٩/١٠٠ .

(٥) صدره في اللسان ١٩/٩٩ « تلقى السرى من الرجال بنفسه » ومعنى أسراهما :

أشرافهما .

(٦) مجمع الأمثال ٢/٩١ وفي جهرة الأمثال ص ١٦٩ « يضرب مثلا للرجل يتوقع شره  
 في كل حال . والأرقم الحية ، وربما وطىء الرجل الحية وهي ميتة فيسرى سمها فيه فيقتله ، وقد  
 يقتل أيضا من شم رائحتها » وفي اللسان ١٥/١٤١ « وقال ثمر : الأرقم من الحيات الذي  
 يشبه الجان في اتقاء الناس من قتله ، وهو مع ذلك من أضعف الحيات وأقلها غضبا ؛ لأن  
 الأرقم والجان يتقى في قتلها عقوبة الحين لمن قتلها ، وهو مثل قوله : إن يقتل ينقم ، أى  
 يثأر به ، وقال ابن حبيب : الأرقم أخبث الحيات وأطلبها للناس » وانظر المقد ٣/١٢٩ .

(٧) ك : « فضل » .

العشيرة ، وَيُبَيِّحُ الذَّخِيرَةَ<sup>(١)</sup> ، وَيُحْسِنُ الصَّرِيحَةَ .

وكان عبد الله بن الزبير يسبّ ثقيفاً<sup>(٢)</sup> إذا فرغ من خطبته بقدر أذان المؤذن ، وكان فيما يقول : قصارُ الحدود<sup>(٣)</sup> ، لئامُ الجلود ، سودُ الجلود ، بَقِيَّةُ قومِ ثمود .

العرب تقول : العقل وزير ناصح ، والهوى وكيل فاضح .

العرب تقول : رَبٌّ واثقٌ خَجِلٌ . ورب آمن وجِلٌ .

\*\*\*

كتب « عبد الحميد » الكاتب عن « مروان » كتاباً إلى « أبي مسلم » صاحب الدولة ، وقال لمروان : إني قد كتبت كتاباً إن نجع<sup>(٤)</sup> فذاك ، وإلا فالحلاك ، وكان من كِبَرِ حَجْمِهِ يُحْمَلُ على جمل<sup>(٥)</sup> ، وكان / نَفَثَ فيه حواشي صدره ، وضمَّنه غرائب عَجَرِهِ وَبُجْرِهِ ، وقال له أنا ضامن أنه<sup>(٦)</sup> متى قرأ الرسول على المستكفين حول أبي مسلم يشهد منهم<sup>(٧)</sup> أنهم يختلفون ، فإذا اختلفوا كَلَّ حَدَثُهم ، وذلَّ جَدُّهم . [٧٨]

فلما ورد الكتاب على أبي مسلم أخذه ودعا بنار فطرحه فيها إلا قدَّرَ ذِرَاعَ فإنه كتب عليه الجواب ، وجعله ببيتين هما :

محا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وانتَحَى عليكُ لُيُوثُ الغابِ من كلِّ جانبٍ

(١) في اللسان ٣٨٩/٥ : « الذخيرة واحدة الذخائر ، وهي ما ادخر ، قال :

لعمرك ما مالك الفنى بذخيرة ولكن اخوان الصفاء الذخائر

(٢) ك : « بيت ثقيفا » .

(٣) ك : « الحدود » .

(٤) ك : « أنجع » وفي القاموس ٨٧/٣ « نجع كأنجع » .

(٥) ك : « بعير » .

(٦) ح : « وقال له متى قرأ » .

(٧) ح : « إني مسلم يشهد منه » ك : « يشهد منهم » .

فإن تقدموا يُعْمَلُ سَيُوفًا شَجِيذَةً يَهونُ<sup>(١)</sup> عليها الْعَثْبُ مِنْ كُلِّ عَائِبٍ  
وَرَدَّهُ . فَيَنْتَدِ وَقَعَ الْيَأْسُ مِنْ مَعَالِجَتِهِ .  
قال أعرابي :

اللهم إنك كفلت لنا بالرزق ، وأمرتنا بالعبادة ، فاكفنا ما شغلنا به عما  
خَلَقْتَنَا لَهُ ، فإن ما عندنا يَفْنَى ، وما عندك يَبْقَى .

\*\*\*

سَرَّ بِي فِي كِتَابِ « الرِّبِّ » مِثْلَ لِلْعَرَبِ : رَبُّكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ  
سَمَارًا<sup>(٢)</sup> .

السَّمَارُ : خَفِيفَةٌ<sup>(٣)</sup> اللَّبَنِ الْمَذْذُوقِ ، مَعْنَاهُ فِيمَا زَعَمَ : الْقَرِيبُ مِنْكَ وَإِنْ  
كَانَ رَدِيًّا .

وَكَأَنَّهُ شَقِيقُ قَوْلِهِمْ : عَيْصُكَ<sup>(٤)</sup> مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا<sup>(٥)</sup> . وَالْعَيْصُ :  
الْأَصْلُ<sup>(٦)</sup> وَالْأَشْب : الَّذِي فِيهِ خَلْطٌ ، وَمِنْهُ نَسِبَ مُؤْتَشِبٌ — بَفَتْحِ الشِّينِ —  
إِذَا كَانَ مَغْمُورًا<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*

(١) ح : « يَهون علينا » .

(٢) يجمع الأمثال ٣٠٩/١ ، ٢٥٣/٢ والأُمالي ٢٠٠/١ وفي اللسان ١١/٩ « قيل  
لقوت الإنسان الذي يقيمه ويكفيه من اللبن رُبْضٌ . والرُبْضُ قِيمُ الْبَيْتِ ... يَقُولُ قِيمُكَ مِنْكَ  
لأنه مهم بك وإن لم يكن حسن القيام عايك ، وذلك أن السمار هو اللبن المخلوط بالماء ، والصرغ  
لا محالة أفضل منه ، والجمع أرباض . وفي الصحاح : معنى المثل : أى منك أهالك وخدمك  
ومن تأوى إليه ، وإن كانوا مقصرين قال : وهذا كقولهم : أنفك منك وإن كان أجده » .  
(٣) ك : « حقيقة » .

(٤) ح : « عيصك ... والعيص » .

(٥) المثل في يجمع الأمثال ٤٧٨/١ والأُمالي ٢٠٠/١ .

(٦) في اللسان ٣٢٦/٨ « العيص : الأصل ... معناه : أصلك منك وإن كان غير صحيح »  
وفي ص ٣٢٧ « أبو زيد : من أمثالهم في استعطاف الرجل صاحبه على قربه وإن كانوا غير  
مستأهلين : قولهم منك عيصك وإن كان أشبا : قال أبو الهيثم : وإن كان أشبا أى وإن كان  
ذا شوك داخلا بعضه في بعض ... » .

(٧) في اللسان ٢٠٨/١ « رجل مؤتشب : أى مخلوط غير صريح في نسبه ... وإن  
كان أشبا : أى وإن كان ذا شوك مشتبك غير سهل » .

دعا الحجاج رجلاً لِيُوجِّهَهُ إلى محاربة عدوّه فقال له : عندك خير ؟ فقال :  
لا ، ولكن عندي شر قال : هو الذى أَرَدْتُكَ له ، ارض لوجهك .  
شاعر :

سأرحلُ عنكَ مُعْتَصِمًا بِيَاسٍ وَأَفْنَعُ بِالذِّى لى فِيهِ قُوَّةٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَلُ دَوَلَةِ الْإِيَّامِ حَتَّى تَجِىءَ بِمَا أَوْمَلُ أَوْ أَمُوتُ / [٧٩]

\*\*\*

قال النبى صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> فيما رواه عمر بن الخطاب<sup>(٣)</sup> .  
لا تجالسوا أصحاب القَدَرِ ، ولا تَفَاحُومُوا الحديث<sup>(٤)</sup> .  
عمرو بن شعيب<sup>(٥)</sup> ، عن أبيه ، عن جدّه ، قال :  
خرج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على أصحابه وهم يتنازعون فى القَدَرِ ،  
فاحمرَّ وجهه وغضب وقال : أَيْ هَذَا أَمْرُكُمْ ؟ إنما هلك من كان قبلكم بهذا .  
وقال أبو الدَّرْدَاءِ : قال النبى صلى الله عليه وسلم :  
لا يدخل الجنة عَاقٍ ، ولا مُكذِّبٌ بقدر ، ولا مُدْمِنٌ خمر .  
والكلام فى القدر لطيف ، وسأحكى لك عنه مسألة جرت فى مجلس كبير ،  
وأوضح لك المعنى والاسم ، وأدرس لك مقالة الناس ليتبين لك الحق<sup>(٦)</sup> إن شاء  
الله تعالى<sup>(٧)</sup> والعرب تقول : الحقُّ أَبْلَجُ ، والباطلُ جَلَجَجٌ<sup>(٨)</sup> ، ومعناها واضح

(١) ح : « بالذى لى فيه » .

(٢) ما بين الرقین ساقط من ح .

(٣) العقد الفريد ٣٨١/٢ .

(٤) هو عمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، مات سنة ثمانى عشرة  
ومائة . كما فى خلاصة تذهيب الكمال ص ٢٤٦ .

(٥) ما بين الرقین ساقط من ح .

(٦) ح : « والشاعل للجلاج » والمثل فى مجمع الأمثال ٢١٦/١ وجمهرة الأمثال ص ٩٥

ومعنى أبْلَجُ : مشرق ، يعنى أن الحق واضح . وجَلَجَجُ : أى ملتبس . قال البرد : قوله للجلاج :  
أى يتردد فيه صاحبه ولا يصيب منه مخرجاً .



رَأَيْتُكَ مَا تَنْفَكُ مِنْكَ رَغِيْبَةً      تَقْصُرُ دُونِي أَوْ تَحِلُّ وَرَائِيهَا <sup>(١)</sup>  
 أَرَانِي إِذَا أَمَلْتُ مِنْكَ سَحَابَةً      لَتَمُطِرَنِي عَادَتٌ عَجَاجًا وَسَافِيهَا <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا قُلْتَ جَادَتْنِي سَمَاوُكَ يَا مَنَتُ      شَأْيِيهَا أَوْ يَاسَرَتْنِي عَنْ شَمَالِيهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَأَذَلَيْتُ دُلُوِي فِي دَلَاءٍ كَثِيرَةٍ      فَأَبْنَ مِلَاءٍ غَيْرَ دُلُوِي كَمَا هِيَا <sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ تَدْنُ مِنْي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي      وَإِنْ تَنَازَعَنِي تُتَلَفِّنِي عَنْكَ نَائِيهَا <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ امْرَأً أَوْ أَهْنَيْتَهُ      وَأَخْفَيْتَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ خَافِيهَا <sup>(٦)</sup>  
 وَتَجْعَلُ دُونِي مَنْ يَقْصُرُ رَأْيَهُ      وَمَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ مِثْلُ غَنَائِيهَا <sup>(٧)</sup>  
 فَلَا تَحْسَبْنِي عَنْ ثَوَابِكَ غَافِلًا      وَلَا لِلَّذِي اسْتَوْدَعَنِي مِنْكَ نَاسِيَا

قال بعض السلف :

الناس ثلاثة : فقير ، وغني ، ومستزيد . فالفقير من مُنِيع حَقِّهِ ، والغني من أُعْطِيَ ما يستحق ، والمستزيد من طلب الفضل بعد دَرَكِ الْغِنَى .

قال أعرابي <sup>(٨)</sup> لصاحب له : عليك بالمرء <sup>(٩)</sup> فإنه يحلو البصر ويَجْلِبُ الخبر ، وتجتمع فيه ربيعة ومضر .

قال فيلسوف :

بَلَوْتُ الْأَشْيَاءَ فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا أَشَدَّ مِنْ صَالِحٍ <sup>(١٠)</sup> يَلِي أَمْرَ طَالِحٍ ، وَلَمْ أَرْ لِهَذَا

(١) سقط هذا البيت من ك .

(٢) في الأغاني « إذا استمطرت منك رغبة » .

(٣) لم يرد هذا البيت في الأغاني ، وفي مجموعة المعاني ص ١٠٦ « إذا قلت صابتي سماءك يا مننت ميامنها » .

(٤) ك : « فأبن » وبعد هذا البيت في الأغاني :

ولست بلاق ذا حفاظ ونجدة من القوم حرا بالحسيسة راضيا

(٥) هذا البيت آخر ما في الأغاني .

(٦) ك : « فأخفيت » . (٧) ك : « من تقصر » .

(٨) نسب الجاحظ هذا القول للجارود بن أبي سبرة ، في البيان والتبيين ١/ ٣٤٥ .

(٩) ح : « بالمرء » ك : « بالتريد » والتصويب من البيان والتبيين .

(١٠) كذا في ح : « من صالح » وفي ك : « من صالح ولم أر لهذا » .

الدهر دواء إلا الصبر عليه ، ولم أر هلاك أهله إلا الطمع .

قال بُرْزُجْهَر :

مَنْ رَجَا الْحَزْمَ بِغَيْرِ رَوِيَّةٍ ، وَالْحَمْدَ بِغَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ ، وَالْحُبَّةَ بِغَيْرِ لَبَنِ الْكَلِمَةِ ،  
وَمُنَاصَحَةَ الْأَنْصَارِ بِغَيْرِ التَّوَسُّعَةِ ، وَمَا عِنْدَ الْقَضَاءِ بِغَيْرِ حُجَّةٍ — فَقَدْ رَجَا  
مَا تَعَذَّرَ عَلَى رَجَائِهِ ، وَاتَّكَلَ عَلَى مَا الْغُرُورُ فِي الْاِتِّكَالِ عَلَيْهِ .

\* \* \*

[٨٩]

أُنشِدْتُ / لِبَعْضِ عَلَوِيَّةِ الْكُوفَةِ :

أَرَى نَاراً تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ      لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ شُعَاعُ

وَقَدْ رَقَدَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ عَنْهَا      وَنَامَتْ وَهِيَ آمِنَةٌ رِتَاعُ

كَمَا رَقَدَتْ أُمِّيَّةٌ ثُمَّ هَبَتْ      لِيَتَدَفَعَ حِينَ لَيْسَ لَهَا دِفَاعُ

وهذه الأبيات نظيرة أبيات نصر بن سيار — حين جاشت خراسان

بِالْمَسْوَدَةِ — إِلَى سَرْوَانَ ، وَهِيَ <sup>(١)</sup> :

أَرَى تَحْتَ الرَّمَادِ وَمِيزَ جَحْرِ      فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامُ

فَإِنَّ النَّارَ بِالْمُودِينَ تَذْكِي      وَإِنَّ الشَّرَّ مَبْدُوءُ السَّكَّامِ <sup>(٢)</sup>

وَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شَعْرِي      أَأَيَّاقُظُ أُمِّيَّةً أَمْ نِيَامُ

فَإِنْ يَكْ أَصْبَحُوا وَثَوَّأَ نِيَامًا      فَقُلْ قَوْمُوا فَقَدْ حَانَ الْقِيَامُ <sup>(٣)</sup>

فَمَا نَفَعَتْ ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا .

(١) راجع عيون الأخبار ١٢٨/١ والبيان والتبيين ١٥٨/١ وصروج الذهب ٢٥٥/٣ وشرح نهج البلاغة ٤٤٢/١ وتاريخ الطبري ٩٢/٩ .

(٢) في عيون الأخبار « وإن الحرب أولها السكَّام » وبعده :

فإن لم يطفها عقلاء قوم      يكون وقودها جثث وهام

(٣) زاد في صروج الذهب هذا البيت :

نفرى عن رحالك ثم قولى :      على الإسلام والعرب السلام

وقال مروان في الكائنة : إذا انقضت المدة لم تنفع العدة .

\*\*\*

قيل لفيلسوف مات أخوه : ما كانت <sup>(١)</sup> عِلَّتُهُ ؟

قال : كَيُنَوَّنَتْهُ في الدنيا .

قال أعرابي في وصف اثنين :

أين المَنَسِيمُ من السَّنام ، وأين النَّحِيتُ من النَّضار <sup>(٢)</sup> ، وأين الخِرْوَعُ من  
النَّبَعِ <sup>(٣)</sup> ، وأين الخَوَافِي من القَوَادِمِ <sup>(٤)</sup> ، وأين المَغَانِي من المَعَالِمِ <sup>(٥)</sup> ، وأين  
الْتِمُدُّ من العِدَّةِ <sup>(٦)</sup> ، وأين الجَزَرُ من المَدَّةِ ، وأين القَبُولُ من الرَّدِّ ، وأين الوِصَالُ  
من الصَّدِّ .

\*\*\*

قال أبو عبيد <sup>(٧)</sup> :

القرآن على عشرة أحرف : حلال ، وحرام ، ومحكم ، ومتشابه ، وعظة ،

(١) ح : « ما كان » .

(٢) ح « النحيب » والنحيب : الردىء من كل شيء ، والدخيل في القوم ، والنضار :  
الذهب ؛ والحالص من كل شيء . وأنشد في اللسان ٤٠٣/٢ ، ٧٠/٧ للخرنق أخت طرفة  
أو لحاتم الطائي :

الحالطين نحيبتهم بنضارهم وذوى الفنى منهم بذوى الفقر  
(٣) في اللسان ٤٢٠/٩ « الخروع : شجرة تحمل حباً كأنه بيض العصفير يسمى  
السسم الهندى ، سمى خروفاً لرخاوته . والنبع كما في اللسان ٢٢٣/١٠ شجر من أشجار  
الجبال ، أصفر العود رزينه ، ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمر ، تتخذ منه القسي .

(٤) في اللسان ٣٦٨/١٥ « وقوادم ريش الطائر ضد خوافيها ، الواحدة قادمة وخافية  
والقوادم أربع ريشات في مقدم الجناح . والمناكب : اللواتى يمدن إلى أسفل . والحوافي :  
ما بعد المناكب . ومن أمثالهم : ما جعل القوادم كالخوافي » .

(٥) في اللسان ٣٧٦/١٩ « المغاني : المنازل التى كان بها أهلوها واحدها مغنى » وفيه  
٣١٥/١٥ « والمعلم : الأثر يستدل به على الطريق ، وجمعه المعالم » .

(٦) ك : « من القدير » والتمد كما في اللسان ٧٤/٤ « الماء القليل الذى لا ماء له »  
والمد : الماء الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء النهر ، كما في اللسان ٢٧٦/٤

(٧) ك : « أبو عبيدة » .

وأمثال ، وبشير ، ونذير ، وأخبار الأولين ، وأخبار الآخرين <sup>(١)</sup> / [٨٢]

\*\*\*

وأنشد لحارثة <sup>(٢)</sup> بن بدر الغداني :

طربت بِسَابُورٍ وما كِدْتَ تَطْرَبُ سَفَاهَا وقد جَرَّبْتُ فيمن يُجَرَّبُ <sup>(٣)</sup>  
وَجَرَّبْتُ مَاذَا العِيشُ إِلَّا تَعِلَّةٌ وما الدهرُ إِلَّا مَنَجْنُونٌ يُقَلَّبُ  
وما اليومُ إِلَّا مِثْلُ أمسٍ الذي مضى ومثلُ غدٍ الجاني وكُلُّ سِيْذَهْبٍ <sup>(٤)</sup>  
قال محمد بن هشام :

التَّعْلِيْقُ في حواشي الكتب كالشُّنُوفِ في آذان الأَبْكَارِ .

قال فيلسوف :

أحسن الكلام ما كان له نِظَامٌ ، وعَرَفَهُ الخَاصُّ والعَامُ .

ووصف أعرابي نساء فقال :

أقبلن بِحُجُبٍ تَخْفِقُ ، وأوشحة تَقْلَقُ ، فَمِنْ أُسِيرٍ ومُطْلَقٍ <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

شاعر :

إذا افترشت أعناقها الأرض طَيَّرَتْ دِقَاقَ الحصى أنفاسها وزَفِيرُهَا  
شَدَدْنَا بها الأَنْسَاعَ وهي قَصِيرَةٌ فطالَ على طولِ السَّفَارِ قَصِيرُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) في الإقحان ٢/٢٢٢ « أخرج البيهقي عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن القرآن نزل على خمسة أوجه : حلال ، وحرام ، ومحكم ، ومتشابه ، وأمثال . فاعملوا بالحلال ، واجتنبوا الحرام ، واتبعوا المحكم ، وآمنوا بالمتشابه ، واعتبروا الأمثال » .

(٢) ح : « حارثة » .

(٣) ك : « طربت بفأور » والحيوان ٣/٧٦ وفيه : « كنت أطرب » .

(٤) ح : « عدا المعاي » .

(٥) في القصد ٣/٤٦٠ « وذكر أعرابي نموة خرج من منزله فقال : وجوه كالدنانير وأعناق كأعناق اليمافير ، وأوساط كأوساط الزنابير ، أقبلن إلينا بحجول تخفق ، وأوشحة تقلق ، فكم من أسير لمن وكل مطلق » .

(٦) في اللسان ١٠/٢٣٠ « النسم : سير يضفر على هيئة أجنة النعال ، تصد به الرجال والجمع أنساع ونسوع » .

قال سفيان :

يا ابن آدم ، جَوَّارِحُكَ سِلَاحُ اللَّهِ عَلَيْكَ ، بِأَيِّهَا شَاءَ قَتَلْتُكَ .

قال بكر بن عبد الله<sup>(١)</sup> :

قَائِدُ التَّوَكُّلِ الْإِخْلَاصُ ، وَخِطَامُهُ حُسْنُ الظَّنِّ ، وَزِمَامُهُ نَفْيُ الْحِرْصِ .

قال أعرابي : لا تقل ما لا تعلم فتعلم فيما تعلم .

\*\*\*

قيل لمعاوية : أنت أمكر أم زياد؟<sup>(٢)</sup>

قال : إن زياداً لا يدعُ أن يفترقَ الأمرُ عليه ، وإنه ليفترق<sup>(٣)</sup>

على فاجعه .

كان ملوك الدهر الأول ، وكان الخلفاء يُراجِعُونَ الحديث ، وَيُنَازِعُونَ

الْكَلَامَ ، وَيَسْأَلُونَ عَنِ الرَّأْيِ الْمَعْمُولِ<sup>(٤)</sup> به ، وَالْحُكْمَ الْمَصِيرَ إِلَيْهِ ، فَكَانَتْ

الْحِكْمُ تَنْشُرُ عَنْهُمْ ، وَالْفَوَائِدُ تَنْتَشِرُ<sup>(٥)</sup> مِنْهُمْ ، وَالِدَعَاةُ يَكْثُرُ لَهُمْ ، وَالثَّنَاءُ يَحْسُنُ

عَلَيْهِمْ . وَإِنَّكَ تَرَى زَمَانَكَ فَاسِدَ الْمَرَّاحِ ، أَبِي الْخَيْرِ ، مَعْدُومَ الْفَضْلِ ، قَلِيلَ

الْفَاوِزِ ، بَعِيدَ الْمُنْعَطَفِ ، لَاجِرَ الْمَوْتِ يُتَمَنَّى<sup>(٦)</sup> ، وَالْحَيَاةُ مَقْلَبَةٌ ، وَالْيَأْسُ

وَأَقَمَ ، وَالرَّجَاءُ بَلَاقِعُ .

\*\*\*

شاعر يصف جيشاً :

فِي جَهَنَّمَ كَسَوَادُ اللَّيْلِ مُنْبَعِقٌ فِيهِ الرَّدَى وَهُوَ بِالْأَبْطَالِ مُنْعَقِدٌ

لَا يَجْمَعُ الطَّرْفُ أَذْنَاهُ وَآخِرُهُ وَلَا يُسَارِرُهُ الْإِحْصَاءُ وَالْعَدَدُ

(١) توفي بكر بن عبد الله المزني سنة ١٠٦ هـ .

(٢) ك : « أنكر » . (٣) ح : « لا يفرق » .

(٤) ك : « عن علل الرأي المقول به » .

(٥) ك : « الحكم تنثر ... والفوائد تنتشر » .

(٦) ح : « يستمني » .

إذا أناخت على قومٍ كَلَّا كَلُهُ لم تُطَفَ جمرته إلا وقد خَسَدُوا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

قال ابن أبي طاهر :

ذكر أعرابيُّ البَراغيثَ فقال : قُبِحا اللهُ ، ليلُها ناصِبٌ ، وطالِها دائبٌ ،  
ومَدَدُها ثائبٌ .

قال إسحاق : ذكر آخر البَراغيثَ فقال :

أخزأها اللهُ ، ما آذَى صِفَارَها<sup>(٢)</sup> ، وما أَشَرَّ كِبَارَها<sup>(٣)</sup> ، وَأَخْفَى أَنْطِمَارَها ،  
وَأَسْرَعَ مِطْفَارَها ، وأَقْبَحَ آثَارَها . كَذَا حُكِيَ .

\*\*\*

لبعض أهل المغرب :

أَتَضَحِّي فِي كِتَامَةٍ ذَا اكْتِثَابٍ تَقَارِعُهُمْ قِيَامًا فِي قِيَامٍ  
إِذَا مَا وَقَعَتْ دَارَتْ رَحَاها بِحَزٍّ مَعَاصِمٍ وَبَقَلَقِي هَامٍ  
أَتَتْ أُخْرَى تَطُمُّ وَتَقْتَلِبُهَا يَشِيبُ لَوْقَمِها رَأْسُ الْفُلَامِ  
أَلَّتْ ذُ الْحَيَاةِ بِخَفْضِ عَيْشٍ مَعَاذَ اللهِ وَالشَّهْرِ الْحَرَامِ  
وَلَكِنَّ الْيَجْلَدُ لِي خَدَيْنِ فَسَنِي ضَا حِكُّ وَالْقَلْبُ دَامَ<sup>(٤)</sup>  
لَعَلَّ اللهُ يَجْمَعُنَا جَمِيعًا وَقَدْ تَمَّتْ لَنَا رُتَبُ الْكِرَامِ / [٨٤]

\*\*\*

قدم حماد بن جميل<sup>(٥)</sup> من فارس ، فأَتَى آلَ الْمُهَلَّبِ فِي حَقِّ لَهْمٍ ، وَعَلَيْهِ جَبَّةٌ

(١) ك : « حرته » .

(٢) في اللسان ٦٧/٦ « ولا يقال : أشَرُ الناس إلا في لغة رديئة » .

(٣) ك : « وما أَخْفَى أَطْمَارَها ، وَأَسْرَعَ تَظْفَارَها » .

(٤) ح : « والعقل » .

(٥) ح : « حماد من فارس » .

وَشَى ، فنظر إليه يزيد بن المنجَاب فقال : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾<sup>(١)</sup> ؟

قال حماد : ﴿ كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِّن قَبْلُ فَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّنُوا ﴾<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

ومن نوادر كلام<sup>(٣)</sup> العرب :

قيل لأعرابي : أتنا كل الضَّب ؟ قال : ما ظلمني أن آكله . أى ما منعنى .

قال أبو عثمان سعيد بن هارون<sup>(٤)</sup> : ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا ﴾<sup>(٥)</sup> ، أى لم تمنع .

قال التَّوْزِي<sup>(٦)</sup> :

دَابَّةٌ مَهْزُولٌ ، ثم مُنْقِي<sup>(٧)</sup> إذا سمن قليلا ، ثم شُنُون<sup>(٨)</sup> ، ثم سَمِينٌ ، ثم

(١) سورة الإنسان ١ .

(٢) سورة النساء ٩٤ .

(٣) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٤) هو أبو عثمان الأشنادناني نسبة إلى أشنان ، ومى محلة ببغداد ، أخذ عن أبي محمد التوزي ، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد . مات سنة ثمان وثمانين ومائتين ، كما فى معجم الأدباء ٢٣٠/١١ — ٢٣٢ .

(٥) سورة الكهف ٣٣ .

(٦) فى ك ، ح ، فهرست ابن النديم ص ٨٥ « التوزى » والتوزى هو أبو محمد عبد الله ابن محمد بن هارون ، قرأ على الأصمعى ، وروى عن أبي عبيدة ، مات سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ، راجع بقية الوعاة ص ٢٩٠ وفهرست ابن النديم ص ٨٥ — ٨٦ .

(٧) منق : اسم فاعل من أنقى الرباعى وفى اللسان ٢٠/٢١٤ « المنقيات : ذوات الشحم ، والنقى : الشحم ، يقال ناقة منقية إذا كانت سمينة ... وأثقت الناقة ، وهو أول السمن فى الإقبال وآخر الشحم فى الهزال » .

(٨) ك : « سنون » وفى اللسان ١٧/١٠٨ « والشنون : المهزول من الدواب . وقيل الذى ليس بمهزول ولا سمين . وقيل : السمين ... وقال أبو خيرة : لأنما قيل له : شنون لأنه قد ذهب بعض سمته ، فقد استثنى كما تستثنى القرية » .

ساح<sup>(١)</sup> ثم مُرَطَّمٌ [وهو]<sup>(٢)</sup> الذى انتهى سمنًا .

قال الأششنانداني :

كل نار يُشْتَوَى<sup>(٣)</sup> عليها ، فالمشتوى فنيد .

\*\*\*

يقال شاربٌ وشارِبُونٌ وشَرَبٌ مثل صاحب وصَحْب ، وشَرَبَةٌ مثل كاتب وكتيبة وحاسب وحسبة<sup>(٤)</sup> ، وشرباء ، مثل عالم وعلماء ، ويكون شرباً جمع شَرِيبٍ مثل نديم ونُدماء ، ورجل شَرِيبٌ وشَرَابٌ وشَرُوبٌ<sup>(٥)</sup> بمعنى واحد . الشارِبَةُ الذين يردون الماء فيشربون<sup>(٦)</sup> .

هكذا حفظت عن أئمة هذا الشأن ، ومالى منه إلا حظُّ الرواية إن وقعت موقعها منك ، وحلت محلها عندك ، وإن تكن الأخرى فما أقدرَكَ على ردِّ ما أروى وإفسادِ ما أقول ، حتى يصيرَ ما جمعيته ونقلته وكددتُ نفسى فيه خاملاً فى عينك ، ومَهِينَ القَدْرِ بِحُكْمِكَ<sup>(٧)</sup> . وغيرُ هذا أَجَلٌ بِمُطْبُوعٍ على الخير ، ومَغْدُوٌّ بِالْأَدَبِ ، وناشئٌ مع البرِّ ، وجَارٍ على عِرْقِ<sup>(٨)</sup> الطهارة . وما أقول<sup>(٩)</sup> إنَّ ما يمرُّ بك ههنا لا تُصِيبُهُ فى الكتب ولا تَجِدُهُ عند الشيوخ ، ولكن كم

(١) ك : « ثم شاخ » وساح : اسم فاعل من سح ، جاء فى اللسان ٣٠٤/٣ « السح والسخوح » هاسمن الشاة . سحت الشاة والبقرة تسح سحا وسوحاً وسجوحاً : إذا سمنت غايبة السمن . وقيل : سمنت ولم تنته الغاية .

(٢) الزيادة من اللسان ٣٠٥/٣ والقول فيه أيضاً ١٠٨/١٧ .

(٣) ك : « يشعدى » .

(٤) ك : « وحساب » .

(٥) اللسان ٤٧٠/١ .

(٦) فى اللسان ٤٧٢/١ « والشاربة : القوم الذين مسكنهم على ضفة النهر ، وهم الذين

لهم ماء ذلك النهر » .

(٧) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٨) ك : « طرق » .

(٩) ك : « ولا » .

[ ٨٥ ] بين من يَسْتَقْبِلُ كِفَايَةَ غَيْرِهِ ، وبين من يَسْتَأْنِفُ كِفَايَةَ نَفْسِهِ / .

أَنْصِفْ وَأَحْسِنْ ، وانظر إلى بعين الرضا ، ثم افتحهم بي جَمَرَ الْفَضَا ، ومهما أتيت <sup>(١)</sup> فافصد به تأديبي ونهذيبي لَيْسَ كَوْنٌ لَا تُمْتَكُ عَنْ غَيْرِ حَسَدٍ ، وإنْ كَارُكَ خارجاً من <sup>(٢)</sup> التَّنَافُسِ ، فإنِّي أخاف أن يقلبنا <sup>(٣)</sup> قَالَ ، ويشبك حالنا شابك فأستجى لك من جنابك على بَرَدٍّ مَا أَتْبَقُهُ ، وتزيف ما نقدته <sup>(٤)</sup> ، والسلام عليك شبت أو خلصت ، وزدت في اختياري أو نقصت ، ورحمة الله وبركاته .

\*\*\*

يقال : مَصِيرٌ وَمُضَرَّانٌ ، وَمَصَارِينٌ <sup>(٥)</sup> ، مثل بَعِيرٍ وَبُعْرَانٍ وَأَبَاعِيرٍ ، هكذا السَّمَاعُ <sup>(٦)</sup> عن أبي عبيدة .

وسمعتُ العرب تقول : تَمَرٌ وَخَوَاحٌ <sup>(٧)</sup> لا حلاوة فيه .

وقال أيضاً : العرب تقول لجماعة الغنم : غُنُومٌ <sup>(٨)</sup> ، ولجماعة الحُمَيْرِ : حُمُورٌ <sup>(٩)</sup>

\*\*\*

قال فيلسوف : الْمُحْسِنُ مُعَانٌ ، وَالْمُسِيءُ مُهَانٌ .

(١) ك : « أثبت » .

(٢) ك : « عن » .

(٣) ك : « أن يطمنا » .

(٤) ك : « وتزيف ما تبديه أو أخلصت ، وزدت في إحسان أو نقصت ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته » .

(٥) في اللسان ٢٥/٧ « والمصير المعى ، وهو فاعيل ، والجمع أمصرة ومصران مثل رغيث وورغان ، ومصارين جمع الجمع عند سيبويه . وقال الليث : المصارين خطأ . قال الأزهري المصارين جمع المصران ، جمعه العرب كذلك على توهم النون أنها أصلية » .

(٦) ك : « هكذا السماع قال الثوري عن أبي عبيدة سمعت العرب » .

(٧) ك : « وخواح » ح : « وخواح » انظر اللسان ٣٣/٤ .

(٨) في اللسان ٣٤١/١٥ « والجمع أغنام وغنوم وفي ك : « لجماعة الغنم غنوم » .

(٩) في اللسان ٣٩٠/٥ « وجمعه أمرة وحر وحمير وحمور وحمور » .

الْفِرَاثُ الْجِيَاعُ<sup>(١)</sup> . جُوعٌ يَرْقُوعٌ<sup>(٢)</sup> ، وجوعٌ هَلَقَسٌ<sup>(٣)</sup> ، وجوعٌ هُنْبُغٌ<sup>(٤)</sup> — بالغين معجمة<sup>(٥)</sup> — إذا كان شديداً .

هذا من الغريب المتروك لثقله<sup>(٥)</sup> ، وإنما آتى به مع غيره ، كالملازجِ خمرأ بماء ؛ فإن الشيء يُظهِرُ حُسْنَهُ الضَّدَّ .

\*\*\*

قال التَّوْزِي<sup>(٦)</sup> :

تَحَيَّرَتِ الْبِقَاعُ<sup>(٧)</sup> وَالْغُذْرَانُ : إِذَا امْقَلَّتْ<sup>(٨)</sup> . كَانَ تَحَيَّرَ النَّفْسُ بِالْأَمْرِ الْوَارِدِ عَلَيْهَا ، وَالْمَعْنَى الْمَبْحُوثِ عَنْهُ — إنما هو من هذا .

ويقال : مَاتَ الْمِلْحُ بِالْمَاءِ يُمَيِّتُهُ : إِذَا أَذَاهُ<sup>(٩)</sup> .

ويقال : اسْتَعْتَرَ عَلَيْهِ الْحِسَابُ أَيْ انْتَشَرَ ، وَاسْتَعْتَرَتْ<sup>(١٠)</sup> الْإِبِلُ كَثُرَتْ وَاخْتَلَطَتْ .

ويقال : دَاهِيَةُ شَعْرَاءَ وَوَبْرَاءَ وَزَبَّاءَ<sup>(١١)</sup> .

( ١ ) اللسان ٤٧٨/٢ .

( ٢ ) ح : « جوع يربوع » وفي اللسان ٤٩٢/٩ « وجوع يرقوع وديقوع وبقوع شديد ، عن السيرافي . وقال أبو الفوت : جوع ديقوع ولم يعرف يرقوع » .

( ٣ ) اللسان ١٣٧/٨ وفي ك ، ح « هلقس » .

( ٤ ) في اللسان ٣٤١/١٠ « المنبغ : شدة الجوع ، ويوصف به فيقال : جوع هنبوغ وهنبغ وهبناغ وهلقس وهلقب : أى شديد » .

( ٥ ) ح : « غذا من المثل المتروك للفعل » .

( ٦ ) ح ، ك : « التوزي » .

( ٧ ) ك : « القصاع » .

( ٨ ) اللسان ٣٠٤/٥ .

( ٩ ) ك : « أذاه به » .

( ١٠ ) ح : استعتر عليه ... واستعترت ك : « استعتر عليه ... واستعترت » وفي

اللسان ٨٦/٦ « واشتعر عليه حسابه : انتشر وكثر فلم يهتد له ، واشتغرت الإبل كثر واشتغلت ، والشعر : التفرفة » .

( ١١ ) اللسان ٧٩/٦ .

وشعر الكلب برجله ، إذا رفعها ، وفرّج ، أى بال<sup>(١)</sup> .  
ويقال : حَفَاهُ يَحْفُوهُ حَفْوًا : أى منعه وحرّمه<sup>(٢)</sup> .  
ويقال تَحَفَّاهُ أى بَشَّ به<sup>(٣)</sup> وأحسن مسأله ، ومثله حَفَى به حَفَاوَةً وأنا  
حَفَىُّ به : إذا فرحت به .

وأَحَفَى في المسألة والوصية إذا بالغ .  
وأَحَفَى شَارِبَهُ : إذا استأصله<sup>(٤)</sup> .  
وأَحَفَى / دَابَّتُهُ إذا سَارَهَا حتى تَحَفَى .

[٨٦]

يقال : مِيرَتُ الدَّابَّةِ ، هذا هو الفصيح وينشد :  
فلا تجزعن من سنة أنت مِيرَتُهَا وأوّل راضٍ سنة من يسيرها<sup>(٥)</sup>  
وإن شئت فأول راضٍ سنة على الإضافة<sup>(٦)</sup> .  
والبيت لابن أخت أبي ذؤيب ، وله حديث<sup>(٧)</sup> ، ولعله يَمَعْنُ<sup>(٨)</sup> لك في  
عُرْضِ النّوادر .

(١) في اللسان ٨٥/٦ « شعر الكلب يشفر شفرًا : رفع رجله ليبول ، وقيل :  
رفع إحدى رجله بال أو لم يبل » .  
(٢) اللسان ٢٠٤/١٨ وفي ك « جفاه يحفوه جفوا » .  
(٣) ك : « بش به تحفيا » . (٤) اللسان ٢٠٣/١٨ .  
(٥) ح : « تجزعاً » ك : « تجزعن عن » .  
(٦) وكذلك هو في ديوان المهذلين ص ١٥٧ من القسم الأول .  
(٧) في اللسان ٥٦/٦ « والسيرة : السنة » وقد سارت وسرتها ، قال خالد بن أخت  
أبي ذؤيب — وكان أبو ذؤيب يرسله إلى محبوبته فأفسدها عليه فعاتبه أبو ذؤيب في أبيات  
كثيرة ، فقال له خالد :

فإن النى فينا زعمت ومثلها لفيك ولكنى أراك تجورها  
تفقدتها من عند وهب بن جابر وأنت صنى النفس منه وخيرها  
فلا تجزعن من سنة أنت سرتها فأول راض سنة من يسيرها  
يقول : أنت جعلتها سائرة في الناس . وقال أبو عبيد : سار الشيء وسرته ، فعم وأنشد  
بيت خالد « وانظر ديوان أبي ذؤيب ص ١٥٦ والشعر والشعراء ٦٣٦/٢ والأغانى ٦٢/٦ وفيه  
ص ٦٣ » وروى : أسرتها ، أى جعلتها سائرة ، ومن رواه هكذا روى يسيرها ؛ لأن  
مستقبل أفضل أسارها يسيرها ، ويسيرها مستقبل سار السيرة يسيرها .  
(٨) ك : « تعين لك » وفي اللسان ١٦٣/١٧ « واعنّ : اعترض وعرض » .

وفي فلان إحفاءً بفلان أى يَقْرِفُ به ما يكره <sup>(١)</sup> .  
 وَخَفِيتِ الدَّابَّةُ حَقًّا — قَصِيرَةٌ — <sup>(٢)</sup> وحفى الرجل : إذا رَقَّ أَسْفَلَ قدمه  
 من المشى ، ورجلٌ حافٌ وناعل . وأما الحَفَاءُ — مَدِيدَةٌ — فالاسم .  
 يقال فى المثل <sup>(٣)</sup> :

لا تزدنى على الحفاء شُوقًا      فن البرِّ ما يكون عُقُوقًا

\*\*\*

شاعر <sup>(٤)</sup> :

وما رفعَ النَّفْسَ الدِّنيَّةَ كالغنى      ولا وَضَعَ النَّفْسَ السَّكرِيَّةَ كالْفقرِ  
 قال المأمون :

من أراد أن يَطِيبَ عَيْشَهُ فليدفع الأيَّامَ بالأيَّام .  
 وقال محمد بن الحنفية <sup>(٥)</sup> :

من كَرُمَتْ نفسه عليه <sup>(٦)</sup> هانت الدنيا فى عينيه .  
 محمد هذا قليلُ الكلام ولكنَّه شريفُ شريف <sup>(٧)</sup> ، وكان ذا إيجاز شديد .

(١) ك : « يلزق به » وفى اللسان ٢٠٣/١٨ « عن الأصمعى : ويقال فى قول فلان  
 لإحفاء ، وذلك إذا ألزق بك ما تكره وألح فى مساءتك ، كما يحفى الشيء ، أى ينتقص » .  
 (٢) ما بين الرقبن ساقط من ك . وفى اللسان ٢٠٣/٨٨ « الجوهري : أما الذى حفى  
 من كثرة المشى ، أى رقت قدمه أو حافره ، فإنه بين الحفا مقصور . والذى يمشى بلا خف  
 ولا نعل : حاف بين الحفاء بالمد » .

(٣) ك : « ويقال فى المثل بيت » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٥) ح : « عليه السلام » .

(٦) ح : « نفسه هانت » .

(٧) ح : « محمد قليل ... ولكنَّه شريف وكان » .

وَحَدَّ الْإِيجَازَ بِمَعْضُ أَشْيَاخِ الْعِلْمِ<sup>(١)</sup> فَقَالَ : هُوَ تَقْلِيلُ الْكَلَامِ مِنْ  
غَيْرِ إِخْلَالٍ<sup>(٢)</sup> .

كَأَنَّهُ قَالَ : إِقْلَالٌ بِلَا إِخْلَالٍ .

وهذا الشيخ حَدَّ البلاغة فقال : هي ما أَدَّى المعنى إلى القاب في حسن  
صورة من اللفظ<sup>(٣)</sup> .

وله حدود كثيرة في كتاب صَنَفَهُ في القرآن<sup>(٤)</sup> ، وأصحابنا يأبون طريقه<sup>(٥)</sup>  
وكان البديهي<sup>(٦)</sup> يقول فيه :

(١) هذا الشيخ هو أبو الحسن علي بن عيسى الرماني المعتزلي . وكان ورثا ، وكان يعرف بالإخشيدي ؛ لأنه من أصحاب ابن الإخشيد المعتزلي المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة . أخذ الرماني عن ابن السراج وابن دريد والزجاج ، وكان كما قال ياقوت في معجم الأدباء ٧٤/١٤ « إماما في علم العربية ، علامة في الأدب في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي . مات في حادي عشر جمادى الأولى سنة أربع وثمانين ، في خلافة القادر بالله . ومولده في سنة ست وسبعين ومائتين ، وله تصانيف في جميع العلوم من النحو واللغة والنجوم والفقه والكلام على رأي المعتزلة . وكان يمزج كلامه في النحو بالمنطق حتى قال أبو علي الفارسي : إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء » وقال عنه أبو حيان التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة ١٣٣/١ « وأما علي بن عيسى فعالي الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق ، وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضع المنطق ، بل أفرد صناعة ، وأظهر براعة . وقد عمل في القرآن كتابا نفيسا ، هذا مع الدين الثخين والعقل الرزين » راجع ترجمته في فهرست ابن النديم ٩٤ — ٩٥ ، ٢٤٦ ، وابن خلكان ٤٨١/٢ والإمتاع والمؤانسة ١٣٣/١ وبقيّة الوعاة ص ٣٤٤ ومعجم الأدباء ٧٣/١٤ — ٧٨ .

(٢) النكت في إيجاز القرآن ص ٣ .

(٣) النكت ص ٢ .

(٤) لعله يقصد تفسيره المعروف بالجامع في علم القرآن ، أو النكت في إيجاز القرآن .

(٥) ك : « طريقته » .

(٦) ترجمته في يتيمة الدهر ٣٣٩/٣ — ٣٤١ وفي تاريخ بغداد ٨٣/١٢ « علي بن

محمد ، أبو الحسن البديهي الشاعر ، سمع أبا بكر بن دريد وإبراهيم بن محمد بن عرفة نطويه ، وأبا بكر الأنباري . ذكره لي أبو نعيم الحافظ قال : قدم أصحابنا في غيبتي عنها ، ولقيته ببغداد . وأنشدنا أبو نعيم قال : أنشدنا محمد بن أحمد بن عبد الرحمن قال : أنشدنا أبو الحسن البديهي لنفسه :

لا تحفان بما تشاهد      لدوى النقي من زهرة النعم

= والحظ عواقبها فإن لها      عند التنقل وحشة النعم

ما رأيت على سِنِّي وتجوالى ، وحسن إنصافى لمن وضع <sup>(١)</sup> يده فى الأدب —  
أحدأً أَعْرَى من الفضائل كلها ، ولا أشدَّ ادِّعاء لها كلها من صاحب الحدود <sup>(٢)</sup> ؛  
فإِنى مع وَزْنى له ، ونظرى إليه ، واستكثارى منه فى عنفوان شببى لم أقطع على  
أمره <sup>(٣)</sup> حتى راجعت العلماء فى أمره ، فقال المتكلمون : ليس فنه فى الكلام  
فنّاً . وقال النحويون : ليس شأنه فى النحو شأننا . وقال / المنطقيون : ليس [ ٨٧ ]  
ما يزعم أنه منطق منطقاً عندنا ، وقد خفى مع ذلك أمره على <sup>(٤)</sup> عامة من يرى <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

وكان البديهي هذا شاعراً ، وكان شهرزوريا <sup>(٦)</sup> ، وكان مغسول الشعر  
ما ظهر له بيت .

وإنما حاجة على هذا التلبّ اختلافه إلى يحيى بن عديّ المنطقيّ ، ولم  
يحل منه شيء من الفلسفة ، قليل ولا كثير ، ولكن كان يجعل إصابته فى حفظ

والمرء من عدم تـكوـنه	ومصيره أيضاً إلى عدم
فليأت أجل ما يحاوله	ولينف عنه وساوس الهمم
صنماء وجهك عن إراقتـه	إن القناعة عمدة الكـرم

(١) ك : « لمن ضيغ » .

(٢) قال ياقوت فى معجم الأدياء ٧٥/١٤ وللرمانى كتاب تفسير القرآن ، كتاب  
الحدود الأكبر ، كتاب الحدود الأصغر .

(٣) ك : « على كفره » !

(٤) ح : « مع ذلك على عامة » .

(٥) قال ياقوت فى معجم الأدياء ٧٦/١٤ « قرأت بخط أبي حيان المتوجيدي فى كتابه  
الذى ألفه فى تقريب الجاحظ — وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ — فقال :  
ومنهم على بن عيسى الرمانى ، فإنه لم ير مثله قط بلا تقيّة ولا تحاش ولا استئثار ولا استيغاث  
علماً بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً للمعص ، وإيضاحاً للمشكل ،  
مع تأله وتزده ودين ويقين وفصاحة ، وفقاهة وعفاة ، ونظافة » وقد نقل هذا القول السيوطى  
فى بنية الرعاة ص ٣٤٤ .

(٦) ح : « شهرزيا » . وانظر تاريخ أصبهان ٢٢/٢ — ٢٣ .

العروض وعقد القافية ، وإقامة الوزن ، ورواية اللغة ، وحفظ الغريب المصنف<sup>(١)</sup> إعجاباً بنفسه ويستدرك به<sup>(٢)</sup> على الناس مُتَدَرِّباً بِنَدَاءٍ وَسَفِّهِ ، ولقد شاهدته وهو على شَفِيرِ عمره فما كان يُحَلِّي ولا يُمِرّ .

وسمعه يقول : بين الجلوس والقعود فرق وبين صدّ وعاق فصل<sup>(٣)</sup> ، ولكل كلمة من كلام العرب معنى يُخَفِّضُهَا ، وَغَرَضُ<sup>(٤)</sup> منوط بها ، وَعَجْزُ من لم يقع على إدراك ذلك لا يَصِيرُ حُجَّةً على إدراك<sup>(٥)</sup> ذلك ، وحديثه طويل .

وكان شيخ لنا يستحلي أبياتاً له<sup>(٦)</sup> وهي :

لا تَحْسُدَنَّ عَلَى تَظَاهُرِ نِعْمَةٍ      شخصاً تَبَيَّتْ لَهُ المَنُونُ بِمَرَصِدِ  
أَوْ لَيْسَ بَعْدَ بُلُوغِهِ آمَالُهُ      يُفِضُ إِلَى عَدَمِ كَأَنَّ لَمْ يُوْجِدِ  
لو كنت أحسد ما يجاوز خاطري      حسد النجوم على بقاءِ سَرْمَدِ

\*\*\*

وقال محمد بن الحنفية :

ليس بحكيم من لم يُعَاشِرِ بالمعروف من لا يجد من مُعَاشِرَتِهِ بُدْأَ حَقٍّ يجعل الله له من ذلك قَرَجاً<sup>(٧)</sup> .

وهذا كلام عجيب من معدن شريف ، ومكانة تامة .

وقال محمد أيضاً :

(١) ح : « الغريب مصنف » .

(٢) ك : « ويتدرك » . (٣) ك : « فضل » .

(٤) ك ، ح : « وعرض » .

(٥) ك : « وعجز من لم يدرك ذلك لا يصير حجة على من لم يدرك ذلك » .

(٦) ح : « أبياته » وقال أبو حيان في القبايس ص ٢٩٨ « وكان أبو سليمان يستحسن

لبديهي قوله : لا تحسدن — الأبيات الثلاثة — وكان يقول : ما أفلح البديهي قط إلا في

هذه الأبيات ، وصدق ، كان غسيل الشعر ، سريع القول ، قليل الخلوة » .

(٧) الصداقة والصديق ص ٢٢ .

الحسن والحسين رضى الله عنهم أشرفُ مني ، وأنا أعلمُ بحديث . أى منهما .  
هذا حكاة / السكفي <sup>(١)</sup> ، وناهيك بأبي القاسم عالما ، وراويا وثقة .

[٨٨]

\*\*\*

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
تُحَفُّهُ الصَّائِمُ الطَّيِّبُ <sup>(٢)</sup> . هكذا رواه الحسين <sup>(٣)</sup> بن علي عن أبيه  
عليهما السلام .

العرب تقول : جازَ اللهُ عنه ، أى تَجَاوَزَ عنه . حكاة ابن الأعرابي .

\*\*\*

قال راشد بن أبي الحمد الحسني :  
السَّبَبُ أَوْلَى مِنَ النَّسَبِ ، والسَّبَبُ التَّقْوَى ، وبها تظهر الكرامة ، قال  
الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

هكذا سمعته من أبي حامد القاضي شيخ أصحاب الشافعي ، رحمه الله .  
وكان يقول عند هذا : إن النسب لا يمدح به ، ولا يُثَابُ عليه ، وإنما هو  
كالطُّول في الطَّوِيل ، والقَصَر في القصير ، والحُسْن في الحسن ، والقُبْح في  
القبيح ، وإنما المدح والذم ، والثواب والعقاب رَاجِعَةٌ إلى الفعل ، والفعل  
موقوف على الأمر والنهي ، والأمرُ والنهي ظَاهِرَانِ عند تمام العقل بحكم  
العقل ، مع التمكن <sup>(٥)</sup> من النظر والوصول إلى الدليل ، ثم إن الأمر والنهي

(١) ك : « هكذا »

(٢) ح : « تحية » وفي اللسان ٣٦٠/١٠ وفي الحديث : تحفة الصائم الدهن والمجمر  
يعنى أنه يذهب عنه مشقة الصوم وشدة .

(٣) ك : « الحسن عن أبيه »

(٤) سورة المجرات ١٣

(٥) ك : « التمكن » .

مؤكدان<sup>(١)</sup> بالشرع من قبل المبعوث من الله عز وجل ، إلا ما خرج إلى تجويز العقل من باب الإيجاب ، فإنه حينئذ يُرد ما اختلف فيه إلى ظاهر الكتاب المنزل ، وباطن معناه المتأول<sup>(٢)</sup> .

وكان يقول : فليس إذا في حكم العقل أن هذا الشخص متى خلق من ماء صلب هذا الشخص ، وارتكض في رحم هذا الشخص أنه لاحق به في طريق الخير ، أو راجع إليه في باب الشر<sup>(٣)</sup> ، بل ليس له إلا ما سعى ، ولا يزرؤا زرة<sup>(٤)</sup> غيره ، وهو مأخوذ بما أخذ به سلفه من حكم العقل ، وتوقيف الشرع ، ومن ظن غير هذا فإنما يتعسف طريقاً مظلماً ، ويعتقد [ ٨٩ ] أمراً / مبهماً .

طال — أيدك الله — هذا الفصل ، وما أدري كيف أصفه بفؤادك<sup>(٥)</sup> ، ولا كيف صحتته لقبولك .

\*\*\*

قال<sup>(٦)</sup> محمد بن الحنفية عليه السلام :

ليس بعقل من اشتاق إلى غير نفسه<sup>(٧)</sup> .

وقيل ل محمد بن الحنفية عليه السلام — : كيف كان عليّ يُحجمك في المآزق ويؤلجك في المضايق دون الحسن والحسين —<sup>(٨)</sup> عليهما السلام<sup>(٩)</sup> ؟

(١) ك : « مؤيدان » .

(٢) ك : « معناه التأويل » .

(٣) ك : « في باب التتر » .

(٤) ك : « ولا تزر » .

(٥) ح : « وكيف » .

(٦) ما بين الرقنين ساقط من ك .

(٧) ما بين الرقنين ساقط من ك .

قال : لأتّهما كانا عينية ، وكنتُ يديه ، فكان يقي بيديه <sup>(١)</sup> عينية هكذا <sup>(٢)</sup> الدُّر من البحر .

\*\*\*

كان عُرْوَةُ بن الزُّبَيْر <sup>(٣)</sup> بالمدينة شَطْرَ عمره ، ثم هاج له رأى في سكتى العقيق فتَجَهَّزَ إليه ، واتخذ به <sup>(٤)</sup> قصراً فقيل له : لم تركت الناس وحديثهم ومُنَاقَلَتَهُمْ ؟

قال : لأني رأيتُ الناسَ قلوبهم لاهية ، ومجالسهم لاغية ، والفاحشة فيهم فاشية ، فَخِغْتُ عليهم الداهية ، فَتَنَحَّيْتُ عنهم <sup>(٥)</sup> ناحية ، وصِرْتُ منهم في عافية .

قال فتح الموصلي <sup>(٦)</sup> — رضى الله عنه <sup>(٧)</sup> — :

رأيتُ صوفياً في البادية قفلتُ له : أين الزاد ؟ فقال : قدَّمته إلى <sup>(٧)</sup> المعاد ، قلت : فأين الراحلة ؟ قال : مُنَاخَةٌ في الآخرة <sup>(٨)</sup> .

\*\*\*

(١) ك : « فكان يقي بيديه عن عينية » .

(٢) كذا في ك . وفي ح : « هذالك الدار » .

(٣) هو أبو عبد الله عروة بن الزبير بن العوام ، كان فقيهاً فاضلاً ، أصابته الأكلة في رجله بالشام ، وهو عند الوليد بن عبد الملك ، فقطعت رجله والوليد حاضر فلم يتحرك ، ولم يشعر الوليد أنها تقطع حتى كويت فوجد رائحة السكى ، وبقي بعد ذلك ثمان سنين ، وتوفي في ضيعة له بقرب المدينة سنة ثلاث وتسعين ، كما في المعارف ص ٩٨ وصفة الصفوة ٤٧/٢ — ٤٩

(٤) ح : « واتخذ قصراً »

(٥) ح : « منهم » .

(٦) ما بين الرقن ساقط من ك . وفي فهرست ابن النديم ص ٢٦٣ « فتح الموصلي ، وأصله مملوك ، وكان من الزهاد المتصوفة ، ولا كتاب له يعرف ، وإنما يحفظ كلامه ، ويطلق ألفاظه » .

(٧) ك : « في المعاد » .

(٨) ح : « في الآخرة » .

شاعر<sup>(١)</sup> :

سَقَى اللهُ أَيَّامَنَا بِالْفَقَا وَأَيَّامَنَا بِذَوَى الْأَجْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
وإِذْ لَمَعَتِ كَجَنَاحِ الْغُدَا فِي تَخَضُّبِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ كُلُّوْلُؤَةُ الْمَرْزُبَا نِ بَمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ يُقْصَرِ<sup>(٤)</sup>

قال علي بن أبي طالب — رضى الله عنه<sup>(٥)</sup> : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

مَنْ عَامَلَ النَّاسَ فَلَمْ يَظْلِمْلَهُمْ ، وَحَدَّثَهُمْ فَلَمْ يَكْذِبْهُمْ ، وَوَعَدَهُمْ فَلَمْ يُخْلِفْهُمْ ،  
فَهُوَ مِنْ كَمَلَتْ مَرْوَتُهُ ، وَظَهَرَتْ عَدَالَتُهُ ، وَوَجِبَتْ أُخُوَّتُهُ ، وَحَرُمَتْ غِيْبَتُهُ .

\*\*\*

قِيلَ لِرَابِعَةٍ<sup>(٦)</sup> — وَكَانَتْ نَاسِكَةً مُفَوَّهَةً ، وَشَأْنَهَا شَهِيرٌ ، وَأَمْرُهَا خَطِيرٌ —  
[ ٩٠ ] كَيْفَ حُبُّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ /

قَالَتْ : إِنِّى أَحِبُّهُ<sup>(٧)</sup> ، وَلَكِنْ قَدْ شَغَلَنِى حُبُّ الْخَلْقِ .  
هَذَا الْكَلَامُ عَوِيصُ التَّأْوِيلِ ، خَرَطُ الْقِتَادِ دُونَهُ ، وَلَقَطُ الرَّمْلِ أَسْهَلُ مِنْهُ ،  
وَهى مَوْكُولَةٌ فِيهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَقَدْ رَوَيْتُهُ كَمَا رَأَيْتُهُ .

\*\*\*

- 
- (١) هو جميل بثينة كما فى الزهرة ص ٣٣٩ وحكيم بن عكرمة كما فى نوادر القالى ص ٨٩  
(٢) صدره كما فى الزهرة : « أَتُنْسِينِ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى » .  
(٣) فى النوادر والزهرة : « كَجَنَاحِ الْغُرَابِ » وفى الزهرة « تَطْلَى بِالْمَسْكِ » وفى  
النوادر « تَرَجُلِ » وفى ك : « تَضْمِخُ » والغداف : الغراب كما فى اللسان ١٦٨/١١ .  
(٤) راجع بقية الشعر فى الزهرة ونوادر القالى  
(٥) ح : « عَلَيْهِ السَّلَام » .  
(٦) هى أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدوية ، البصرية ، توفيت فى سنة خمس وثلاثين ومائة  
كما فى ابن خلدون ٤٨/٢ - ٤٩ وصفة الصفوة ١٧/٤ - ١٩ .  
(٧) ك : « لَنِى لِأَحِبُّهُ وَلَكِنْ شَغَلَنِى » .

قال يحيى بن مُعَاذ الرَّازِي<sup>(١)</sup> :

إذا أحبَّ اللهُ عبداً ابتلاه ، فإن صبر اجْتَبَاهُ ، وإن رَضِيَ اصْطَفَاهُ ، وإن سَخِطَ نَفَاهُ وَأَقْصَاهُ .

وقالت أعرابية عند الكعبة : إلهي ! لك أدِلّ وعليك أدِلّ .

وقال الجنيد بن محمد<sup>(٢)</sup> ، أبو القاسم الصوفي :

إذا أحبَّك سترك وغارَ عليك ، وإذا أحبَّبتَه شَهَرَكَ ونادى عليك .

وفَخَّارُ البغداديّين بالجنيد عظيم ، يُقدِّمونه على أبي يزيد البسطامي<sup>(٣)</sup> .

وكان أبو يزيد أيضاً غَزِيرَ الرَّكِيَّةِ ، بعيد القعر ، عَرِيضَ الإِشَارَةِ ، غريب العبارة ، وكان مع ذلك بعيداً قريباً ، بغيضاً حبيباً ، معك إلا أنه غائب ، وكأنه غائب<sup>(٤)</sup> إلا أنه معك .

ومن مליح قوله أنه قال لبعض خدسه من تلامذته وهو يعظه ويرقِّقُ الكلامَ له ، وذاك التلميذ<sup>(٥)</sup> في غلوائه وعدوائه ، فقال له أبو يزيد : يا هذا ، والله إنك إذا وافقتني كنت ثقيلاً علىّ ، فكيف إذا خالفتني ؟

وقال أبو يزيد أيضاً :

من لم يكن الله في جميع المعاني همَّته ، كان منقوصاً من الله في جميع المعاني حظُّه .

---

(١) توفي بنيسابور سنة ثمان وخسين ومائتين ، راجع ترجمته في صفة الصفوة ٧١/٤ — ٨٠ ورسالة القشيري ص ١٦ .

(٢) توفي الجنيد سنة سبع وتسعين ومائتين وترجمته في الرسالة ص ١٨ — ١٩ ، وصفة الصفوة ٢٢٥/٢ — ٢٤٠ .

(٣) اسمه طيفور بن عيسى ، توفي سنة إحدى وستين ومائتين ، راجع صفة الصفوة ٨٩/٤ — ٩٤ ورسالة القشيري ص ١٣ — ١٤ والمنتظم ٢٨/٥ — ٢٩ .

(٤) ك : « غائب عنك ، غائب عنك » .

(٥) ح : « وذاك في غلوائه » .

وقال الجنيد :

من أحببنا أفلس ، ومن أبغضنا توسوس .

وقال أبو يزيد :

لا يزال العبد عارفاً ما دام جاهلاً ، فإذا زال جهله زالت معرفته .

وقال الرافعي <sup>(١)</sup> :

لولا أن الله أمرنا بحفظ هذه النفوس له لجعلنا <sup>(٢)</sup> على ذريرة كل جبل منها قطعة .

وقال الجنيد :

[ ٩١ ] / لو علمت أن تحت أديم <sup>(٣)</sup> السماء علماً أجلاً من علمنا لقصدته وسعيت إليه .

ما أحوجنا إلى عالم منطقي يكشف لنا كلام هذه الطائفة <sup>(٤)</sup> ، وسأسوق إليك من غرائب ألفاظ الصوفية ، وبدائع كلام النساك ، ومحاسن كلام أرباب المقالات ، وطرائق ما لاح لذوى الآراء والديانات ، على غير إطالة مملة ، ولا إيجاز مبتور <sup>(٥)</sup> — ما يكون غرّة هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

وصف أعرابي رجلاً فقال :

ذاك رجل سبق معرفته إلى قبل طلبه إليه ، فالعرض وافر ، والوجه بمانه ،

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الله . راجع صفة الصفوة ٢/ ٢٣٤ ، وفي ك : « الدقاق »

(٢) ح : « لجعلناها » .

(٣) ح : « تحت السماء » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ح .

(٥) ك : « ولا إيجاز مخّل » .

وما أُسْقِلَ بِحَمَلٍ نِعْمَةٍ مِنْهُ <sup>(١)</sup> حتى يُثْقَلَنِي <sup>(٢)</sup> بأخرى ، وكان والله مع هذا مِنْهَا جَاءَ لِلأُمُورِ الْمُشْكِلَةِ إِذَا تَفَاجَى <sup>(٣)</sup> ذَوُو الْأَلْبَابِ بِاللَّائِمَةِ .  
وصف أعرابي <sup>(٤)</sup> قوما فقال :

منهم من يقطع كلامه قبل أن يصل لسانه <sup>(٥)</sup> ، ومنهم من لا يبلغ كلامه أَذَانَ جَالِسِهِ ، ومنهم من يَقْسِرُ <sup>(٦)</sup> الْأَذَانَ فَيَحْمِلُهَا إِلَى الْأَذْهَانِ <sup>(٧)</sup> شَرًّا طَوِيلًا <sup>(٨)</sup> ؟

\* \* \*

وقال يونس النحوي <sup>(٩)</sup> :

لَمَنِ لَفِيَ ظِلُّ دَارِ ابْنِ عَامِرٍ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ نَاجِرٍ <sup>(١٠)</sup> ، قَدْ اتَّقَدَّتْ فِيهِ الْهَوَاجِرُ ،  
إِذَا أَقْبَلَتْ امْرَأَةٌ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا فِي شَبَابِهَا وَهَيْئَتِهَا ، فَمَا مَلَكْنَا أَنْفُسَنَا حَتَّى رَمَيْنَاهَا  
بِأَبْصَارِنَا <sup>(١١)</sup> ، فَمَطَّقَتْ فِي زَقَاقٍ وَمَضَتْ ، فَإِنَّا لَفِيَ حَدِيثُهَا إِذَا فَتَى <sup>(١٢)</sup> فِي مِثْلِ  
هَيْئَتِهَا قَدْ أَقْبَلَ مَدْهُوشًا ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ : هَاهُنَا حَاجَتُكَ ، وَأَشَارَ إِلَى  
الزَّقَاقِ ، فَقَالَ بَوَّجْهُ مُسْفِرٍ ، وَقَلْبٌ مَجْتَمِعٍ ، وَلِسَانٌ عَضْبٍ :  
إِذَا سَلَكَتْ قَصْدَ الطَّرِيقِ سَلَكَتُهُ وَإِنْ هِيَ عَاجَتٌ عُجْتُ حَيْثُ تَعُوجُ

\* \* \*

( ١ ) ليست في ح .

( ٢ ) ك : « إِلَّا أَثْقَلَنِي » والوصف في العقد الفريد ٤٨/٣ .

( ٣ ) ك : « إِذَا مَا تَفَاجَى » .

( ٤ ) ك : « وَصَفَ آخِرَ » .

( ٥ ) ح : « يَصِلُ لِسَانَهُ » .

( ٦ ) ك : « كَلَامُهُ أَذُنٌ ... مِنْ يَقْسِرُ » .

( ٧ ) ح : « إِلَى الْأَذَانِ » ك : « سَرَا » .

( ٨ ) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي إمام نحاة البصرة في عصره ، ولد سنة

ثمانين ، ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة ، راجع معجم الأدباء ٦٤/٢٠ — ٦٧ وبغية الوعاة ص ٢٦ وابن خلكان ٢٤٢/٦ — ٢٤٦ .

( ٩ ) ك : « دَارُ ابْنِ عَامِرٍ بَاحِرٌ قَدْ اتَّقَدَّتْ » .

( ١٠ ) ك : « حَتَّى رَمَيْنَا أَبْصَارِنَا نَحْوَهَا » .

( ١١ ) ك : « بَفَتَى » .

<sup>(١)</sup> وتقول : ما الرِّفِيفُ ، وهو من قولك : أَرْفَقْتُ الإِبلَ ، أى حملتها على الرِّفِيفِ <sup>(٢)</sup> ، وهو سير سريع <sup>(٣)</sup> .

وأما <sup>(٤)</sup> الرِّفِيفُ ، فهو الخفيف من مرّ الريح وصوت الفار <sup>(٥)</sup> .

وما الخفيف ، وهو <sup>(٦)</sup> الشيء / اليابس .

[٩٢]

وما السكينيف ، وهو <sup>(٧)</sup> موضع الغنم وما أشبهه .

وما الغريف ، وهو المعروف . والمعرفة <sup>(٨)</sup> يقال لها المِفْدَحَةُ أيضا .

وما الرِّفِيفُ ، وهو بَرِيقُ <sup>(٩)</sup> الشيء .

وخَمَّ اللَّحْمُ خُمُومًا : إذا أَرْوَحَ بعد الطَّبْنِ <sup>(١٠)</sup> .

والخُمَامَةُ : ما كُسِحَ <sup>(١١)</sup> من البيت .

والمِخْمَةُ : المِكنَسَةُ ، وهى المِقْمَةُ أيضًا ، والمِكنَسَةُ <sup>(١٢)</sup> . وقيل

( ١ ) ك : « يقال فى اللغة أرفقت الإبل إذا حملتها على الرفيف » .

( ٢ ) اللسان ٣٦/١١ .

( ٣ ) ح : « وما الرفيف وهو الخفيف وما الخفيف وهو من الريح » .

( ٤ ) ح : « وصوت البنا » وفى اللسان ٣٩٧/١٠ « والخفيف : صوت الشيء تسمعه كالرنة ، أو طيران الطائر أو الرمية ونحو ذلك ... وخفيف الريح : صوتها فى كل ما صرّت به »

( ٥ ) ك : « وأما الخفيف فهو » .

( ٦ ) ك : « وأما السكينيف فهو » وفى اللسان ٢٢٠/١١ « والسكينيف : حظيرة من

خشب أو شجر تتخذ للإبل » .

( ٧ ) « وأما العريف فهو المعروف والمعرفة » .

( ٨ ) ح « وما الدفيف وهو برنس الشيء » ك : « وأما الدفيف فهو بريق الشيء

وانظر اللسان ٢٣/١١ .

( ٩ ) فى اللسان ٨٠/١٥ « خَمَّ اللحم : وأخم : أثن أو تغيرت رائحته . قال ابن دريد

خَمَّ اللحم أكثر ما يستعمل فى المطبوخ والمشوى ، فأما النبي فيقال فيه صل وأصل » .

( ١٠ ) ك : « ماكنس » وفى اللسان ٨٠/١٥ « المحمة : المسكنة وخامة البيت والبئر

ما كسح عنه من التراب وألقى بعضه على بعض »

( ١١ ) فى أمالى القالى ١٣٥/١ « كسعت البيت وقمته وخمته وسفرته ، كلها بمعنى

واحد . والمقمة والمحمة والمسكنة والمسفرة : كلها المسكنة » .

( ١٢ ) سقط هذا القول كله من ك . وهو مثل فى جمع الأمثال ٣٦٥/٢ ونوادر ابن زيد ص ٨٩ .

هو السَّمْنُ الذي لَا يَحْمُ ، يعنى به الثَّنَاءُ <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

لما وَلَّى يزيدُ بنُ المهَلَّبِ ابنةَ جُرْجَانٍ قال له :

اسْتَظَرِّفِ الكَاتِبَ ، واسْتَعْقِلِ الحَاجِبَ .

ولا أدري لمْ خَصَّ الكَاتِبَ بِالظَّرْفِ ، والحَاجِبَ بِالْعَقْلِ <sup>(٢)</sup> .

قال ابن سَيَّابَةَ <sup>(٣)</sup> :

حضرت جنازة بمصر ، فقال لى بعض القبط : يا كهل ، من المتوفى ؟ قلت :

الله عز وجل ، فضربت حتى مت .

\*\*\*

قال أ كَثَمُ بن صَيْفِي :

يا بني تميم ، لا يفوتنكم وَعْظِي ، إن فاتكم الدهرُ بنفسى ، إن بين حَيْرَوى

لبَحْرًا من الكَلِمِ لَا أَجِدُ له مَوَاقِعَ غَيْرَ أَسْمَاعِكُمْ ، ولا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبِكُمْ ،

فتلقوها بِأَسْمَاعِ صَافِيَةٍ ، وقلوب وَاغِيَةٍ ، تَحْمَدُوا عَوَاقِبَهَا <sup>(٤)</sup> .

إن الهوى يَقْظَانُ ، والعقل رَاقِدٌ ، والشهواتِ مُطْلَقَةٌ ، والحَزْمُ معقول <sup>(٥)</sup>

والنفس مَهْمَلَةٌ ، والرَّوْيَةُ مفيدة ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وتَرْكِ الرَّوْيَةِ يَتَلَفُ

الْحَزْمُ .

ولن يَعْدِمَ الْمُشَاوِرُ مُرَشِدًا ، والمستبدُّ بِرَأْيِهِ موقوفٌ عَلَى مَدَاحِصِ الزَّلَلِ ،

(١) ح : « يعنى به النبا » وعلى الكلمة الأخيرة « ط » علامة الغلط . وفى اللسان

٨٠/١٥ « وهو السم الذى لا ينجم ، وذلك إذا كان خالصاً . ومثل يضرب للرجل إذا ذكر بخير وأثنى عليه : هو السم لا ينجم ، والحم : الثناء الطيب ، وفلان ينجم ثياب فلان : إذا كان يثنى عليه خيراً » .

(٣) راجع أدب النديم لكشاجم ص ٣ . (٢) سقط هذا الخبر كله من ك .

(٤) جهرة الأمثال لأبى هلال العسكري ص ١٨٨ .

(٥) ما بين الرقنين ساقط من ك .

ومن سمع سمع به<sup>(١)</sup> ، ومصارع الأبواب تحت ظلال الطمع .  
ولو اعتبرت مواقع المحن ما وجدت إلا في مقاتل الكرام ، وعلى  
الاعتبار طريق<sup>(٢)</sup> الرشاد ، ومن سلك الجدد أمن العثار<sup>(٣)</sup> ، ولن يعدم  
الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويورث<sup>(٤)</sup> غيظه ، ولا يجاوز  
ضره<sup>(٥)</sup> نفسه .

يا بني تميم الصبر على جرع الحلم أعذب<sup>(٦)</sup> من جنى ثمر الندم .  
ومن جعل عرضه دون ماله ، استهدف للدم .  
وكلم / اللسان أنكى من كلم الحسام .

[٩٣]

والكلمة مزمنة<sup>(٧)</sup> ما لم تنجم من الفم ، فإذا نجمت فهي سبع  
محرّب<sup>(٨)</sup> ، أو نار تلهب ، ولكل خافية مخنف<sup>(٩)</sup> ورأى الناصح اليبس دليل  
لا يجور .

ونفاذ الرأي في الحرب أنفذ من الطعن والضرب<sup>(١٠)</sup> .



- (١) ك : « من سمع سمع » وفي ح : « من سمع سبع » وعلى الكلمة الأخيرة « ط »  
علامة الغلط ، والتصويب من جهرة الأمثال .  
(٢) ح « حرائق » .  
(٣) مثل في مجمع الأمثال ٢٦١/٢ وجمهرة الأمثال ص ١٨٨ وفي اللسان ٧٩/٤ « يريد  
من سلك طريق الإجماع ، فسكنى عنه بالجدد ، وهو الأرض المستوية » .  
(٤) ك : « ويورث غيظه » وفي جهرة الأمثال : « ويشير » .  
(٥) ح : « ضر نفسه » .  
(٦) في الجمهرة « أعذر » وك : « جزع الحلم أعذل ومن جنى » .  
(٧) في الجمهرة « مربوطة » وها بمعنى . وفي ك « مرتوبة » .  
(٨) المحرب : المفضى للغيظ ، كما في شرح ديوان أبي ذؤيب ص ٩٧ .  
(٩) ك « خافية مخنف » وفي الجمهرة « خافية مخيف » .  
(١٠) ورد بعد ذلك في ك قول ابن سيابة المتقدم .

لمحمد بن ياقوت :

يا بديعاً طغى به الحُسنُ حدّاً وتعدّى جماله ففَعَدّاً (١)  
 مشبه الغزال والبدر والفُصْن جميعاً عَيْناً ووجهاً وَقَدّاً (٢)  
 لا يساً فوق درفيسه عقيقاً فارساً تحت نرجس العين ورداً (٣)  
 لو تبدّى في ظلمة لا سَتَنَارَتْ أو تَمَشَّى على الصفا لتَنَدَّى  
 واستعار الهوى له لحظات كُنَّ في عَسْكَرِ الصَّبَابَةِ جُنْداً  
 لا تلمنى فَلَسْتُ أَوَّلَ حُرٍّ صَارَ بِالْحُبِّ لِلْأَحِبَّةِ عَبْدًا  
 الذي حكّيته عن أكرم رواء أبو بكر بن دريد ، عن الأصمعي (٣)

\*\*\*

قال المهدي إِمَارَةَ بن حَمَزَةَ : من أَرَقَّ الناسُ شعراً ؟  
 قال : وَالْبَةُ (٤) بن الحُبَاب (٥) .

قال : صدقت . قال : فما منعك من مُنَادِمَتِهِ يا أمير المؤمنين (٦) ؟

قال : قوله :

قُلْتُ لِسَاقِينِـــــــــــــــــا على خُلُوةٍ أدن كذا رأسك من راسي (٧)

(١) ك : « مشبه الغزال » .

(٢) ح : « لا لسن ... فارس » ولعل الصواب « فوق دريته » .

(٣) ك : « رويته حكّيته ... رواء أبو بكر عن ابن دريد ، عن أبي حاتم عن الأصمعي »

(٤) قال أبو الفرج في الأغاني ١٤٨/٤ « والبة بن الحباب أسدى صليبة ، كوفي من شعراء الدولة العباسية ، يكنى أبا أسامة ، وهو أستاذ أبي نواس . وكان ظريفاً ، شاعراً غزالياً ، وصافياً للشرب والفلان الرد ، وشعره في غير ذلك مقارب ليس بالجيد ، وقد هاجى بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه فماد إلى الكوفة كالحارب ، وخل ذكره بعد .

(٥) في الأغاني بعد ذلك : « وهو الذي يقول :

ولها ولا ذنب لها حب كطراف الرياح

في القلب يفسد الحشا فالقلب مجروح النواحي

(٦) ح : « قال : صدقت فما يمنعك من منادمته » .

(٧) في الأغاني : « من رأسيا » .

وادن وضع صدرك لى ساعةً إني امزؤ أنكحُ جُلَّامِي<sup>(١)</sup>  
أفتريد أن ينكحنا لا أمَّ لك<sup>(٢)</sup> ؟

\*\*\*

أتى رجلٌ من الخوارج الحسنَ البصرى فقال له : ما تقول فى الخوارج ؟  
قال : هم أصحاب دُنْيا .

قال : ومن أين قلت وأحدم يَمْشِي فى الرُمح حتى يَنْكَسِرَ<sup>(٣)</sup> فيه  
[ ٩٤ ] وَيَخْرُجُ / من أهله وولده ؟

قال الحسن<sup>(٤)</sup> : حَدَّثَنِي عن السَّلاطَانِ أَيْمَنُكَ من إقامة الصَّلَاة وإيقاء  
الزَّكَاة والحجِّ والأَعْمَرَة ؟

قال : لا . قال : فأراه إِنَّمَا مَنَعَكَ الدُّنْيا فقاتلته عليها .

قال إسحاق : فحدثت بهذا الحديث القَاضِيَّ — ظريفا كان بالمدينة —  
فقال : صَدَقَ الحسن ، ولو أن أحدم صام حتى ينعقد<sup>(٥)</sup> ، وسجد حتى  
يُنْفَخَ جَبِينُهُ ، واتخذ عَسْقَلَان مَرَاغَةً ما مَنَعَهُ السَّلاطَانُ ، فإذا جاء يطلب ديناراً  
أو درهماً لَقِيَ بالسيف الحِدَادِ ، والأدراع<sup>(٦)</sup> الشَّدَاد .

\*\*\*

- 
- (١) فى الأغاني « وتم على صدرك لى ... جلاسيا » وفى ك : « وضع رأسك » .  
(٢) فى الأغاني : « أفتريد أن نكون جلّاسه على هذه الشريطة » .  
(٣) قال المبرد فى الكامل ٩٥٤/٣ « وكان فى جملة الخوارج لدد واحتجاج ، على  
كثرة خطبائهم وشعرائهم ونفاذ بصيرتهم ، وتوطين أنفسهم على الموت ، فمنهم الذى طعن فأنفذه  
الرمح فجعل يسمى فيه إلى قاتله وهو يقول : « ومجئت إليك رب لترضى » .  
(٤) ك : « وكان ظريفا » .  
(٥) ك : « ينعقد » .  
(٦) ك : « والأدراع » فى اللسان ٤٣٥/٩ « الدرع لبوس الحديد ، تذكر وتؤنث ،  
والجمع فى القليل أدرع وأدراع ، وفى الكثير دروع » .

خطب رجل من قريش إلى الكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ<sup>(١)</sup> ، وظَلَّ يَفْخَرُ عَلَيْهِ  
وَيَذْكَرُ فَضْلَ قَرِيشٍ وَأَكْثَرَ . فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْتُ : يَا هَذَا إِنْ أَنْكَحْنَاكَ لَمْ تَبْلُغِ  
السَّمَاءَ ، وَإِنْ رَدَدْنَاكَ لَمْ يَبْلُغِ الْمَاءَ ، وَقَدْ رَدَدْنَاكَ .  
قَالَ عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> :  
الدَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ ، فَإِذَا كَانَ لَكَ فَلَا تَبْطُرْ ، وَإِنْ كَانَ  
عَلَيْكَ فَاصْبِرْ ، فَبِكُلِّهِمَا<sup>(٣)</sup> أَنْتَ مُخْتَبِرٌ .

\*\*\*

وَذَكَرَ أَعْرَابِي آخَرَ فَقَالَ :  
مَا أَقْوَمَ الطَّرِيقَةَ ، وَأَقْوَمَ الْخَلِيقَةَ ، وَأَكْفَى الْأَذَى ، وَأَبْعَدَ الْقَذَى ، وَالْأَيْنَ  
الْجَانِبَ ، وَأَرْغَبَ الصَّاحِبَ ، يَصْبِحُ جَارَكَ سَالِمًا ، وَيَمْسِي غَانِمًا .  
<sup>(٤)</sup> قَالَ الْعُتَيْبِيُّ :  
مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ : طَالَتْ خُصُومَتُهُمْ بِالرَّمَّاحِ .  
وَقَالَ أَعْرَابِي : لَا يُبْلَى حِلْمُهُ إِلَّا حَدِيدًا<sup>(٥)</sup> .  
وَقَالَ أَعْرَابِي : غَيْثٌ كَسَا الْأَرْضَ حُلَّلَ الثَّيَّاتِ .  
وَقَالَ أَعْرَابِي آخَرَ : وَذَكَرَ قَوْمًا : هَرِمَتْ بَعْدَهُمُ الدُّنْيَا .  
وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ : لَهْمُ صَبْرٍ عَلَى غَضَصٍ<sup>(٥)</sup> الْهُوَانِ .

---

(١) « شاعر مقدم ، عالم بلغات العرب خبير بأيامها ، من شعراء مضر وألسنتها  
والمتعصبين على القحطانية المقارنين المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالثالب والأيام المفاخرين بها ،  
وكان معروفًا بالشمع لبني هاشم مشهوراً بذلك ، وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره .  
ولد سنة ستين ، ومات سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد . راجع الأغاني  
١١٣/١٥ — ١٣٠ والشعر والشعراء ٥٦٢/٢ — ٥٦٦ .

(٢) ح : « عليه السلام » .

(٣) ك : « فبكلهما » .

(٤) ما بين الرقنين ساقط من ك .

(٥) ك : « وعلى غض » .

وقالت أعراية : وسمعت كلاماً أعجبها <sup>(١)</sup> : هذا كلام يشيع منه الجائع .

وقالت أعراية : ثوب كأنه نُسِجَ بِنُورٍ <sup>(٢)</sup> الربيع .

<sup>(٣)</sup> وقال آخر لصاحبه : كفاك من القطيعة سوء ظنك بي .

وقال أعراي : كف ضمنت يسار المعدمين .

وقال آخر : الناس نهبُ / المصائب .

[٩٥]

\*\*\*

وقال أعراي :

العجزُ شريكُ الحرمانِ ، واليأسُ من أعوان الصبر .

قد ظن هذا القائل أن العجزَ حارِمٌ ، والقوَّةُ مُنِيلةٌ ، وهذا الإطلاق <sup>(٤)</sup> تحته تقييد ، إذ العجز قد يُقرَنُ به الحرمانُ ، ويُقرَنُ هو بالحرمانِ ، والقوَّةُ تُصادِفُ النَّيْلَ <sup>(٥)</sup> ، وقد يصادفها النبلُ ولكن ليس النَّيْلُ <sup>(٥)</sup> مجلُوبُ القوَّةِ ، ولا الحرمانُ مكسوبُ العجزِ ، كيف وأنت متى حققت العجزَ وجدته فقدَّانَ الفعلِ وعَدَمُهُ ، وعَدَمُ الشيء لا يكون سبباً لوجود شيء آخر ، <sup>(٦)</sup> ولا عِلَّةٌ له <sup>(٦)</sup> ، ولا مثيلاً .

وأما القوَّةُ فإنها هي حال معرض بها للنيل ، وقد يُخرَمُ لا بها ولكن معها . والعجزُ فإنما هو <sup>(٧)</sup> حال مُعرضٌ بها للحرمانِ ، وقد يُقالُ لا بها ، ولكن عندها .

وإنما لبسَ عليهم وهمهم أنهم رأوا النَّيْلَ قرينَ القوَّةِ ، والحرمانِ

(١) ح : « وقالت أميمة لتييم وسمعت كلاماً هذا كلام » .

(٢) ك : « بأنوار » .

(٣) ما بين الرقین ساقط من ك .

(٤) ح : « وهذا العجز الإطلاق ... لأن العجز » .

(٥) ما بين الرقین سقط من ك .

(٦) ما بين الرقین سقط من ك .

(٧) ك : « فإنما هي » .

قرين العجز ، في الغالب<sup>(١)</sup> أو الظاهر ، ينسوا ما قدرَ فيهما من الحرمان مع القوة ، والنيل مع العجز .

ومن صفائبه ، واجتمع قلبه ، ولحظ المعنى الملقى إليه — عليم أن العالم بأمره منساق إلى غاية واحدة في تفصيله وجملة ، والإنسان أحد ما ضم عليه العالم ، فهو تابع لحكمه الذي هو من شؤنه<sup>(٢)</sup> لا ينفرد عنه شيء ، كيف وكله فائدة العالم ، ونسجه وتأليفه<sup>(٣)</sup> ، وإنما هو مجموع مقرقه ، ومؤلف أجزائه ، وهو على هذا ينساق لما غلبه<sup>(٤)</sup> ويسوق ما غلب<sup>(٥)</sup> عليه .

وهذه النسبة وإن اختلفت العبارة<sup>(٦)</sup> والإضافة فإنه مطروء فيها ومحول عليها ، تارة بالإكراه والتشديد<sup>(٧)</sup> ، وتارة بالدواعى العارضة ، وتارة بالقصد الذى يترجح بين<sup>(٨)</sup> الأسباب الحاضرة والغائبة ، والاختيار الذى هو مستند إلى [٩٦] الضرورة ، والضرورة التى هى محيلة الاختيار<sup>(٩)</sup> .

\*\*\*

وقد طاب الكلام فى هذا الفصل ، لأنه شىء مجاور للنفس ، وجار مع النفس ، وعلى ذلك فإنى أمدد الكلام فيه قليلا آخذاً<sup>(١٠)</sup> بما يكون زائداً فى الشرح ، وجامعاً للأفهام إن شاء الله .

( ١ ) ح : « والظاهر » .

( ٢ ) ح : « من سوله » .

( ٣ ) ك : « ونسخة تأليفه » .

( ٤ ) ح : « لما عليه » .

( ٥ ) ك : « لما غلب » .

( ٦ ) ك : « بالابارة » .

( ٧ ) ك : « بالإكراه القديد » .

( ٨ ) ك : « يترجح بالأسباب » .

( ٩ ) ك : « للاختيار » .

( ١٠ ) ح : « قليلا آخر » ك « اخرا » .

وَأَرْوَى<sup>(١)</sup> لَكَ أَيْبَاتًا مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ ، فَإِنَّهَا تُلْمُ بِالْمَعْنَى الَّتِي قَدْ قَرَعْنَا بِأَبَةِ ،  
وَفَرَعْنَا<sup>(٢)</sup> أَسْبَابَهُ .

قال محمد بن عبد الله بن الحارث النَجْرَانِي أَوِ الْبَجْرَانِي : — (٣) الشك مني —

صبرت للدهر لا أهلعُ من حادثة الدهر<sup>(٤)</sup>

رأيت الرزق لا يأتي بالعرف ولا النكر<sup>(٥)</sup>

ولا بالعقل والدِّين ولا بالجاه والقدر

ولا بالسلف الأمثل أهل الفضل والذكر

ولا بالشمر اللذني ولا بالخدم البتر<sup>(٦)</sup>

ولا يُذكرُ بالطيش ولا بالجهل والهذر<sup>(٧)</sup>

ولكن قسم تجرى بما يدرى ولا ندرى<sup>(٨)</sup>

انظر إلى الصديق كيف يلوح لك من خَلَلِ<sup>(٩)</sup> هذا الكلام .

وإذا صحَّ لك النظرُ في حاشية من حواشي أسباب العالم ، وأمور الكون

بمثال واضح ، أو قياس مُسْتَنْبِط ، أو علّة ظاهرة ، أو سبب قائم — فانتبه<sup>(١٠)</sup>

إليه ، واعتكف عليه ،<sup>(١١)</sup> ولا تُدْنِدِنْ<sup>(١٢)</sup> ، فإن الرأى يموجُ بك ، والمطلوب يتوارى

( ١ ) ح : « فأروى » .

( ٢ ) ك : « ونوعنا » .

( ٣ ) ما بين الرقین من ك .

( ٤ ) ك : « صبرت النفس لا أجزع » .

( ٥ ) ك : « لا يكسب » .

( ٦ ) في اللسان ٧/١٥ « سيف حزم وحذيم قاطع » .

( ٧ ) ك : « ولا بالهزل والهذر » .

( ٨ ) ح : « تجرى لا يدرى ولا يدرى » .

( ٩ ) ك : « من جل » .

( ١٠ ) ك : « فانتبه » .

( ١١ ) ما بين الرقین خلت منه ك .

عنك . وافهم الآن — أكرمك الله — ما ينهى <sup>(١)</sup> إليك ، ويورد عليك ،  
واجمع لتحصيله بالآل ، وتدبر <sup>(٢)</sup> برفق منه ما لك ، فقد بان من مكنون الغيب  
ما يزول معه كل ريب .

اعلم أن الاضطراب مؤشج بالاختيار ، والاختيار مبطن بالاضطرار ، وهما  
جاريان على سنتيهما ، وماضيان في غنيمتهما <sup>(٣)</sup> ، لا يفرد هذا عن هذا <sup>(٤)</sup> ،  
ولا يخلو هذا عن هذا <sup>(٥)</sup> ، والملاحظ فيهما بالعين البصيرة معنى واحد ، وإن كانت  
العبارة مصروفة <sup>(٥)</sup> على معنيين ، إما لئس المراد في هذا المقصود ، وإما لضيق  
الإعراب عن عَيْن الحقيقة ، وإما للاصطلاح <sup>(٦)</sup> الذي يُجهل سببه .

فإن تباعد عن مثال فهمك هذا الرمز <sup>(٧)</sup> ، وغمر عقلك ، فارجع إلى نقصك  
في تعرف رسم الحق تجد منه نفس الحق ، وليكن ذلك الرسم خطاً كاتب ،  
وخطاً كاتب .

أما ترى أيها المعتبر القياسي <sup>(٨)</sup> أن خطاً هذا الكاتب يماثل خط هذا  
الكاتب من جهة الاختيار حين أدّى هذا أعيان حروف ذاك ، وقوم صور  
تلك الكلم .

ثم اعطف عليه ثانياً باعتبار جديد ، وانظر هل يباين خطاً هذا الكاتب  
خطاً هذا الكاتب من جهة حقائق أشكال خطاً هذا الكاتب ، وحقائق

(١) ك : « فافهم ما يلقي » .

(٢) ك : « وخذ » .

(٣) ك : « وقاضيان في غنيمتهما » .

(٤) سقط ما بين الرقين من ك .

(٥) ح : « مصروفة » .

(٦) ك : « الاصطلاح » .

(٧) ك : « عن مناله فهمك وغمر » .

(٨) ح : « المعتبر القياسي » .

خواصُّ هذا الكاتب<sup>(١)</sup> ، فإنك تجدُ المِباينةَ عَيَانًا لا تحتاجُ إلى تَرْجُمان ، كما وجدتَ المشابهةَ<sup>(٢)</sup> حيناً لم تحتاجِ إلى بيان .

أفليسَ المعنى الذى به وَقَعَتِ الشَّرْكَةُ بينهما إنما هو الاختيار الذى أَدَّى هذا الكاتبُ به كلامَ هذا الكاتبِ<sup>(٣)</sup> فى رسمِ ألف وميم ولام وجيم وحاء وكاف وفاء وقاف ، والمعنى الذى به وقعت المِباينةُ بينهما إنما هو الاضطراب ، حتى صار هذا الخطُ منسوباً إلى هذا الخطِ<sup>(٤)</sup> ، وهذا الخطُ مقصوراً على هذا ، يقومان لهما مقام الحِلْيَةِ المميّزة ، والصورة المقررة .

فقد بَرَزَت لك اللَّطِيفَةُ<sup>(٥)</sup> التى بها يكون الاضطرابُ مُوشِئاً بالاختيار ، فى هذا الرسمِ الحَاوِى معنى<sup>(٦)</sup> الخط فى حال الفعل بحركة<sup>(٧)</sup> واحدة ، وزمانٍ واحد ، وأن قاصِرَ<sup>(٨)</sup> الاختيارِ على الإنسانِ ذاهلٌ عما نطق<sup>(٩)</sup> به الاختيار من الاضطراب ، وكذلك مُدَّعى الاضطرابِ للإنسانِ ساهٍ عما وُشِّحَ به الاضطرابُ من الاختيار ، وكالُ المعرفةِ فى تفصيل ما أشكلَ منهما ، وتخليص ما التبسَ بهما .

\* \* \*

وهذا فصلٌ كافٌ على اختصاره ، مع لطفه ودِقَّتِهِ ، وليس يدقُّ على صارِفِ الهوى عن نفسه دَقِيقٌ ، ولا يصيحُ لِأَسِيرِ الهوى جليلٌ .

(١) ح : « الكتاب » .

(٢) ح ، ك : « المشابهة » ح : « حسا » .

(٣) ح : « الكتاب » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٥) ك : « الطبقة » وهو تحريف .

(٦) ك : « مقفى » .

(٧) ح : « فى حلال الفعل حركة » .

(٨) ح : « وان فان قاضى » .

(٩) ح : « عما يطن به » .

ولا يَصْرِفَنَّكَ عن اسْتِشْفَافٍ مَا تَضَمَّنَهُ هذا الفصل ما تَجِدُ فيه من ألفاظٍ غير ألفاظ المتكلمين ، فإنها تَجِلُّ عن ألفاظهم ولا تَسْقُطُ ، وتعلو<sup>(١)</sup> عليها ولا تَنَحِطُ . وسيمُرُّ في عُرْضِ الكتاب ما يكون رَفْداً<sup>(٢)</sup> لهذا الذي مضى مشاهداً ، وعوناً له وناصراً ، إن شاء الله .

\*\*\*

قال أعرابي : الأمثالُ مَصَابِيحُ الأَقْوَالِ .

وقال أعرابي : استقلالُ الكثير يُعَرِّضُ للتفتير<sup>(٣)</sup> .

وقال أعرابي : الحِفَاظُ عمودُ المؤاخاة .

وقال<sup>(٤)</sup> أعرابي : النَّبِيذُ قبل الحديث .

وقال المأمون :

لا تَسْتَعِنَ في حاجتك من هو المطلوب إليه أنصح منه لك .

لا تَطَالِبْنِي بأن أقول : لا تستعن في حاجتك بمن ؛ فإن الباء تدخل من هاهنا وتخرج والمعنى على صِحَّتِهِ ، ويدلُّك عليه قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٥)</sup> والله المستعان ، ولا تقل<sup>(٦)</sup> به . وقولك : اللهم إِنَّا نَسْتَعِينُكَ .

وإنما حَصَصْتُ لك هذا النقص فإنه بان<sup>(٧)</sup> لي من كاتب كبير ، ذى رِزْقٍ واسع ، وجاء عَرِيضُ ، قرأ عليه صاحب لي من رُقْعَةٍ هذه الكلمة بمحذف الباء فقال له : من كتب هذا ؟

(١) ح : « ولا تعلوا » .

(٢) ك : « ما يكون رافدا لها ، وشاهداً » .

(٣) ك : « للتفتير » .

(٤) سقط هذا القول من ك .

(٥) سورة الفاتحة هـ .

(٦) ح : « ولا تقول » .

(٧) ك : « وإنما لحصت لك هذا النقص بأن » .

قال : أبو حيان :

قال : يا قوم ما اغتراركم بما يكتب هذا الرجل ويقول ؟ أمّا كُتِبَ فثقيلة ،  
وأما هذا الكلام فلا يجوز أن يكون له لرشاقته وحسنه ، وإن كان فمن قبل  
هذا الخطأ الفاحش الذي قد دلّ على عورته ، أما يعلم أبو حيان أنه لا يقال :  
اشتعلت<sup>(١)</sup> كذا إلا بعد أن يقال بكذا ، ولا يقال : استعنت كذا حتى  
يقال بكذا .

فأعاد صاحبي هذا على ، فبقيت مبهوتاً لا أجهز حديثاً :  
ولم يكنه حتى دخل دواوين الكتاب فحكي ذلك لهم ، وأراهم أنه قد  
ظفر . قلّ من لم يقع له مثل ما وقع له .  
اعلم أن اشتعلت ليس نظيراً لاستعنت<sup>(٢)</sup> ؛ الاشتعال : افتعال ، والشين  
من سنخ الكلمة ، وهي أحد أجزائها بها يتم ، وعليها تنظم<sup>(٣)</sup> .  
وأما الاستعانة فإن سببها<sup>(٤)</sup> هي مجتلبة ، لأن أصل الكلمة أعان يُعين ، ثم  
تُجلب لها السين للمعنى المراد ، وهو سين استعمل التي هي في قولك : استمال  
من مال ، واستمال من الإقالة ، واستمتع من المتعة ، وكان الأصل على التمام  
استعقوت ، ولكن قصد التخفيف على مجارى<sup>(٥)</sup> العادة في كلامهم .  
فظنّ هذا البائس أن هذا الوزن<sup>(٦)</sup> إذا جمعهما فالحكم قد جمعهما ، والشيء  
قد يخالف منظره مخبره ، وظاهره باطنه ، وجليته سيرة .

\*\*\*

- (١) ح : « أشعلت » ك : « اشتعلت » .  
(٢) ك : « أن شين اشتعلت ليست نظير سين استعنت لأن الاشتعال » .  
(٣) ح : « تنظم » .  
(٤) لا توجد في ك .  
(٥) ك : « على مجارى » .  
(٦) ك : « أن الوزن » .

لا تُفَكِّر — أَيْدِكَ اللهُ — تَدَافَعُ الحديث فيما يشتمل عليه هذا الكتاب ،  
فالشَّرْطُ قد سَلَفَ مَقْرُونًا بِالاعتذار ، وَبَقِيَ أَنْ تَجْرِيَ عَلَى عَادَتِكَ فِي تَحْسِينِ مَا لَمْ  
يَمْلِكُ<sup>(١)</sup> هَوَاكَ ، وَلَمْ يظْفَرْ بِاخْتِيَارِكَ . وَقَدْ تَطَلَّعَ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ اخْتِيَارِ<sup>(٢)</sup>  
مَا تَبَغِيهِ وَهَوَاهُ فِيمَا يَقَعُ فِيهِ ، وَقَدْ قِيلَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ قَائِلٌ ، كَمَا قِيلَ : لِكُلِّ طَعَامٍ  
أَكَلَ . وَبَعْضُ الْكِتَابِ يَقُولُ : وَمَا خَلَقَ اللهُ شَيْئًا لَا مَوْضِعَ لَهُ حَتَّى  
يَسْقُطَ الْبَيِّنَةُ .

هَذَا مِنْ رِسَالَةٍ لِبَعْضِ مَنْ انْتَجَعَ بِهَا الرَّئِيسُ أَبَا الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ ، وَبَقِيَ  
عَلَى بَابِهِ أَسِيرَ طَمَحٍ يُزِيلُهُ عَلَى مَدَاحِصِ الذُّلِّ ، وَمُتَوَقِّعَ يَأْسٍ لَا يَصِحُّ لَهُ فَيَنْتَهِي  
إِلَى الْغَيْرِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ بَعْدَ مَلَايِمَ / رِسَالَةٌ أَوَّلُهَا :

[١٠٠]

مُحَاسَبَةُ النَّفْسِ عَلَى الْوَاجِبَاتِ<sup>(٣)</sup> ، وَاقْتِضَاؤُهَا قِضَاءَ الْحَقِّ ، وَالنَّسْئُ فِي  
الْوِزَامِ كَالْقَامَةِ<sup>(٤)</sup> الْفَرَاثِضِ ، وَتَوَقُّفُ الْعَمَالِ أَجُورَهُمْ قِوَامُ الدِّينِ ، وَالنَّهْمُ<sup>(٥)</sup>  
فِي وَاجِبِ التَّعْرِيزِ<sup>(٦)</sup> مِنَ الرَّأْيِ الْمَرِيضِ ، وَحِزْمَانُ الْمُجْتَهِدِ مِنَ الرَّئِيسِ  
كَكُفْرَانِ النِّعْمَةِ مِنَ الْمَرْوُوسِ<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*

وَفِي فِصْلِ مِنْهَا يَقُولُ لِابْنِ<sup>(٨)</sup> الْعَمِيدِ :  
وَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْمَرْءَ إِنْ عَزَّ سُلْطَانُهُ ، وَعَلَا مَكَانُهُ ، وَكَثُرَتْ حَاشِيَتُهُ وَغَاشِيَتُهُ ،

(١) ك : « مَا لَمْ تَمْلِكْ ... وَلَمْ تَظْفَرْ » .

(٢) ح : « مِنْ اخْتِيَارِهِ » .

(٣) ك : « عَلَى الْوَاجِبَاتِ كَرَمَ » .

(٤) ح : « فِي الْوِزَامِ لِإِضَاعَةِ الْفَرَاثِضِ » .

(٥) ح : « وَالنَّهْمُ » .

(٦) ك : « التَّفْوِيزُ » .

(٧) ك : « مِنَ الْمَرْوُوسِينَ » .

(٨) ك : « يَقُولُ لِأَبْنِ الْفَضْلِ » :

وملك الأَعِنَّة « وقاد الأَرِمَّة ، أنه ينعم له في الحمد على الحَسَن ، والذَّمَّ على القبيح ، وأنَّ المَخُوفَ يُغْتَابُ من ورائه ، كما يُقَرَّعُ المَأْمُونُ في وجهه ، فأعلاهما <sup>(١)</sup> حالاً أكثرهما عند التقصير وبالأ ، وهذا باب يعرفه من الناس من ساس الناس .  
ويقول <sup>(٢)</sup> في فصل منها :

ولو استطعت أن أُمْسِكَ نَوَاصِي عُرْوَتِي مِنَ النَّبْضِ ، وخَيَاشِمِي عَنْ رُوحِ النَّفْسِ ، وَشَفَقَتِي وَلَهَاتِي عِنْدَ الِهْمْسِ ، كُلَّ ذَلِكَ لِجَدْوَى أَحْظَى بِهَا مِنْ حِظِّ أَوْجَاهٍ لَفَعَلْتُ .

وهذا نمط حَسَنُ الرَّثْيِ « دَقِيقُ الْمَرَامِ ، حُلُوُّ الْمُقْتَضَبِ ، وَلَعَلِّي أَكْتُبُ إِلَيْكَ الرِّسَالَةَ عَلَى مَا هِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

أَنشُدُ الْمَأْمُونُ <sup>(٤)</sup> :

دَاءٌ قَدِيمٌ فِي بَنِي آدَمَ صَسْبُوءَةٌ لِإِنْسَانٍ لِإِنْسَانٍ <sup>(٥)</sup>  
قال أعرابي لصاحب له : لَا تَقُلْ فِيمَا لَا تَعْلَمُ فَتُتَّهَمَ فِيمَا تَعْلَمُ <sup>(٦)</sup> .  
قال المعتمد لبعض الندماء <sup>(٧)</sup> :

إِذَا حَرَّمَ <sup>(٨)</sup> أَهْلُ التَّفَضُّلِ هَلَكَ أَهْلُ التَّجَمُّلِ .  
قال أعرابي :

قَلِيلُ النَّارِ يَكْوِي ، وَكَثِيرُهَا يُتَوَى . وَمَعْنَى يُتَوَى <sup>(٩)</sup> : يُهْلِكُ .

(١) ك : « فَلَاعِلَاهَا » .

(٢) ك : « وَلَهُ فِي فَصْلِ » .

(٣) لَيْسَتْ فِي ح .

(٤) ك : « أَنشُدُ الْمَأْمُونِ » وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمُنْتَحَلِ لِلتَّعَالِي ص ١٧٥ وَفِيهِ : « هَذَا قَدِيمٌ ... فَتَنَةُ إِنْسَانٍ بِإِنْسَانٍ » .

(٥) ك : « بِإِنْسَانٍ » . (٦) سَبَقَ هَذَا الْقَوْلُ فِي صَفْحَةِ ١٣٢ .

(٧) ك : « قَالَ أَعْرَابِي عَنْ الْمَعْتَمِدِ لِبَعْضِ النَّدَمَاءِ » .

(٨) ك : « إِذَا عَدِمَ » .

(٩) ك : « يَنْوِي » وَانْظُرِ اللِّسَانَ ١١٤/١٨ .

وقال فيلسوف :

لا يَزْكو<sup>(١)</sup> طَبْعُ بلا أدب ، ولا يكونُ علم بلا طلب .

وقال<sup>(٢)</sup> أعرابي : قلّ ما يتصرف اللسان في وصف أساء لواحار ( ؟ )

قال أعرابي : من منع أخاه مُساعدته ، اعتاضَ منها مُعاندته .

وقال فيلسوف : حوائج الدنيا تَهْتك<sup>(٣)</sup> القُوى .

قيل : / لسهل بن هارون : خادمُ القوم سيِّدُهم . قال : هذا من أخبار [ ١٠١ ]  
الكُسالى<sup>(٤)</sup> .

وقيل لقاضي القميّان : نيك الرجال زينة<sup>(٥)</sup> . قال : هذا من أراجيف الزّناة

وقيل<sup>(٦)</sup> لابن ماسوية<sup>(٧)</sup> : الباقلّا بقشره أصح في الجوف . قال : [ هذا ]

من طب الجياع .

\*\*\*

قال النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٨)</sup> :

الخليل تجرى بأحسابها ، فإذا كان يوم رهانها<sup>(٩)</sup> جرت بِجُدودِ أربابها .

\*\*\*

(١) في اللسان ٧٧/١٩ « الزّكاء ممدود : التّماء ... وكل شيء يزداد وينمي ، فهو يزكو زكاء » .

(٢) سقط هذا القول كله من ك .

(٣) ك : « تهتك » .

(٤) ح : « الكسالى » ك : « الكسال » وفي اللسان ١٠٦/١٤ « والجمع كسالى ،

وكسالى وكسلى . قال الجوهرى : وإن شئت كسرت اللام كما قلنا في الصحارى » .

(٥) ح : « ربه » .

(٦) هذا القول وجوابه من ك فقط :

(٧) فهرست ابن النديم ص ٤١١ .

(٨) ح : « وقال بعضهم : الخليل ... » .

(٩) ك : « الرهان » .

أُنشد مَاجِن :

لا يَغْضِبُنَّ مُنَادِيَّ إِنْ نَكَيْتُهُ    إِنِّي لِنَيْكَ مُنَادِيٌّ مُعْتَادُ  
وكذا النَّدِيمُ إِذَا أَرَادَ يَنْيَكُنِي    ولقد علمت كما أَكِيدُ أَكَادُ  
اشترت مَدَنِيَّةً قُوْتًا مِنْ رَجُلٍ فِي شُعْبَانَ هَلِي أَنْ تَسُوْقَ إِلَيْهِ الشَّمْنُ فِي  
رَمَضَانَ ، فقال البائع : أَخَافُ أَنْ تَمْطُلِيَنِي ، قالت : لَا أَمْطُلكَ وَالَّذِي خَاتَمَهُ عَلَيَّ  
فِي ، قال : وما الخاتم ؟ قالت : عَلَيَّ بِقِيَّةِ مِنْ رَمَضَانَ الْمَاضِي ، قال : اذْهَبِي قَدْ  
مَاطَلْتِ رَبَّكَ سَنَةً فَكَيْفَ أَتَقِيْ بِكَ ؟  
سمعت شيخاً نبيلاً يقول في مجلس خلوة وأنس : اجتمع بَقْلًا ولوطي ، فشمِرخ  
البَقْلَ أير اللوطي ، فرأى ذِرَاعَ الْبَكْرِ ، فقال : يا هذا تنبسط تنيكني بحت أي  
بحت ، قال : وما بحت أي تحت <sup>(١)</sup> ؟ قال : إما أَنْ تَشْفِي <sup>(٢)</sup> وإما أَنْ  
يَنْدُقَ أَيْرُكَ .

\*\*\*

قال حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ <sup>(٣)</sup> بِنُجُوءِ بْنِ لُؤْدَانَ <sup>(٤)</sup> :  
قَتَلْنَا بِعُوفٍ مَالِكًا وَهُوَ ثَارُنَا    فَإِنْ تَطَلَّبُوا شَيْئًا سِوَى الْحَقِّ تَنْدَمُوا <sup>(٥)</sup>  
خَذُوا الْحَقَّ مِنَّا قَدْ أَخَذْنَاهُ مِنْكُمْ    وَهَلْ بَعْدَ عَقْلِ كَامِلٍ مُتَكَلِّمٍ <sup>(٥)</sup>

(١) هذه الكلمة غير منقوطة في ح ، ك ، وفي هذا الخبر السخيف غموض .

(٢) ك : « تشفني » .

(٣) ما بين الرقبن ساقط من ك . وفي ح : « ابن حوثة بن لودان » .

(٤) ح : « وهو ثاويا » وهذا الشعر قيل في حرب داحس والغبراء ، وكانت بين  
عيس وذيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان . ويقصد حمل بن بدر الذياني ، أخاه عوف  
ابن بدر الذي قتله قيس بن زهير العبسي ووداه مائة ناقة عشراء . ومالك بن زهير العبسي الذي  
قتلته ذبيان ، وقد قال له الربيع بن زياد : بشما فعلتم بقومكم ؟ قبلتم الدية ، ثم رضيت بها ، ثم  
عدوتم على ابن عمكم وصهركم وجاركم فقتلتموه وغدرتم . راجع المعارف لابن قتيبة ص ٢٦٢  
والعقد الفريد ١٥٠/٥ وجمع الأمثال ٥٧/٢ .

(٥) في اللسان ٤٨٨/١٣ « قال الأزهري : والعقل في كلام العرب : الدية ، سميت  
عقلا لأن الدية كانت عند العرب في الجاهلية لإبلائها كانت أموالهم ، فسميت الدية عقلا لأن =

وإن تقطعوا ما بيننا من قرابةٍ وبينكم عند التشاجر فاعلموا<sup>(١)</sup>  
 بأن سوف يحدوكم لذبيان جحفلٌ إلى جحفلٍ فيه الوشيج المقوم  
 وإنكم لا تسكنون ببلدة من الأرض إلا والقلوب ترجم<sup>(٢)</sup> [١٠٢]  
 بنى عننا لا تجزعوا إن حاربنا ينص بها ذو النخوة المتعزم<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

قال أعرابي<sup>(٤)</sup> : إن الكعب لا تستنفر ، والحديد لا يستصفر<sup>(٥)</sup> ،  
 والصخور لا تستمطر .

\*\*\*

وقال حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري<sup>(٦)</sup> ، جاهلي :  
 ولوا عينة من بعدى أموركم واستوثقوا إنه بعدي لكم حام  
 إما هلكت فإني قد بنيت لكم عز الحياة بما قدمت قدائي<sup>(٧)</sup>

== القائل كان يكلف أن يسوق الدية إلى فناء ورثة المقتول فيعقلها بالعقل ، ويسلمها إلى أوليائه ،  
 وأصل العقل مصدر عقلت البعير بالعقال أعقله عقلا ، وهو جبل ثقي به يد البعير إلى ركبته  
 فتشده .

(١) ح : « عند التأخر » .

(٢) ح : « من اللالو القلوب » .

(٣) ح : « لا تجزعون » ك : « النخوة المتقدم » .

(٤) مسقط لمن ك .

(٥) ك : « لا يستصفر » .

(٦) في أمالي الشريف المرتضى ١٦٧/٢ « لما اشتد بحصن بن حذيفة بن بدر وجعة  
 من طعنة كرز بن عامر إياه يوم بني عقيل دعا ولده فقال : إن الموت أهون مما أجد ، فأبكر  
 يطعني ؟ قالوا : كلنا نطيعك ، فبد أبا بكرهم فقال : قم فخذ سيفي واطعن به حيث أمرك ولا تسجل ،  
 قال : يا أبتاه ، أيقتل المرء أباه ؟ فأتي على القوم كلهم فأجابه بجواب الأول حتى انتهى إلى  
 عينة فقال : يا أبتاه ، ليس لك فيما تأمرني به راحة ، ولي بذلك طاعة وهو هواك . قال :  
 بلى . قال : فأمرني كيف أصنع . قال : ألق السيف إنما أردت أن أعلم أبكر أمضي لما أمر به ،  
 فأنت خليفتي ورئيس قومك من بعدي . فقال القوم : إنه سيقول في ذلك آياتنا ، فأحضره ،  
 مسى قال : « ولو اعينة من بعدي أموركم ... » .

(٧) في أمالي الشريف بعد هذا البيت :

واستوسقوا لتي فيها مهوءكم قود الجياد وضرب القوم في الهام  
 والقرب من قومكم ، والقرب ينفعكم والبعد إن باعدوا والرى للراي

وَلِي حُذَيْفَةُ إِذْ وَلَّى وَغَادَرَنِي يَوْمَ الْهَبَاةِ يَتِيمًا بَيْنَ أَيَّامٍ<sup>(١)</sup>  
لَا أَرْفَعُ الطَّرْفَ مِنْ ذَلِكَ وَمُخَفَّرَةٌ أَلْقَى الْعَدُوَّ بِوَجْهِ خُذَّه دَامِي<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى أَخَذْتُ لَوْ قَوْمِي فَعَمْتُ بِهِ ثُمَّ انْثَبْتُ إِلَى الْجَفْنِيِّ بِالشَّامِ<sup>(٣)</sup>  
وَالدَّفَرُ آخِرُهُ شَبَهُ بِأَوَّلِهِ نَاسٌ كَنَاسٍ وَأَيَّامٌ كَأَيَّامِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

قَالَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ عُثَيْسٍ<sup>(٥)</sup> ، لَمَّا تَفَاخَرَ بَنُوهَا مِنْ جَعْفَرٍ ، وَأَبِي بَكْرٍ ،  
وَعَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ عَلَى لَهَا : أَقْضَى بَيْنَهُمْ — قَالَتْ : مَا رَأَيْتُ شَابًا أَطْهَرَ مِنْ جَعْفَرٍ ،  
وَلَا شَيْخًا أَفْضَلَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ، وَإِنْ ثَلَاثَةٌ أَنْتَ أَحْسَنُهُمْ لِقَضَاءٍ ، هَكَذَا حَكَاهُ  
الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ ، وَفِي اللَّفْظِ تَحْرِيشٌ وَإِنْ كَانَ<sup>(٧)</sup> عَلَى مَذْهَبِ الْعَرَبِ .  
وَلَمَّا قَدِمَ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ<sup>(٨)</sup> يَدْعُو النَّاسَ قَالَ الْأَخْنَفُ :  
جَنَّبُونَا حَسَنًا وَأَبَا حَسَنٍ ، فَإِنَّا لَمْ نَجِدْ عِنْدَهَا عِلْمًا بِالْحَرْبِ وَلَا إِيَالَةً<sup>(٩)</sup> لِلْمَالِ .

(١) فِي الْأَمَالِ : « إِذْ وَلَّى وَخَلَفَنِي . . . يَتِيمًا وَسَطٌ » .

(٢) فِي الْأَمَالِ : « الطَّرْفُ ذَلَا عِنْدَ مَهْلِكِهِ » .

(٣) فِي الْأَمَالِ : « حَتَّى اعْتَقَدْتُ لَوْ قَوْمِي . . . ثُمَّ ارْتَحَلْتُ » وَفِيهِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

لَمَّا قَضَى مَا قَضَى مِنْ حَقِّ زَائِرِهِ عَجَّتِ الْمَطْيُ إِلَى النِّعْمَانِ مِنْ عَامِي

أَسْمُو لَمَّا كَانَتْ الْآبَاءُ تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَطَرُ فِي عِنْدِهِمْ سَامِي

(٤) سَبَقَ أَنْ اسْتَشْهَدَ الْمَوْلُوفُ فِي خُطْبَتِهِ بِهَذَا الْبَيْتِ ص ١٠ . وَفِي أَمَالِ الْفَرِيفِ :

« قَوْمٌ كَقَوْمِ وَأَيَّامٍ » وَبَعْدَهُ فِيهِ :

فَابْنُوا وَلَا تَهْدِمُوا فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ مِنْ بَيْنِ بَنَانٍ إِلَى الْعَلِيَا وَهَدَامٍ

(٥) تَرْجَمَ لَهَا ابْنُ سَعْدٍ فِي الطَّبَقَاتِ ٢٠٥/٨ — ٢٠٩ وَابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِسَابَةِ ٨/٨ .

(٦) فِي مَقَاتِلِ الطَّالِبِينَ ص ١٩ — ٢١ « أَسْمَاءُ بِنْتُ عُثَيْسٍ تَزَوَّجَهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي

طَالِبٍ ، وَهِيَ أُمُّ جَمِيعٍ وَلَهُ . وَلَمَّا قُتِلَ عَنْهَا جَعْفَرُ تَزَوَّجَهَا أَبُو بَكْرٍ فَوَلَدَتْ لَهُ مُحَمَّدًا . ثُمَّ تَوَفَّى

غُلْفٍ عَلَيْهَا عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ فَوَلَدَتْ لَهُ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ ، وَتَوَفَّى فِي حَيَاةِ أَبِيهِ وَلَا عَقِبَ لَهُ » .

(٧) ح : « وَإِنْ كَانَتْ » .

(٨) قَتَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ يَوْمَ الدَّارِ ، قَتَلَهُ أَصْحَابُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، رَاجِعِ الطَّبَرِيِّ ٨٩/٦ .

(٩) ك : « وَلَا إِيَالَةً » وَفِي اللِّسَانِ ٣٧/١٣ « وَأَلَّتِ الْفَقَاءُ أَوَّلًا وَإِيَالًا : أَسْلَحَتْهُ

وَسَسَتْهُ ، وَإِنَّهُ لَا يَلِيقُ مَالٌ وَأَيْلٌ مَالٌ : أَيْ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ » .

وقيل لأبي بَرَزَةَ<sup>(١)</sup> الأَسْلَمِيُّ : لم أَخْتَرْتَ صَاحِبَ الشَّامِ عَلَى صَاحِبِ

العراق ؟

قال : وَجَدْتُهُ أَطْوَى لِسِرِّهِ ، وَأَمْلَكَ لِعَيْنَانِ جَيْشِهِ ، وَأَفْطَنَ لِمَا فِي نَفْسِ عَدُوِّهِ .

وهذا رأى معلوس ، لَأَنَّ صَاحِبَ الْعِرَاقِ / لم يُؤْتِ عَنْ<sup>(٢)</sup> عَجِزٍ فِي [١٠٣]

جَمِيعِ مَا نَعَتَ بِهِ<sup>(٣)</sup> صَاحِبَ الشَّامِ ، وَلَكِنْ كَانَ شِعَارُهُ الدِّينَ ، وَدِثَارُهُ الدُّنْيَا .

وإلى الله أَسْرُهُ ، وَلَعَلَّهُ يَرْجِعُهُ فَمَا أَحْوَجُهُ إِلَى الرَّحْمَةِ .

\*\*\*

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو الذَرْدَاءَ :

لَتَدْخُلَنَّ<sup>(٤)</sup> الْجَنَّةَ كُلُّكُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا مَنْ شَرَدَ عَلَى<sup>(٥)</sup> اللَّهِ شِرَادَ الْبَعِيرِ .

دَخَلَ أَبُو الذَّرْدَاءَ مَنْزِلَ رَجُلٍ قَدْ شَادَهُ فَقَالَ : مَا أَحْكَمَ مَا تَبْنُونَ ، وَأَطْوَلَ

مَا تَأْمَلُونَ ، وَأَقْرَبَ مَا تَمُوتُونَ .

\*\*\*

قال فيلسوف :

القلوب أوعية السرائر ، والشِّفَاهُ أَقْفَالُهَا ، وَالْأَلْسِنَةُ مِفَاتِيحُهَا ، فليحفظ

كُلُّ مَنْكُمْ مِفْتَاحَ وَعَاءِ سِرِّهِ .

(١) ك : « لأبي بردة » جاء في المعارف لابن قتيبة ص ١٤٦ « أبو برزة الأسلمي ،

عبد الله بن نضلة ، ويقال : نضلة بن عبد الله ، مات بخراسان غازيا » وانظر خبراً عنه في

وقعة صفين ص ٢٤٦ .

(٢) ك : « من » .

(٣) سقطت من ك .

(٤) ح : « ليدخلن » .

(٥) ح : « عن » وفي اللسان ٢٢٣/٤ « وفي الحديث لتدخلن الجنة أجمعون أكتعون

إلا من شرد على الله . أي خرج عن طاعته وفارق الجماعة من شرد البعير إذا نفر وذهب

في الأرض » .

قال فيلسوف :

أَعْلَمُ النَّاسِ بِالزَّمَانِ أَقْلُهُمْ تَعَجُّبًا مِنْ أَحْدَانِهِ .  
يَقَالُ : مَنْ آثَرَ الظِّهْرَ سَارَ بِهِ ذِكْرُهُ ، وَتَوَقَّرَ عَلَيْهِ أَجْرُهُ .

\*\*\*

شاعر :

لَا حَ لَه بَارِقٌ قَارِقُهُ فَبَاتَ يَرَعَى النُّجُومَ مُكْتَنِبًا  
يُطِيعُهُ الطَّرْفُ عِنْدَ رَقْدَتِهِ حَتَّى إِذَا حَاوَلَ الرُّقَادَ أَبَى  
قال أعرابي : خَيْرُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ يَتَقَدَّمْهُ مَطْلٌ ، وَلَمْ يَتَّبِعْهُ مَنْ .

\*\*\*

قال ابن السَّيِّدِ (١) :

لَوْلَا ثَلَاثٌ لَمْ يُسَلَّلْ سَيْفٌ ، وَلَمْ يَقَعْ حَيْفٌ : سِلْكٌ أَدَقُّ مِنْ سِلْكٍ (٢) وَوَجْهٌ  
أَصْبَحُ مِنْ وَجْهٍ ، وَلُقْمَةٌ أَسْوَغُ مِنْ لُقْمَةٍ .

قال فيلسوف : الموتُ ساحلُ الحياة .

قال الحسنُ بنُ سَهْلٍ في رجلٍ :

اِفْتَدَيْتُ مُكَاشَفَتَهُ وَاشْتَرَيْتُ مُكَاشَرَتَهُ بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

قال سهل (٣) بن عبد الله (٤) :

الإِرَادَةُ بَابُ الْقُدْرَةِ ، وَالْمَشِئَةُ بَابُ الْعِلْمِ ، ثُمَّ قَالَ : أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : ﴿ وَلَا  
يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ﴾ (٥) ثُمَّ قَالَ : أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ :

(١) قوله في الإمتناع والمؤانسة ١٤/١ بخلاف في ترتيب الجمل .

(٢) في اللسان ٣٢٨/١٢ « والسلكة : الخيط الذي يخاط به الثوب ، وجمعه سلك ،  
وأسلاك وسلوك كلاحا جمع الجمع » .

(٣) ما بين الرقنين ساقط من ك .

(٤) سورة البقرة ٢٥٥ .

﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾<sup>(١)</sup> .  
قال أعرابي : ليس من الحنظل يُجَنَّى العسل ، ولا من البحر يُصَادُ  
الورل<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

قال معاوية :  
مهما كان في الملك فإنه / لا ينبغي أن يكون فيه خمس خصال :  
[ ١٠٤ ] الكذب ، فإنه إن وعد خيراً لم يَرْج ، أو أوعَدَ شراً لم يُخَف .  
والبخل فإنه إذا بَخِلَ لم ينصحه أحد ، ولا تصلح الولاية إلا بالمناسبة<sup>(٣)</sup> .  
والحسد ، فإنه إذا حسد لم يُشَرَّفَ أحداً<sup>(٤)</sup> ، ولا يصلح الناس إلا على  
أشرافهم .  
والجبين ، فإنه إذا جَبَنَ اجترأ عليه عدوه ، وضاعت ثغوره .

\* \* \*

كان<sup>(٥)</sup> معاوية جيّد الكلام ، عجيب الجواب ، عظيم الحلم ، صبوراً على  
الخصم ، معتاداً للكَظْم ، ماضى الجنان ، مُفلق البيان ، عارفاً بالدنيا ، مُتأثّياً<sup>(٦)</sup>  
لها ، مالكاً لزمَامِها ، جاذباً لِخِطَامِها ، راكباً لِسَنَامِها .  
وكان عمرو بن العاص<sup>(٧)</sup> باقعة .  
وكان زياد أنكر<sup>(٨)</sup> القوم .

(١) سورة النحل ٤٠ . (٢) راجع الحيوان ٤٥٧/٦ .  
(٣) في عبون الأخبار بعد ذلك ١٣/١ : « ولا ينبغي أن يكون حديداً ؛ فإنه إذا كان  
حديداً مع الندرة هلكت الرعية » .  
(٤) ك : « لم يشرف أحد في دولته » .  
(٥) ك : « وكان » . (٦) ك : « مبايذا لها » .  
(٧) ك : « عمرو باقعة » .  
(٨) في اللسان « وفي حديث أبي وائل وذكر أبا موسى فقال : ما كان أنكره ، أى  
أدهاه من النكر بالغم وهو الدهاء » .

وكان المنيرة لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، ولا يُضْطَلِّي بِنَارِهِ <sup>(١)</sup> .  
وليس على <sup>(٢)</sup> يجرى في مِضْمَارِهِ .

وعلى — رضى الله عنه — بحرٌ علمٍ ، ووعاء دين ، وقرينٌ هدى ،  
ومِسْعَرٌ <sup>(٣)</sup> حربٍ ، ومِدرَةٌ <sup>(٤)</sup> خطبٍ ، وفارجٌ كربٍ ، مُضَافُ السَّبَبِ إلى  
النَّسَبِ ، معطوفُ النَّسَبِ على الأدب ، ولكن شيعته شديدة الخلاف عليه ،  
قليلة الانتهاء إلى أمره .

وكلُّهم إلى الله أمرهم <sup>(٥)</sup> ، وإلى الله إياهم ، وعليه جزاؤهم وحسابهم .

\*\*\*

كتب أبو الحسن الفلسكى <sup>(٦)</sup> — وكان بليغاً ، وكان بصرياً ، ومات  
بأذربيجان ، هكذا حدثني شيوخُ المِراغة — إلى أخ من إخوانه :  
لو لم يكن الأنسُ — أعزَّكَ اللهُ — بيننا أنساً <sup>(٧)</sup> يوجبُ التَّشَارُكَ في  
الأرواح ، دون سائر الأموال <sup>(٨)</sup> ، وما يُضَنُّ به من سائر الأملاك — لكان  
يجب ألا أشكر <sup>(٩)</sup> مشروباً من الرِّاحِ سِوَاكَ إِذْ كُنْتُ أَخَاها في نِجَارِها ، وكانت

(١) ك : « ولا تضطلي ناره » .

(٢) ك : « على كرم الله وجهه » .

(٣) في اللسان ٣٠/٦ « ويقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر . . . »

ومسعر الحرب موقدها ، يقال : رجل مسعر حرب : إذا كان يؤرثها ، أى تحمى به الحرب » .

(٤) في اللسان ٣٨١/١٧ « المِدره : زعيم القوم وخطيبهم والتكلم عنهم ولذى يرجعون »

إلى رأيه » .

(٥) ح : « إلى » .

(٦) ك : « أبو الحسن الفاكهى » قال أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ٦٨/١ « وأبو

الحسن الفلسكى ، وكان من أهل البصرة ، ووقع إلى المِراغة ونواحها ، وهو حسن الديباجة ،  
ورقيق حواشى اللفظ ، وهو أحدهم غرباً ، وأغزرهم سكناً ، وأبعدهم مناخاً ، وأعذبهم نقاشاً »  
وأعطفهم للأول على الآخر ، وأنشروهم للباطن من الظاهر . . . وله مكاتبات واسعة بينه وبين  
رجل من أهل المِراغة يقال له : محمد بن إبراهيم ، من أهل سر من رأى » .

(٧) ك : « بيننا نسباً » .

(٨) ح : « وإنما يضن » .

(٩) ك : « أن لا اسل » .

أَخْلَاقُهَا أَخْلَاقُكَ ، وَأَعْرَاقُهَا أَعْرَاقُكَ الَّتِي حَلَّتْهَا بِالْآدَابِ ، وَفَضَّلَتْهَا بِكَرَمِ  
الْأَنْسَابِ . فَكَيْفَ وَأَحْوَالُنَا فِيمَا نَمْلِكُهُ مَتَكَافِئَةً ، وَأُمُورُنَا فِيهِ مَتَسَاوِيَةً ،  
وَنَحْنُ / — أَعَزُّكَ اللَّهُ — رُوحَ اقْتَسَمَهُ<sup>(١)</sup> جِسْمَانِ ، وَنَفْسٌ مُثَلِّ بِهَا شَخْصَانِ ، [١٠٥]  
وَأَنْتَ بِمَوْضِعِ الْإِنْسِ وَالثَّقَةِ ، إِذَا انْقَبَضَ سَائِلٌ مِنْ<sup>(٢)</sup> مَسْئُولٍ ، فَأُحِبُّ أَنْ  
تَأْمُرَ لِي بِمَلَأِ الظَّرْفِ الَّذِي مَعَ الْغَلَامِ ، وَتَتَوَصَّلُ بِالْإِشْرَافِ عَلَيْهِ بِوَجْهِكَ  
لِيَزِيدَ فِي رَوْقِهِ رَوْقَكَ ، وَفِي صِفَانِهِ صِفَاؤُكَ ، وَيُبَاشِرَ نَسِيمُهُ مِنْكَ نَسِيمًا  
يَقْجُمُهُ<sup>(٣)</sup> إِلَيْنَا ، وَطَبِيبًا يَمَثُلُ بِهِ لَدَيْنَا . وَأَبُو<sup>(٤)</sup> فَلَانٍ فَيَجْمَعُ شَمْلَ السَّرُورِ وَهُوَ  
شَرَابُ ثَانٍ نَلِيقُ مِنْ<sup>(٥)</sup> قُرْبِهِ ، إِذَا التَّذُّنُ مِنْ ذَلِكَ شَرَبُهُ ، وَهُوَ اللَّهُ يَصْفُو صَفَاءَ  
الرَّاحِ وَيَرْوِقُ ، وَأَنَا وَحَيَاتِكَ إِلَيْهِ صَبٌّ مَشُوقٌ ، فَإِنْ آتَرْتَنَا بِهِ زِدْتِ فِي  
إِحْسَانِكَ ، وَطَامَنْتِ<sup>(٦)</sup> مِنْ شُكْرِنَا عَنْ امْتِنَانِكَ ، وَإِنْ شَاخَحْتَنَا عَلَيْهِ سَاخَحْنَاكَ  
إِشَارًا لِهَوَاكَ ، وَالتَّمَسَّا لِرِضَاكَ ، وَالسَّلَامُ .

\*\*\*

قَالَ أَعْرَابِي<sup>(٧)</sup> : مُدَّةُ الْأَبَدِ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ .  
وَقَالَ أَعْرَابِي : مَا أَسَاءَ مَنْ تَابَ ، وَلَا جَهْلَ مَنْ أَنْابَ .  
وَقَالَ أَعْرَابِي : الْجَهْلُ هُوَّةٌ ، وَالْعِلْمُ قُوَّةٌ<sup>(٨)</sup> .

(١) ح : « رُوحَ اقْتَسَمَهُ ، وَسَجَمَى مِنْكَ شَخْصَانِ وَأَنْتَ » .

(٢) ك : « سَائِلٌ كُلِّ مَسْئُولٍ » .

(٣) ك : « فَيَقْجُمُهُ الْبِنَا وَطَبِيبٌ » .

(٤) ك : « أَبُو » .

(٥) ح : « مِنْهُ » .

(٦) ك : « فِي إِحْسَانِكَ وَكَانَ مِنْ شُكْرِنَا » .

(٧) سَقَطَ هَذَا الْقَوْلُ مِنْ ك .

(٨) ح : « وَالْعَالَمُ » .

أنشد لابن عرفة<sup>(١)</sup> :

يا أحمد بن محمد يا أحمدُ      نفسى فداؤك أين ذاك الموعد<sup>(٢)</sup>  
 حسبي بقلبك شاهداً لى فى الهوى      والقلبُ أعدلُ شاهدٍ يُستشهدُ  
 إن كنتَ أوحدٌ فى الجمالِ فأَنِّى      فى صدقِ ودِّى والوفاءِ لأوحدُ  
 وإذا القلوبُ تفرقتْ أهواؤها      فهواك مجموعٌ لدىَّ محدد<sup>(٣)</sup>  
 سأل أعرابى رجلاً حاجةً فتمعه فقال : الحمد لله الذى أفقرنى<sup>(٤)</sup> من معروفك ،  
 ولم يُغنِك من شكرى .

وقال<sup>(٥)</sup> أعرابى آخر : سوء النظر عنوان الشر .

\*\*\*

كتب عبد الملك بن سمرؤان إلى الحجاج :

[ ١٠٦ ]

إذا قرأتَ كتابى هذا فاطلب رجلاً يحبُّ أن يعدلَ فى الصَّحبة<sup>(٦)</sup> ،  
 ويُنصفَ فى المودة ، سِيَاهُ سِيَاهِ الشيوخ ، وقلبه قلبُ الفِتيانِ ، وعقله عقلُ  
 الكهُولِ لا يُغابنُ من يُواصل ، ولا يُرائمُ من يُخالل ، أحبُّ الأشياءِ إليه  
 الأثرة<sup>(٧)</sup> ، وأحسنُ الأشياءِ عنده حسنُ المؤازرة ، معروفٌ فى القلوبِ بالصدق ،  
 مُقدِّمٌ فى النفوسِ بالأمانة .

(١) هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب  
 ابن أبى صفرة ، الملقب بقطويه ؛ لشبهه بالنقط لدمامته وأدمته . أخذ عن ثعلب والمبرد ، وروى  
 عنه المزينى وأبو الفرج الاصفهاني والمعافى بن زكريا ولد فى سنة أربع وأربعين ومائتين .  
 ومات سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، راجع ترجمته فى معجم الأدباء ١/ ٢٥٤ — ٢٧٢  
 وبقية الرواة ص ١٨٧ — ١٨٨ وفهرست ابن النديم ص ١٢١ وتاريخ بغداد ٦/ ١٥٩ — ١٦٢ .  
 (٢) ح : « يا حمد بن محمد يا حمد » .

(٣) ك : « لدى مجد » . (٤) ح : « أفقر من » .

(٥) سقط هذا القول من ك .

(٦) ك : « فى النصيحة » .

(٧) ك : « الأثر » وفى اللسان ٥/ ٦٢ « والأثرة والمأثرة والمأثرة — بفتح التاء

وضمها — المكسرة ؛ لأنها تؤثر أى تذكر وبأثرها قرن عن قرن يتحدثون بها » .

فكتب إليه الحجاج :

يا أمير المؤمنين ، هذه شهوة خفية<sup>(١)</sup> لا توجد أبداً<sup>(٢)</sup> ، فاسأل عنها ، والسلام .

\*\*\*

سمعتُ شيخاً من النحويين يقول :

المعاني هي الهاجسة في النفوس ، المتصلة بالخواطر ، والألفاظ ترجمة المعاني ، فكل ما صحَّ معناه صحَّ اللفظ به ، وما بطل معناه بطل اللفظ به ، فالاسم ما وقع على معنى غير مقترن بزمان مُحَصَّل ، ويُعرَفُ أيضاً بدخول الجرِّ عليه ، ويَصْلُحُ فيه ضَرَرْتِي ونفَعْنِي (٣) ويدخل عليه أيضاً الألف واللام على واحدِهِ وتَشْدِيدِهِ .  
والفعل يَعْمُ<sup>(٤)</sup> ما تَصَرَّفَ بالزمن ، كقولك : ضَرَبَ تَصْلَحَ لما مضى ، ويضرب للحال والمستقبل من الزمان .

والحرف : ما كان جامداً<sup>(٥)</sup> لا يدلُّ على معنى نحو هَلْ وَبَلْ وَقَدْ .  
وكأنَّه يريد<sup>(٦)</sup> أن معاني الحروف تتضح بقرانها فكأنه لا تأثير لها بتجريدها حتى يصحبها غيرها .

\*\*\*

وسمعتُ أبا سعيد السيرافي يقول :

الإعراب<sup>(٧)</sup> حركة تحلُّ بأخر حرفٍ من الاسم ، كالدالِّ من زيد .

(١) سقط ما بين الرقین من ك .

(٢) ح : « والفعل رعم ما تصرف » ك : « يفعم ما تصرف » .

(٣) ح : « ما كان حامداً » .

(٤) ح : « وكان يريد » .

(٥) ك : « والإعراب » .

وكان غيره يقول : الأسماء أصولٌ ، والأفعالُ فروعٌ عليها .  
وسمعه يقول :

المذكرُ أصلٌ ، والمؤنثُ فرعٌ ، والمذكرُ أخفٌ ، والمؤنثُ أثقلُ .  
والنكرة أخفٌ من المعرفة ، لأنَّ النكرة حال الاسم في الأوَّل .

والوصف أثقلُ من الموصوف ؛ لأنَّ الموصوفَ أصلٌ ، والوصف تابع له ؛  
لأنه لا يشتبه <sup>(١)</sup> بالفعل في وقوعه موقعه ، كقولك هذا رجل يضرب زيداً ،  
[ ١٠٧ ] فتبصنه به كما تقول هذا رجل ضارب / زيداً .

\* \* \*

وسمعت غيره يقول :

الأفعالُ ثلاثةٌ : ماضٍ ، وهو مبني على الفتح .  
ومُسْتَقْبَلٌ ، وهو محتمل للزوائد التي هي الياء والتاء والنون والألف .  
والدائمُ ، وهو الحال .

\* \* \*

وسمعت أبا حفص الأشعري يقول :

لا معنى للحال إنما هو <sup>(٢)</sup> الماضي والمستقبل ، وتحصيل الحال محال ،  
وتوهمها باطلٌ ؛ لأنَّك لا تفرغُ من الماضي إلى المستقبل ، ومتى فرَضْتَ واسطةً  
بينهما كنتَ فيهما <sup>(٣)</sup> وإيها .

فقل له : إن الذي يوضح الحال ألك إذا أتيت بالسين في قولك سيصلي ،  
لم يكن المعنى إلا في الاستقبال . فلولا أن هذا الغرض قد كان كامناً في قولنا

(١) ك « لأنه تشبيه بالفعل » .

(٢) ح : « للحال الماضي » .

(٣) ح : « فهما » .

سَيُصَلَّى لَمْ تَوْضَّحْهُ السَّيْنُ ، وَكَانَ الشَّهْبَةُ <sup>(١)</sup> أَنْ يَصَلَّى دَالَةً عَلَى الْحَالِ ، مِثْمُضَةً  
مَعْنَى الْاِسْتِقْبَالَ حَتَّى يَقْتَرِنَ بِاللَّفْظِ مَا يَصْبِيهِ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْفَرَضِ الْوَاضِحِ .

فَكَانَ <sup>(٣)</sup> يُكَابِرُ عِنْدَ هَذَا الْبَيَانِ وَيَقُولُ <sup>(٤)</sup> : « لَوْ صَحَّ هَذَا لَصَحَّ قَوْلُ  
الْفَلَّاسَةِ فِي الْفَصْلِ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ ، إِنْ <sup>(٥)</sup> مَا يَكُونُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، كَأَنَّهُ  
مُرَكَّبٌ مِنْ بَدْنَيْهِمَا .

فَقِيلَ لَهُ : وَهَذَا أَيْضًا كَمَا قَالَهُ مِنْ خَالَفَتَهُ ، وَأَنْتَ فِي ذَلِكَ أَجْهَلُ مِنْ هِرَّةٍ ،  
فَإِنَّهَا تَمْشِي عَلَى حَافَةِ الْجِدَارِ غَيْرَ مُتِمَكِّنَةٍ عَلَى سَمْتِهِ وَتُرِيغُ <sup>(٦)</sup> مَعَ ذَلِكَ مَكَانًا  
آخَرَ <sup>(٧)</sup> لِلْقَصْدِ الَّذِي يَتَلَوَّحُ لَهَا لَا تَمْسِكُ نَفْسَهَا وَتُرْسِلُهَا <sup>(٨)</sup> . فَمَا ظَنُّكَ يَا أَبَا الْمُبَارَكِ  
بِشَّهْبَةٍ تَكْشِفُهَا عَنْكَ هِرَّةٌ ؟

\* \* \*

يَقَالُ فِي الْمَثَلِ : الدَّخَانُ وَإِنْ لَمْ يَحْرِقِ الْبَدَنَ سَوَّدَهُ .

شَاعِرُ :

أَسْرَتْ بِمَرٍّ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ وَبِالْحَوْلَيْنِ وَالْعَامِ الْجَدِيدِ  
وَأَفْرَحُ بِالْمَحَاقِ وَبِالدَّادِي يَسْتَقْنُ الْبَيْضَ فِي أَكْنَافِ سُودٍ <sup>(٩)</sup> / [١٠٨]

(١) ح : « فكان الشبهة أن » .

(٢) ح : « باللفظ نظيره على الغرض » ك : « باللفظ ما نصبه على الغرض » .

(٣) ك : « وكان مكابر » .

(٤) ح : « السان يقول » .

(٥) ح : « الشيثين أى ما يكون » .

(٦) ح : « وتدع مع ذلك » .

(٧) ك : « مكان آخر » .

(٨) ح : « فاللفظ الذى يتلوح لها ما لا تمسك نفسها ولا ترسلها » .

(٩) ك : « وبالترادى » وفى اللسان ٦٣/١ « وقاله ثعلب : العرب تسمى ليلة ثمان

وعشرين وتسع وعشرين : الدأدى ، والواحد : دأداة . وفى الصحاح : الدأدى ثلاث ليال  
من آخر الشهر قبل ليالى الحاق ، والحاق آخرها ، وقيل : هى . أبو الهيثم : الأيالى الثلاث التى بعد =

وفي تَكَرَّارِهِنَّ نَفَادُ عُمَرَى      ولكن كَيْ يَشِيبَ أَبُو يَزِيدِ  
غُلَامٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ      مَنَافِي الْعُمُومَةِ وَالْجُدُودِ<sup>(١)</sup>  
خَلِيقٌ عَنْ تَسْكَامِلِ خَمْسِ عَشْرِ      بِإِنْجَازِ الْمَوَاعِدِ وَالْوَعِيدِ

في هذا البيت معنى لطيف ربّما غُفِلَ عنه ، وذلك أن الذين أبوا الوعيد  
وَحَقَّقُوا الْإِنْجَازَ ، وزعموا أن الأعراب لا تَتِمَّادَحُ بتحقيق الوعيد ، وإنما تَتِمَّادَحُ  
بِإِنْجَازِ الْمَوْعُودِ ؛ لأنَّ في تحقيق الوعيد ضرباً من اللؤم ، وفي إِنْجَازِ الْوَعْدِ كُلُّ  
الْكَرَمِ<sup>(٢)</sup> ، زَعَمُوا . فعلى هذا إذا قال الله في الوعيد ما قال فأمره إليه ، إن شاء  
حَقَّقَ ، وإن شاء صَفَحَ .

وَرَوَوْا بَيْتاً أَنشدهُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَمْرٍو بْنُ عُبَيْدٍ<sup>(٣)</sup> فِي مُنَازَعَةٍ هَذَا  
الْمَعْنَى ، وَهُوَ :

وَإِنِّي إِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ      لَمْخِلْفُ إِبْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي<sup>(٤)</sup>

= الحاق سمين دأدى لأن القمر يدأدى فيها إلى الغيوب ، أى يسرع ، من دأدأه البعير . وقال  
الأصمعي : في ليالى الشهر ثلاث محاق ، وثلاث دأدى . قال : والدأدى الأواخر ... وفي  
الحديث : ليس عفر الليالى كالدأدى . العفر : البيض المقفرة ، والدأدى المظلمة لاختفاء  
القمر فيها .

(١) ك : « سناء في العمومة » .

(٢) ح : « كل الكرام » .

(٣) ك : « عمرو بن زيد » وقد جاء في عيون الأخبار ١٤٢/٢ « اجتمع أبو عمرو  
ابن العلاء وعمرو بن عبيد فقال عمرو : إن الله وعد وعداً وأوعد لإبعاداً ، ولأنه منجز وعده  
ووعيده . فقال له أبو عمرو : أنت أعجم ! لا أقول لك أعجم اللسان ، ولكنك أعجم القلب ؛  
أما تعلم ، ويحك ! أن العرب تعد بإنجاز الوعد مكربة ، وترك إيقاع الوعيد مكربة ؟ ثم أنشده :

وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ      لَخِلْفُ إِبْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي

(٤) البيت لعاصم بن الطغيلة ، كما في ديوانه ١٥٥ والعقد الفريد ٢٨٤/١ واللسان  
٥٦/١ ، ٤٧٩/٤ وهو غير منسوب في عيون الأخبار ١٤٤/٣ . وقصة أبي عمرو بن العلاء  
مع عمرو بن عبيد ذكرها ابن خنزابة في مجالسه ( لوحة ٢٩ ) وأبو الطيب اللغوى في مراتب  
النحويين ص ٢٧ ( مخطوطة تيمور ) وقال إن أبا عمرو كان يميل إلى شيء من الإرجاء . =

ونفَسَهُمْ فِي نُصْرَةِ هَذَا الرَّأْيِ قَصِيرٌ ، وَلَعَلَّ دَلِيلَهُمْ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ أَوْ كَدٌ ،  
وَعَذْرَهُمْ بِغَيْرِ هَذَا السَّكْلَامِ أَمْنَدٌ ، هَذَا أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ <sup>(١)</sup> يَقُولُ مَادِحاً بِلِسَانِهِ  
جَارِياً عَلَى فِطْرَتِهِ :

صُدِّقَ إِذَا وَعَدَ الرِّجَالُ وَأَوْعَدُوا      بِأَحَبِّ بِادِرَةٍ وَأَوْفَى مَوْعِدِ  
أَسَدْنِي هَذَا الْبَيْتَ أَبُو سَعِيدِ السَّيْرَانِي فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ أَبَا وَجْزَةَ إِسْلَامِي . قَالَ  
فَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِ بَعْضِ الْأُسْدِيِّينَ وَهُوَ جَاهِلِي :

رُؤْيُكَ يَا بَنَ الْمُسْتَهْلِّ وَلَا تَتَّهَ      بِجَهْلٍ فَخَذُ الْجَهْلِ شَرَّ الْغَوَائِلِ <sup>(٢)</sup>  
أَنَا الصَّابُّ إِنْ شُورِئْتُ يَوْمًا وَإِنِّي      جَنَى النَّحْلِ إِنْ سُوِّعَتْ يَوْمًا لَا كَلَّ / [١٠٩]  
بَسِيطُ يَدٍ بِالْعُرْفِ وَالشُّكْرِ إِنْ أَفْلُ      بُوْعِدِ وَإِعَادِ أَفْلُ قَوْلَ عَاقِلِ  
صَتُولٍ عَلَى الصَّعْبِ الْمَنُوعِ وَمُمْسِكُ      عُرَايَ عَنِ الْوَاهِي الْقُوَى الْمُتَضَائِلِ <sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَخَلَّتْ الْأَيَّامُ كَفِّي مِنْ يَدٍ      إِلَى النَّاسِ فِي إِشْرَاقِهَا وَالْأَصَائِلِ  
إِذَا سَنَةٌ خَالَتْ بِأَزْمٍ تَلَقَّحَتْ      بِمَعْرُوفِنَا حَتَّى تَرَى غَيْرَ حَائِلِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَرَأْتُهَا فِي جُمْلَةِ آيَاتِ فِي كِتَابِ الشَّدَةِ .

\*\*\*

= كَذَا كَرَّمَا ابْنَ الْقَيْمِ فِي مَدَارِجِ السَّالِكِينَ ٢١٢/١ . وَهِيَ بِإِيحَازِ كَافِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٤٢/٢  
« اجْتَمَعَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ ، وَعَمْرٍو بْنُ عُبَيْدٍ فَقَالَ عَمْرٍو : إِنْ اللَّهَ وَعَدَ وَعَدًا وَأَوْعَدَ إِعَادَةً  
وَلَا تَنْجِزُ وَعْدَهُ وَوَعِيدَهُ . فَقَالَ لَهُ أَبُو عَمْرٍو : أَنْتَ أَعْجَمُ ؟ لَا أَقُولُ لِمَنْكَ أَعْجَمُ اللِّسَانُ ،  
وَلَكِنْ أَعْجَمُ الْقَلْبُ ! أَمَا تَعْلَمُ ، وَيَحْكُ أَنْ الْعَرَبَ تَعْدُ لِإِنْجَازِ الْوَعْدِ مَكْرَمَةً ، وَتَرْكُ لِقَاقِ  
الْوَعْدِ مَكْرَمَةً ؟ ثُمَّ أَنْشَدَهُ : وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتَهُ الْخَ » وَانْفَظَرَ شَرْحُ دُرَّةِ الْغَوَاسِ ص ١٨٤ .

(١) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ ، مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ . مِنَ التَّائِبِينَ ، وَأَيُّ عَمْرِ بْنِ  
الْخَطَّابِ ، وَرَوَى الْحَدِيثَ عَنْ جُمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٠  
رَاجِعَ تَرْجُمَتِهِ فِي الْأَغَانِي ٧٩/١١ — ٨٥ وَالشَّعْرَاءُ ٦٨/٢ — ٦٨٥ .

(٢) ح : « مَا لَجَهْلُ حَدِّ الْجَهْلِ » ك : « بَلِ الْجَهْلُ حَدُّ الْجَهْلِ بَيْنَ الْغَوَائِلِ » .

(٣) ك : « سُوِّعَتْ الْأَلَادِلُ » ح : « لَا لَاكُلَ » .

(٤) ك : « مَرَامِي عَرَى الْوَاهِي » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ٢٠١/١٣ « حَالَتِ النَّافَةُ وَالْفَرْسُ وَالنَّخْلَةُ وَالرَّأَةُ وَالشَّاةُ وَغَيْرُهُنَّ :  
إِذَا لَمْ تَحْمَلْ » .

واعلم من بعد هذا أن الكلام من الحكيم وإن اختلفت صفاته بأن يكون  
مرّةً خيراً ومرّةً استخباراً ، ومرّةً وعداً ومرّةً وعيداً ، ومرّةً أمراً ومرّةً نهياً ،  
ومرّةً إباحةً ومرّةً حظراً ، ثم لا يكون الحظر إباحةً ، ولا الأمر بالشئ نهياً  
عنه ، ولا الخبر بالشئ استخباراً عنه .

وهو مع هذا التماوت الواقع فيه لا يخلو من أن يكون حقاً وصدقا ، كما  
لا يخلو أن يكون مفهوماً معلوماً ، لا ، بل قد جعلناه الحكم .

فإذا كان هذا البحث صحيحاً ، وهذا الكلام ظاهراً ، فقد وضح أن كلام  
الله تعالى يتضمّن الحقّ ويتفشّى الصدق ، وأنّ ذلك من خواصّ نفعته وأوائله  
موجبه ، وإن اختلفت أقسامه <sup>(١)</sup> مما لا يكون قادحاً في صدقه ولا مبطلًا  
لحقيقته حقه .

ومتى ثبت هذا ، وهو ثابت ، ذهب ظنّ من ظنّ <sup>(٢)</sup> في مدارج الشُّيُولِ  
ومهابّ الرياح ، وكان ربك نصيراً للحقّ بصيراً بالخلق .

\*\*\*

سمعتُ في مجلس أبي سعيد شيخاً من ذوى الألباب يقول : من الأفعال  
ماله وجهان ، يعنى <sup>(٣)</sup> يتصرّف على معنيين مثل أصاب عبد الله مالاً ، وأصاب  
عبد الله مالاً ، إذا أصابه مالٌ من قسمة / ووافق زيدٌ حديثنا : إذا أصابهم <sup>(٤)</sup>  
يتحدّثون . ووافق زيداً <sup>(٥)</sup> حديثنا : إذا سرّ وأعجبه [ وأحرز زيدٌ سيفه : إذا  
صانه في غمده ] <sup>(٦)</sup> وأحرز زيداً سيفه : إذا خلّصه من القتل وشبهه .

(١) كذا في ح . وفي ك : « فايكون » .

(٢) ح : « من ظن ما ظن » .

(٣) ح : « وجهان كسى » .

(٤) ك : « إذا صادفهم » .

(٥) ح : « زيد » .

(٦) الزيادة من ك .

ولو قلت : أحرزَ اسرؤْ أجَلَه لم يحز ؛ لأن الرجل لا يحزُّ أجَلَه ، إلا أن تذهبَ إلى قولك : أحرزْتُ أجلى بالعمل الصالح .

انظر — فديتُكَ — إلى أثر النحو في مثل هذا القدر اليسير ، وتجب عنده من أبي حنيفة الصَّوْفِي حين قال لك : إن الله يأمرنا بالطاعة والایمان <sup>(١)</sup> ، ولم يأمرنا بالنحو ، وإلا فهات : أنه يدلُّ على أنه أمر : بأن يُتَعَلَّم ضَرْبَ عبد الله زيدا .

وقد رأيتَ رَوَّغَانَه عن تحصيل الحُجَّة في معرفة ذلك .

ألا تعلم أن الكلام كالجسم والنحو كالخلقة ، وأن التمييز بين الجسم والجسم إنما يقع بالخلِّي القائمة والأعراضِ الحَالَّةِ فيه ، وأن حاجته إلى حركة الكلمة بأحد وجوه الإعراب حتى يتميز الخطأ من الصواب كحاجته إلى نفس الخطأ .

وليس على كلامه قياسٌ ولا في ركاكَةِ بنى جنسه ألتباس . وإنما غره من هو أنقصُ منه فِطْرَةً وأخسُّ نظراً وفكرة .

أترأه يصل إلى تخليص اللفظ المبني على معنى [دون اللفظ المبني على معنى] <sup>(٢)</sup> آخر إلا بحفظ الأسماء وتصريفها ؟

أو ترأه [يقف] <sup>(٣)</sup> على تحصيل المعنى المدفون في هذا اللفظ دون المعنى المدفون في هذا اللفظ إلا بتمييز وجوه حركات اللفظ ؟

فبان بذلك أن الخالفَ بالتَّوْرِيَّة <sup>(٣)</sup> في يمينه : والله ما رأيتُه ، وهو يريد ما ضربت رثته ، والله ما قلبتُه ، وهو يريد ما ضربت قلبه ؛ ليتدفع عن نفسه

(١) ح : « لولايمان » .

(٢) الزيادة من ك .

(٣) ح : « بالتوراة » .

صَيِّمًا نَزَلَ بِهِ ، بِمَا يُفْهَمُ مِنَ الرَّوْيَةِ<sup>(١)</sup> وَالْقَلْبُ الَّذِي هُوَ الْعَكْسُ ، إِمَّا يَبْرَأُ مِنْ  
[١١١] الْحِنْثِ / وَيَتَخَصَّصُ مِنَ الضَّمَنِ لِقِيَامِهِ بِحِفْظِ اللُّغَةِ .

كَذَلِكَ مَنْ يَعْرِفُ الْفَرْقَ الْوَاقِعَ بِالْإِعْرَابِ الَّذِي هُوَ حَرَكَةُ آخِرِ الْكَلِمَةِ فِي  
قَوْلِهِ : أَنْتِ طَالِقٌ إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ ، وَأَنْتِ طَالِقٌ أَنْ دَخَلْتَ الدَّارَ<sup>(٢)</sup> . وَفِي قَوْلِهِ :  
﴿ فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّآ نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَأَنَّا نَعْلَمُ ، فَرْقٌ<sup>(٤)</sup>  
مَتَى لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ زَالٌ إِلَى الْكُفْرِ .

وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ أَنْ أَلَّهِ بَرَى مِنْ الْمُشْرِكِينَ بِرَسُولِهِ ﴾<sup>(٥)</sup> فَرْقٌ يَقْتَوْسُطُ  
بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا ، صَوَابُهُ إِيمَانٌ وَخَطْوُهُ كُفْرٌ .

(١) ك : « الرِّبَا » .

(٢) فَعَلِي كَسْرُ الْهَمْزَةِ يَكُونُ طَلَاقُ الْمَرْأَةِ مُعْلَقًا عَلَى الدَّخُولِ ، إِنْ دَخَلَتْ وَقَعَ الطَّلَاقُ ،  
وَإِنْ لَمْ تَدْخُلْ لَمْ يَقَعْ . وَعَلَى فَتْحِ الْهَمْزَةِ يَكُونُ قَدْ أَوْقَعَ عَلَيْهَا الطَّلَاقَ ؛ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ الدَّارَ . فَإِنْ  
فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى لِحُجْرَةِ التَّعْلِيلِ ، وَفِي الثَّانِيَةِ لِلتَّعْلِيلِ .

(٣) سُورَةُ يَس ٧٦ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي السَّكَاشِفِ ٢٩٣/٣ . وَالْمَعْنَى : فَلَا يَهْمُنُكَ  
تَكْذِيبُهُمْ وَأَذَانُهُمْ وَجَفَاؤُهُمْ فَإِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ لَكَ مِنْ عِدَائِهِمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ، وَإِنَّا نَجَاوِزُهُمْ  
عَلَيْهِ ، فَحَقُّ مِثْلِكَ أَنْ يَتَسَلَّى بِهَذَا الْوَعِيدِ ، وَيَسْتَحْضِرُ فِي نَفْسِهِ سُورَةَ حَالِهِ وَحَالِهِمْ فِي الْآخِرَةِ حَتَّى  
يَنْقُصَ عَنْهُ الْهَمُّ وَلَا يَرْهَقَهُ الْحُزْنُ . فَإِنْ قُلْتَ : مَا تَقُولُ فِيمَنْ يَقُولُ : إِنْ قَرَأَ قَارِئٌ أَنَّا نَعْلَمُ  
— بِالْفَتْحِ — انْقَضَتْ صَلَاتُهُ ، وَإِنْ اعْتَقَدَ مَا يُعْطِيهِ مِنَ الْمَعْنَى كُفْرٌ ؟ قُلْتَ فِيهِ وَجْهَانِ :  
أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفٍ لَامِ التَّعْلِيلِ ... وَهَذَا مَعْنَاهُ وَمَعْنَى السَّكْسَرِ سَوَاءٌ ... وَالثَّانِي أَنْ  
يَكُونَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِمْ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : فَلَا يَحْزُنُكَ إِمَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . وَهَذَا الْمَعْنَى قَائِمٌ  
مَعَ الْمَكْسُورَةِ إِذَا جُعِلَتْهَا مَفْعُولَةً لِلْقَوْلِ . فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ تَعْلِيلَ الْحُزْنِ بِكَوْنِ اللَّهِ عَالِمًا وَعَدَمِ تَعْلِيلِهِ  
لَا يَدُورَانِ عَلَى كَسْرِ إِنْ وَفَتْحِهَا ، وَإِمَّا يَدُورَانِ عَلَى تَقْدِيرِكَ . فَتَفْصِلُ إِنْ فَتَحْتَ بِأَنْ تَقْدِرَ مَعْنَى  
التَّعْلِيلِ . وَلَا تَقْدِرُ الْبَدَلُ ؛ كَمَا أَنَّكَ تَفْصِلُ بِتَقْدِيرِ مَعْنَى التَّعْلِيلِ إِذَا كَسَرْتَ ، وَلَا تَقْدِرَ مَعْنَى  
المَفْعُولِيَّةِ . ثُمَّ إِنْ قَسَرْتَهُ كَاسِرًا أَوْ فَاتِحًا عَلَى مَا عَظُمَ فِيهِ الْخَطْبُ ذَلِكَ الْفَائِلُ ، فَمَا فِيهِ إِلَّا نَهْيُ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْحُزْنِ عَلَى كَوْنِ اللَّهِ عَالِمًا بِسِرِّهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ ، وَابْتِغَاءُ النَّهْيِ  
عَنْ ذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ شَيْئًا ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ : « فَلَا تَكُونُوا ظَاهِرًا لِلْكَافِرِينَ . وَلَا تَكُونُوا  
مِنَ الْمُشْرِكِينَ . وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ » .

(٤) ك : « وَفَرْقٌ ... زَل » .

(٥) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٣ وَقَالَ الْفَرَطِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ٢٤/١ « عَنْ أَبِي مَالِكَةَ قَالَ : قَدِمَ أَعْرَابِي  
فِي زَمَانِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فَقَالَ : مَنْ يَقْرَأُ مَا أَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالَ : فَأَقْرَأَهُ  
رَجُلٌ « بَرَاءة » فَقَالَ : أَنْ أَلَّهِ بَرَى مِنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ — بِالْجُرْ — فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : =

وبسبب هذا الحرف وُضع النحو<sup>(١)</sup>؛ لأنّ عليّ بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> رضوان الله عنه سمع قارئاً يقرأ على غير وجه الصواب فسأه ذلك ، فتقدم إلى أبي الأسود الدؤلى حتى وضع للناس أصلاً ومثالاً وباباً وقياساً ، بعد أن فتق له حاشيته ، ومهد له مهاده وضرب له قواعدَه .

وإنما فشا اللحن للسبأيا التي كثرت في الإسلام من الأعاجم وأولادهم<sup>(٣)</sup> فإنهم نزَعوا في اللكنة<sup>(٤)</sup> إلى الأخوال .

\*\*\*

وأما قوله : قد نقضَ على النحويين ابنُ الرَّائِدِي نحوهم ، فإنه ذاهبٌ بهذا القول عن وجه الرشد ؛ لأن ابن الرَّائِدِي لا يلحن ولا يُخْطِئُ ، لأنه متكلم بارع ، وجهز ناقد ، وبَحَث جَدِيل ، ونَظَّار صَـبُور ، ولكنّه استيْطال باقتداره على عِلل النحويين ورآها مفروضةً بالتقريب وموضوعةً على التمثيل ، لأنها تابعة للغة جيل من الأجيال ، ومقتربة بلسان أمة من الأمم ، فلم يكن للعقل فيها مجال ، إلا بمقدار الطاقة في إيضاح الأمثال ، وتصحيح الأقوال .

\*\*\*

== أو قد برى الله من رسوله ! فإن يكن الله برى من رسوله فأنا أبرأ منه . فبلغ عمر مقالة الأعرابي فدعاه فقال يا أعرابي أبرأ من رسول الله ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن ، فسألت من يقرئني ، فأقرأني هذا سورة براءة فقال : أن الله برى من المشركين ورسوله ، فقلت : أو قد برى الله من رسوله ، إن يكن الله برى من رسوله فأنا أبرأ منه ، فقال عمر : ليس هكذا يا أعرابي ، فقال : فكيف هي يا أمير المؤمنين ؟ قال أن الله برى من المشركين ورسوله . فقال الأعرابي : وأنا أبرأ مما برى الله ورسوله منه . فأمر عمر بن الخطاب ألا يقرئ الناس إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود فوضع النحو . وقد ذكر السيوطي هذا في سبب وضع علم العربية ص ٤٩ — ٥٠ وعقب عليه بقوله . أخرجه الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق . وانظر الكشف ١٣٩/٢ والبحر المحيط لأبي حيان النحوى ٦/ .

(١) راجع إنباء الرواة للنفطلى ٥/١ .

(٢) ح : « عليه السلام » .

(٣) ح : « ولأولادهم » . (٤) ح : « في الكنه » .

[١١٤] طال هذا الفصل أيضاً ، وإذا كنت مُنفقاً / للحديث كلفاً بفنونه فأنا  
رَهْنٌ في يديك<sup>(١)</sup> في كل ما عَزَرْتُ عليه ، وأنتَ أوَّلِي من أَخَذَ فائدته شاكراً  
وترك ما عداها عاذراً .

\*\*\*

يقال في هذا الفن الذي كنا فيه :

وقف رجل حَسَنُ الشَّارَةِ ، خُلُوْ الإِشَارَةِ على المُبَرَّد فسأله عن مسألة فأحال  
ولحن وتسكَّم في الخطأ ، فقال له المبرَّد : يا هذا أنصفنا من نفسك ، إما أن تلبس  
على قدر كلامك ، وإما أن تتكلم على قدر لباسك .

فعجب الناس من بديهيته في هذه الحكمة الجامعة للزجر ، الباعثة على القبول ،  
المتيرة للآئمة<sup>(٢)</sup> .

قيل ليزيد بن المهلب : إنك تُعَلِّقِي نفسك في المهالك ! قال : إني [ إن ]<sup>(٣)</sup>  
لم آتِ الموتُ مُسْتَرِسلًا أتاني مستمعجلاً ، إني لستُ آتِي الموت من حُبِّه ، إنما آتِيه  
من بغضه ، ثم تمثَّل :

تأخَّرتُ أَسْتَنْبِقِي الحَيَاةَ فلم أَجِدْ لنفسِي حَيَاةً مثل أن أَتَقَدِّمَ<sup>(٤)</sup>  
شاعراً :

فَمَا مِنْكَ الصَّدِيقُ وَلَسْتَ مِنْهُ إِذَا لَمْ يَعْنِهِ شَيْءٌ عَنَّا كَا<sup>(٥)</sup>

(١) ح ، ك : « في يديه » .

(٢) ك : « المبرة اللائقة » .

(٣) الزيادة من ك .

(٤) البيت ليزيد بن المهلب كما في عيون الأخبار ١٢٥/١ ونسبه التنوخي في الفرج بعد  
الشدَّة ص ٣٤ للحصين بن الحمام المري . وكذلك أبو تمام في الحاسة بشرح المرزوقي ١٩٧/١  
والتبريزي ١٩٢/١ وابن عبد ربه في العقد الفريد ١٢٢/١ والزجاج في أماليه ص ١٣١  
وهو غير منسوب في غرر الحقائق ص ٣٥٠ .

(٥) هذا البيت ذكره أبو حيان في الصداقة والصدق ٢٢ غير منسوب أيضاً .

دخل مُزَبَّدٌ <sup>(١)</sup> بيته يوماً وبين رجلٍ امرأته رجلٌ ينيكها ، وباب الدار مفتوح وقد علا نَفْسُهَا فقال : سبحان الله ، أنتِ على هذه الحال وباب الدار مفتوح ، لو كان غيري أَلَيْسَ كانت الفضيحة ؟ !  
مرَّ رجلٌ بأبي الحارث جُحَيْزٌ <sup>(٢)</sup> فسَلَّمَ عليه بسوطه فلم يرد عليه . فقيل له في ذلك فقال : إنَّه سَلَّمَ على إِيْمَاءٍ فرددت عليه <sup>(٣)</sup> بالضمير .

لحمد بن طاهر :

عُيُونٌ إِذَا عَايَنَتْهَا فَكَأَنَّهَا — دُمُوعُ النَّدَى مِنْ فَوْقِ أَجْفَانِهَا دُرٌّ  
تَحَاكِرُهَا بَيَضٌ وَأَحْدَاقُهَا صُفْرٌ وَأَجْسَامُهَا خُضْرٌ وَأَنْفَامُهَا عِطْرٌ [١١٣]  
بروضة بستان كأن نبساته تفتُّحٌ وَثِيٌّ حِينَ بَاكَرُ الْقَطْرِ

\*\*\*

أَتَى نَوْفَلَ بْنَ مُسَاحِقٍ <sup>(٤)</sup> ابْنُ أَخِيهِ وَقَدْ أَحْبَلَ جَارِيَةً مِنْ جِيرَانِهِ فَقَالَ لَهُ :  
يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، أَمَا ابْتَلَيْتَ بِالْفَاحِشَةِ هَلَّا عَزَلْتَ ؟  
قال : يا عم ، بلغني أن العزْلَ مَكْرُوهٌ <sup>(٥)</sup> .  
قال : أفما بلغك أن الزنا <sup>(٦)</sup> حرام ؟ !

\*\*\*

بعضُ الطَّالِبِينَ <sup>(٧)</sup> :

لَقَدْ فَأَخَّرْتَنَا مِنْ قَرِيشٍ عِصَابَةً بِمِطِّ خُدُودٍ وَامْتِدَادِ أَصَابِعٍ

(١) انظر البيان والتبيين ١٠٢/٢ .

(٢) ح : جين ، وانظر البيان والتبيين ١٠٣/٢ . (٣) ح : « فرد على » .

(٤) راجع خبره مع مجنون بن عامر في الأغاني ١٧/١ ، ٦٦ .

(٥) في عيون الأخبار ٥٣/٢ « وحديث أبي حاتم عن الأصمعي قال : جاء رجل من الأعراب إلى عمه فقال : يا عم ، إن ولد جارية آل فلان مني فافتده ، ففعل ؛ ثم جاء مرة أخرى فقال له مثل ذلك ، فقال له عمه : لو عزلت ! فقال : بلغني أن العزل مكره » .

(٦) ح : « أن ما الزنا » .

(٧) هو علي بن محمد الحناني العلوي ، كما في مجموعة المعاني ص ٨٧ حيث يوجد البيت

الأول والثاني . وفي المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٧٩/١ « قال علي بن محمد النديم : =

فلما تَنَازَعْنَا الْفَخَّارَ قَضَى لَنَا عَلَيْهِمْ بِمَا نَهَوَى نِدَاءُ الصَّوَامِعِ<sup>(١)</sup>  
 ترانا سَكُوتًا وَاشْهِيدُ بِفَضْلِنَا عَلَيْهِمْ جَهِيرُ الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ جَامِعٍ  
 بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَا شَكَّ جَدُّنَا وَنَحْنُ بَنُوهُ كَالْتُنْجُومِ الطَّوَالِعِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

كتب جَوْهَرُ عَبْدِ الْفَاطِمِيِّ بِمِصْرَ مَوْقِعًا فِي قِصَّةِ رَفْعِهَا أَهْلَهَا إِلَيْهِ :  
 سوء الإِجْرَامِ أَوْقَعَ بِكُمْ خُلُولَ الْإِنْتِقَامِ ، وَكَفَرُ الْإِنْعَامِ أَخْرَجَكُمْ مِنْ  
 حِفْظِ الذِّمَامِ ، فَالْوَجِيبُ فِيكُمْ تَرْكُ الْإِيجَابِ ۖ وَاللَّازِمُ لَكُمْ مُلَازِمَةُ الْاجْتِنَابِ ؛  
 لَأَنْكُمْ بَدَأْتُمْ فَأَسْأَلُكُمْ ، وَوَعَدْتُمْ فَبَعْدْتُمْ ، فَأَبْتَدَأْتُكُمْ مَلُومٌ ، وَعَوَّدْتُكُمْ مَذْمُومٌ ،  
 وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ تَقْتَضِي إِلَّا الذِّمَّ لَكُمْ ، وَالْإِعْرَاضَ عَنْكُمْ لِيَرَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
 — صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ — رَأْيَهُ فِيكُمْ .

\*\*\*

سمعت شيخنا من النحويين يقول :  
 الرِّفْعُ فِي الْكَلَامِ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ ، بِأَرْبَعَةِ أَلْفَاظٍ : بِالْوَاوِ ، وَالضَّمَّةِ ،  
 وَالْأَلْفِ ، وَالتَّوْنِ .

== دخلت على المتوكل وعنده الرضى ، فقال : يا على ، من أشعر الناس في زماننا ؟ قالت : البعثرى  
 قال : وبعده ؟ قلت : مروان بن أبي حفصة ، فالتفت إلى الرضى فقال : يا ابن عم : من أشعر  
 الناس ؟ قال : على بن محمد العلوى ، قال : وما تحفظ من شعره ؟ قال : قوله : لقد فاخرتنا ...  
 فقال المتوكل : ما معنى قوله : نداء الصوامع ؟ قال : الشهادة ، قال وأبيك : لأنه أشعر  
 الناس ... » وانظر المحاسن والمساوى لإبراهيم بن محمد البيهقي ٧٤/١ .  
 (١) في مجموعة المعاني والمحاسن والأضداد « تنازعنا القضاء » .  
 (٢) ح : « الطوامع » وانظر في مجموعة المعاني ص ٩٠ شعر الحناني في هذا المعنى الذى  
 يقول فيه :

تقول قريش وهى تفخر أننا	خلائف أشبهنا كرام الخلائف
وهل خلفوا إلا أبانا فقخرهم	علينا به نكرا من وجهه عارف
بنو هاشم سادوكم جاهلية	وجاؤوكم عند الهدى بالجوارف

فَالْأَوْجُه : الفاعل وما شَبَّه به ، والمبتدأ<sup>(١)</sup> ، والمُنْيَى عليه ، والوصف ، وما يَرْفَعُه الظَّرْف ، واسم كان وأخواتها<sup>(٢)</sup> ، [ وخبر إن .

فالفاعل قولك ذهب زيد . وما شَبَّه به ضُرب زيد ؛ لأنه يَقام مُقَامَ الفاعل والمبتدأ زيد قائم فقام مبنى على زيد<sup>(٣)</sup> ] .

وما يرفعه الظَّرْفُ / نحو عندك أخوك ، فعندك في معنى الفعل ، كأنك [ ١١٤ ] قلت<sup>(٤)</sup> : استقرَّ عندك زيد .

واسم كان مثل كان زيد قائماً .

وخبر إن مثل إن زيدا قائم .

وموضع آخر رفع على غير الوجه المُعْتَاد ، وإنما هو بإسكان الواو والياء<sup>(٥)</sup> نحو يَغْزُو وَيَرْحَى .

\*\*\*

كتب على بن الجهم إلى جارية كان يهواها<sup>(٦)</sup> :

خَفِيَ اللَّهُ فِيمَن قَدْ بَقِلَتْ فُؤَادَهُ وَتَيَّمَّتِهِ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ سِحْرًا<sup>(٧)</sup>  
دَعَى الْبُخْلَ لَا أَسْمَعَ بِيَوْمِكَ إِنَّمَا سَأَلْتُكَ شَيْئًا لَيْسَ يُعْرِى لَكُمْ ظَهْرًا<sup>(٨)</sup>  
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ عَلَى ظَهْرِ الرِّقْعَةِ : إِنَّ لَمْ يُعْرِ لَنَا ظَهْرًا فَإِنَّهُ يَمْلَأُنَا بَطْنًا .

(١) سقطت هذه الكلمة من ح .

(٢) ك : « وأودتها » .

(٣) الزيادة من ك .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ك .

(٥) ح « والهاء » .

(٦) العقد الفريد ٧١/٦ وفي الأغاني ١٠٨/٩ « كان على بن الجهم في مجلس قينة فعاثها فباعده وأعرضت عنه فقال فيها : خفي الله الخ فقالت له : صدقت يا أبا الحسن : ليس يعرى لنا ... » .

(٧) في الأغاني « بليت فؤاده \* وغادرته نضوا كأن به قرأ » وفي العقد « وتيمنه دهرأ كان به » .

(٨) كذا في ح ، ك وفي الأغاني والعقد « ولا أسمع به منك إنما \* سألتك أمراً » .

وقوله : بَيَّنَّتْ<sup>(١)</sup> فَوَادَهُ ، فَالْبَيْتُ الْقَطْعُ ، ومنه العَذْرَاءُ الْبَيْتُولُ لِأَنَّهَا قُطِعَتْ  
عن الرِّجَالِ<sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا التَّنْبِيلُ بِتَقْدِيمِ النَّاءِ فَإِنَّهُ الْعِدَاوَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا النَّبِيلُ فَالسَّهَامُ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمَّا الْعَبِيلُ فَالضَّخْمُ<sup>(٥)</sup> .

وَأَمَّا السَّكْبِيلُ فَالْقَيْدُ<sup>(٦)</sup> .

وَأَمَّا الْهَبِيلُ فَمَصْدَرُ هَبَلَتْهُ أُمُّهُ<sup>(٧)</sup> .

وَأَمَّا الطَّيْبِيلُ فَالْخَلْقُ ، يُقَالُ مَا أَذْرَى أَيْ الطَّيْبِيلُ هُوَ<sup>(٨)</sup> .

وَأَمَّا السَّيْبِيلُ فَمَصْدَرُ سَبَيْتُ الشَّيْءَ فَاَنْسَبِلَ .

وَأَمَّا السَّدْلُ فَكَذَلِكَ ، وَيُقَالُ مِنْهُ اَنْسَدَلَ .

أَمَّا الْأَبْلُ فَمَصْدَرُ الْأَسْمِ الَّذِي هُوَ<sup>(٩)</sup> الْإِبِلُ<sup>(١٠)</sup> وَهُوَ مِنْ أَبَلَ إِذَا كَانَ حَسَنَ  
الْقِيَامِ عَلَى الْإِبِلِ<sup>(١١)</sup> .

( ١ ) ح : « تبلى » .

( ٢ ) اللسان ٤٤/١٣ — ٤٥ وفيه : « وبها سميت مريم أم المسيح ... وسئل أحد بن  
يحيى عن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم لم قيل لها البتول ؟ فقال : لانقطاعها عن نساء  
أهل زمانها ونساء الأمة عفاً وفضلاً ودينياً وحسباً . وقيل : لانقطاعها عن الدنيا إلى الله عز وجل » .

( ٣ ) اللسان ٨٠/١٣ .

( ٤ ) اللسان ١٦٤/١٤ — ١٦٥ وفيه : « وهي مؤنثة لا واحد له من انطه ، فلا يقال  
نبلة ، وإنما يقال : سهم ونشابة » .

( ٥ ) في اللسان ٤٤٦/١٣ « العبل : الضخم من كل شيء » .

( ٦ ) في اللسان ٩٩/١٤ عن ابن سيده « السبل والسبل — بفتح الكاف  
وكسرهما — القيد من أي شيء كان » .

( ٧ ) في اللسان ٢١٠/١٤ « والهبل : التكل ، هبلته أمه : شكلته . الجرهمي :  
الهبل — بالجرميك — مصدر قولك : هبلته أمه » .

( ٨ ) في اللسان ٤٢٣/١٣ « وما أدرى أي الطبل هو ، وأي الطين هو : أي ما أدرى  
أي الناس ، قال لبيد : ستمعون من خيار الطبل » .

( ٩ ) ح : « هو لبل » .

( ١٠ ) ما بين الرقین ساقط من ك . وانظر اللسان ٣/١٣ .

وأما الوَبْلُ فَأَشَدُّ الْجَوْدِ مِنَ الْمَطَرِ ، وهو الْمُنْقَهَى ، كما أَنَّ الطَّرْفَ الآخر هو الطَّلُّ .

وأما الزَّيْلُ فمصدر زَبَلَ يَزْبِلُ ، ومنه الزَّبَالُ ، وكُنَّ الزَّيْلُ<sup>(١)</sup> منقول<sup>(٢)</sup> فيه ذلك .

والزَّيْلُ هو ما أخذه الزَّبَالُ .

وفي كلام العرب : ما رَزَأُهُ زِبَالَةٌ أى ما نقصته<sup>(٣)</sup> ما تحمله النملة<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وسألتُ رجلاً كان يتعاطى هذا النمط قلتُ : ما الفرق بين الرازن والزارن فتلقم<sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

وأراد شيخ من سَرَاةٍ<sup>(٦)</sup> أَذْرِيحَانَ أَنْ يُخْجِلَنِي فَخَجِلَ ، وذلك أَنَّهُ قال لى : ما تقول فى رجل زنا ؟

قلت : الحالُ مُعْتَبَرَةٌ / فَإِنْ كَانَ بَكَراً فَالْجَلْدُ ، وَإِنْ كَانَ ثَبِيّاً فَالرَّجْمُ [١٥١] والتفريبُ على ما يرى الإمام ، فيه الخلاف .

فقال . لى أخطأت إني ما أردت إلا غَيْرَ هذا المعنى .

قلت : كَأَنَّكَ أردت رجلاً زنا بامرأة<sup>(٧)</sup> : صَعَدَ الْجَبَلُ .

(١) فى اللسان ١٣/٣٢٠ « والزَّيْلُ : الجراب ، وقيل : الوعاء يحمل فيه ، فإذا جمعوا قالوا : زنايل ، والزَّيْلُ : الفقة » .

(٢) ح : « مفعول » .

(٣) ح : « ما رَزَأَهُ أى ما نقصه » .

(٤) فى اللسان « والزبال — بالكسر — ما تحمله النملة فيها ، وما أصاب منه زبالاً وزبالاً — بالكسر وضم — أى شيئاً » .

(٥) فى ك : « ما الفرق بين الزارنه والزارنه والورازنة فعلمتم » .

(٦) ك : « بسرة » .

(٧) ك : « بامرأة ، قال : أردت صعد الجبل » .

قال : نعم . قلت : فاعلم أيها المخطئ أنك مخطئ .

قال : كيف ؟ قلت : لأنّ ذاك بالهمز لا غير <sup>(١)</sup> ، ومتى حذفت الهمز بطل <sup>(٢)</sup> المعنى ، فالتقم حصاة سكوتاً .

\*\*\*

دخل الجَمَّازُ على صاحبِ قِيَانٍ وعنده عشيقته فقال الرجل : أتأكل شيئاً ؟ قال : قد أكلت ، فسقاه نبيذاً عسل <sup>(٣)</sup> فلَمَّا سَطَّهُ جعل يأكل الورد وكأه <sup>(٤)</sup> يَتَنَقَّلُ به ، فظننت الجاريةُ فقالت لمولاها : يا مولاي أطعم هذا الرجل شيئاً وإلا خرج خراء جلنجبين ممسل <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

حدثني علي بن الحسين العلوي قال :

كان بهمدان رجل يعرف بأبي محمد القمي ، وكان مُتَصَرِّفاً بها ، وكان شديد الحماقة في رَفْضِهِ <sup>(١)</sup> ، فَوَرَدَ البلدُ غلامٌ بغدادي وكان يكتب الحديث ، فبلغ القمي خبره وأنه صبيحُ الوجه موصوف بالملاحاة <sup>(٢)</sup> فَوَجَّهَ غلاماً <sup>(٣)</sup> إليه بديفارين ، ودعاه إلى منزله <sup>(٤)</sup> ، ففضي الغلام واحتفل القمي في المائدة والزينة والسكرامة ، حتى إذا كان وقتُ النوم قام الغلام وطرح جَنْبَهُ ناحيةً ، فنهض وراءه القمي وراودَهُ ودَاوَرَهُ <sup>(٥)</sup> ، فلَمَّا أَجَابَ كرها أَفْجَمَ عليه أيره فثأوه الغلامُ وصرخ وقال :

( ١ ) في اللسان ٨٤ / ١ « زناً في الجبل يزناً : سعد فيه » .

( ٢ ) ك : « فسد » .

( ٣ ) ك : « فسقاه نبيذاً » .

( ٤ ) ك : « كأه » .

( ٥ ) ك : « جلنجبين . قال مسعر : كان بهمدان رجل الخ » .

( ٦ ) ك : « في بفضه معاوية » .

( ٧ ) ح : « بالبلاغة » .

( ٨ ) سقطت من ح .

( ٩ ) ح : « ودعا إليه » .

( ١٠ ) سقطت هذه الكلمة من ك .

أُخْرِجَ ، أَمَّا بَطْرَاهُ . قَالَ <sup>(١)</sup> الْقَمْتَى : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَنْزِلْ عَلَى أَحَدِ أُمُورِ ثَلَاثَةَ : إِمَّا أَنْ تَلْعَنَ مُعَاوِيَةَ ، وَإِمَّا أَنْ تَرُدَّ الدِّينَارِينَ ، وَإِمَّا أَنْ نَسْتَدْخِلَ أَيْرَى كَلَهَ .

فَقَالَ الْغَلَامُ : أَمَّا لَعْنُ مُعَاوِيَةَ فَمَا إِلَيْهِ <sup>(٢)</sup> سَبِيلٌ ، وَأَمَّا الدِّينَارَانِ فَقَدْ أَنْفَقْتُ أَحَدَهُمَا وَلَا تَرْضَى / ارْتَجَاةً إِلَّا مَعَ الْآخَرِ ، وَأَمَّا الصَّبْرُ عَلَى مِرَادِكَ <sup>(٣)</sup> فَأَنَا [ ١١٦ ] أَسْتَعِينُ بِاللَّهِ عَلَيْهِ <sup>(٤)</sup> . قَالَ فَعَمَّ عَلَيْهِ بِالْحِمَى وَالْغَلَامُ يَتْلُو وَيَقُولُ : هَذَا فِي رِضَاكَ يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَلِيلٌ .

\*\*\*

لَمَّا <sup>(٥)</sup> انْصَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ مِنَ الْحَبَجِ وَقَفَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ مِنْ غَطَفَانَ وَهِيَ دَجَاجَةٌ مَشْوِيَةٌ فَقَالَتْ <sup>(٦)</sup> : يَا أَبِي وَأُمِّي إِنْ دَجَاجَتِي هَذِي كَانَتْ مُؤَنِّسَتِي فِي الْخَلَا ، وَمُسَرِّبَتِي فِي الْمَلَأَ ، وَمُعِينَتِي عَلَى الدَّهْرِ ، وَإِنِّي شَكَرْتُ لَهَا ذَلِكَ فَخَلَفْتُ أَنْ <sup>(٧)</sup> أَدْفِنَهَا فِي أَكْرَمِ بُقْعَةٍ وَمَا وَجَدْتُ <sup>(٨)</sup> إِلَّا بِطْنَكَ .

فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَمَرَ بِأَخْذِهَا وَقَالَ : إِيَّتَنِي الْمَدِينَةُ فَآتَيْتُهُ فَأَمَرَ لَهَا بِعَشْرِينَ <sup>(٩)</sup> أَلْفَ دَرَاهِمَ وَعَشْرَةَ أَحْمَالٍ دَقِيقًا [ وَسَوِيقًا <sup>(١٠)</sup> ] وَزَيْتًا ، فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ قَالَتْ : لَا تُسْرِفْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ .

\*\*\*

( ١ ) ك : « فَقَالَ » .

( ٢ ) ك : « فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ » .

( ٣ ) ح : « عَلَى مِرَادِكَ » .

( ٤ ) ك : « عَلَيْهِ فَقَبِرَ وَجَعَلَ الْغَلَامُ يَتْلُو » .

( ٥ ) ك : « وَلَمَّا » .

( ٦ ) ح : « فَقَالَ » .

( ٧ ) ك : « أَنْ لَا أَدْفِنَهَا إِلَّا فِي أَكْرَمِ بُقْعَةٍ » .

( ٨ ) ك : « وَجَدْتُ ذَلِكَ » .

( ٩ ) ك : « بِعَشْرَةِ أَلْفٍ » .

( ١٠ ) هذه الزيادة من ك .

أَعْتَلَّ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ بَخْرَاسَانَ مَدَّةً طَوِيلَةً ثُمَّ أَبْلَى وَاسْتَقَلَّ ،  
وَجَلَسَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا <sup>(١)</sup> إِلَيْهِ وَهَنُوهُ بِالْعَافِيَةِ فَأَنْصَتَ لَهُمْ حَتَّى تَقْضَى كَلَامُهُمْ ثُمَّ  
انْدَفَعَ فَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ فِي الْعِلَلِ كَيْفَعَمَّا لَا يَنْبَغِي لِلْعَقْلَاءِ أَنْ يَجْهَلُوهَا : مِنْهَا تَمْحِصُ الذَّنْبَ ،  
وَتَعْرِضُ لثَوَابِ الصَّبْرِ ، وَإِيقَاطٌ مِنَ الْغَفْلَةِ ، وَبِذَكَارٍ بِالنِّعَمِ <sup>(٣)</sup> فِي حَالِ الصَّحَّةِ ،  
وَاسْتِدْعَاءٌ لِلتَّوْبَةِ ، وَحُضٌّ <sup>(٤)</sup> عَلَى الصَّدَقَةِ ، وَفِي قَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ بَعْدُ الْخِيَارُ .  
فَانصَرَفَ النَّاسُ بِكَلَامِهِ وَنَسُوا مَا قَالَ غَيْرُهُ <sup>(٥)</sup> .

وَكَانَ الْفَضْلُ فَضْلًا كَمَا هُوَ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَرْتَضِيخُ <sup>(٦)</sup> رَكَكَةً وَضَعْفًا ،  
وَسَائِبِينَ ذَلِكَ مِنْ بَعْدُ .

\*\*\*

(١) ك : « وَدَخَلُوا إِلَيْهِ يَهْنُوهُ » .

(٢) قَالَ الْمُحْسِنُ التَّنُوخِيُّ فِي الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ ٣٥/١ « وَوَصَفَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ الْحَنَّ  
قَالَ : مَعَهَا تَمْحِصُ مِنَ الذَّنُوبِ ، وَتَنْبِيهُ مِنَ الْغَفْلَةِ ، وَتَعْرِضُ لِلثَّوَابِ بِالصَّبْرِ ، وَتَبْذِيرُ بِالنِّعْمَةِ  
وَاسْتِدْعَاءٌ لِلتَّوْبَةِ ، وَفِي نَظَرِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَقَضَائِهِ الْخِيَارُ . وَبَلَّغَنِي هَذَا الْخَبْرَ عَلَى وَجْهِ آخَرٍ :  
وَقَرَأَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصُّوْلَى ، وَأَنَا أَسْمَعُ ، فِي كِتَابِهِ كِتَابَ الْوُزَرَاءِ : حَدَّثَكُمْ أَبُو ذَكْوَانَ  
الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ : سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ صَوْلٍ يَصِفُ الْفَضْلَ بْنَ سَهْلٍ ،  
وَيَذْكُرُ تَقْدِمَهُ وَعِلْمَهُ وَكِرْمَهُ ، وَكَانَ مِمَّا حَدَّثَنِي بِهِ أَنَّهُ بَرِيٌّ مِنْ عِلَّةٍ كَانَتْ فِيهَا يَجْلِسُ لِلنَّاسِ  
فَهَنُوهُ بِالْعَافِيَةِ ، فَلَمَّا فَرَّغَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالَ : إِنَّ فِي الْعِلَلِ لَنِعْمًا ... » وَنَسَبَهَا أَحَدُ بَنِي  
عَبْدِ الرَّازِقِ الْقُدْسِيِّ فِي كِتَابِ الظَّرَائِفِ وَاللِّطَائِفِ لِلْفَضْلِ مِنْ طَرِيقِ الصُّوْلَى أَيْضًا ص ١٩٠

(٣) ك : « وَالتَّعْرِضُ ... وَالْإِيقَاطُ وَالْإِذْكَارُ بِالنِّعْمَةِ » .

(٤) ك : « التَّوْبَةُ وَالْحُضُّ » وَفِي الْفَرَجِ « وَاسْتِدْعَاءٌ لِلتَّوْبَةِ » .

(٥) ح : « وَغَيْرُهُ » .

(٦) فِي السَّانِ ٤٩٦/٣ عَنْ الْمُبَرَّدِ : « يَقَالُ فَلَانٌ يَرْتَضِيخُ لِكُنَّةٍ عَجْمِيَّةٍ : إِذَا نَشَأَ مَعَ  
الْعَجَمِ يَسِيرًا ثُمَّ صَارَ مَعَ الْعَرَبِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى الْعَجَمِ فِي أَلْفَافٍ مِنْ أَلْفَافِهِمْ ، لَا يَسْتَمِرُّ لِسَانَهُ عَلَى غَيْرِهَا  
وَلَوْ اجْتَهَدَ . وَفِي حَدِيثٍ صَحِيحٍ : كَانَ يَرْتَضِيخُ لِكُنَّةٍ رُومِيَّةٍ . وَكَانَ سَلْمَانٌ يَرْتَضِيخُ لِكُنَّةٍ  
فَارْسِيَّةٍ ، أَيْ كَانَ هَذَا يَنْزِعُ فِي لَفْظِهِ إِلَى الرُّومِ ، وَهَذَا إِلَى الْفَرَسِ ، وَلَا يَسْتَمِرُّ لِسَانُهُمَا عَلَى  
الْعَرَبِيَّةِ اسْتِمْرَارًا » .

شاعر<sup>(١)</sup> :

وما نلتُ منها محرماً غيرَ أنِّي أَقْبَلُ بِسَامًا مِنَ الشَّغْرِ صَافِياً<sup>(٢)</sup>  
وَأَلْتُمُ فَاهَا تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ وَأَتْرُكُ حَاجَاتِ النُّفُوسِ كَاهِيَا<sup>(٣)</sup> / [١١٧]

\*\*\*

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا كتب إلى [أهل]<sup>(٤)</sup> الكوفة كتب<sup>(٥)</sup> :

رأس العرب ورمح<sup>(٦)</sup> الله الأطول .  
قال عمر بن ذر<sup>(٧)</sup> :

توفيت فاطمة رضى الله عنها بعد أبيها صلى الله عليه وسلم ، وهى ابنة أربع وعشرين سنة<sup>(٨)</sup> .

\*\*\*

أكل أعرابي من بنى عُذْرَةَ مع معاوية فَجَرَفَ مَا بَيْنَ يَدَيِّ معاوية ثم

(١) هو ابن ميادة ، كما فى المنتخب من كنىات الأدباء لأحمد بن محمد الجرجاني ص ١١ مع اختلاف القافية ، والبيتان بدون عزو فى عيون الأخبار ٩٤/٤ .

(٢) فى المنتخب « من الشجر أبلجا » وفى عيون الأخبار « أفلجا » .

(٣) فى عيون الأخبار والمنتخب « النفوس تحرّجا » .

(٤) الزيادة من ك .

(٥) ك : « يكتب لهم » .

(٦) وجاء فى العقد ٢٤٨/٦ « الأعشى عن سليم قال : ذكر عمر بن الخطاب الكوفة فقال : ججمة العرب ، وكثر الإيمان ، ورمح الله فى الأرض ، ومادة الأمصار » .

(٧) ك : « عمر بن دينار » وقدمات عمر بن ذر سنة ثلاث وخمسين ومائة ، كما فى خلاصة تذهيب الكمال ص ١٣٩ .

(٨) فى طبقات ابن سعد ١١/٨ « أمها خديجة بنت خويلد ... ولدتها وقريش تبنى البيت ، وذلك قبل النبوة بخمس سنين . وفى ص ١٨ « وعاشت بعد رسول الله ستة أشهر ... وتوفيت ليلة الثلاثاء لثلاث خلون من شهر رمضان سنة إحدى عشرة ، وهى ابنة تسع وعشرين سنة أو نحوها » وقال الذهبى فى تاريخ الإسلام ٣٦٢/١ « والمصحيح أن سنّها أربع وعشرون سنة » .

مَدَّ يَدَهُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا ، ثُمَّ رَأَى بَيْنَ يَدَيْ مَعَاوِيَةَ ثَرِيدَةً<sup>(١)</sup> كَثِيرَةَ السَّمَنِ  
فَبَحَّرَهَا<sup>(٢)</sup> فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : ﴿ أَخَرَقْتُهَا لَتُفَرِّقَ أَهْلَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> ؟  
قَالَ الْأَعْرَابِيُّ : لَا وَلَكِنْ ﴿ سَمْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ﴾<sup>(٤)</sup> .  
قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ<sup>(٥)</sup> :

مَنْ وَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي ذَاتِ يَدِهِ فَلَمْ يَخَفْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مَكْرًا مِنَ اللَّهِ<sup>(٦)</sup>  
فَقَدْ أَمِنَ تَخَوُّفًا .

وَمَنْ ضَيَّقَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي ذَاتِ يَدِهِ فَلَمْ يَرْجُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ نَظَرًا مِنَ اللَّهِ<sup>(٧)</sup>  
فَقَدْ ضَيَّعَ مَأْمُولًا .

لَوْ كَانَ كَلَامُ النَّاسِ حِجْرًا لَكَانَ كَلَامُ هَذَا الرَّجُلِ ذَهَابًا وَفَضَّةً ، لِلَّهِ دَرَّةً ،  
فَلَقَدْ<sup>(٨)</sup> أَوتَى عَقْلًا وَفَقَهَا وَزَهْدًا وَبَيَانًا .

\*\*\*

وَكَانَ شَيْخُنَا لَنَا يُحَدِّثُ أَنَّ ثَابِتَ بْنَ قُرَّةَ الْحَرَّانِي الصَّابِي الْفِيلَسُوفَ كَانَ  
يَقُولُ<sup>(٩)</sup> :

(١) ح : « ثريد » .

(٢) ح : « بحرها » وفي اللسان ١٠٥/٥ « والبحر في كلام العرب : الشق » .

(٣) سورة الكهف ٧١ .

(٤) سورة فاطر ٩ .

(٥) ك : « البصري ، رحمه الله » .

(٦) ك : « الله عز وجل » .

(٧) ك : « الله تعالى » .

(٨) ك : « فقد » .

(٩) قال ياقوت في معجم الأدباء ٩٥/١٦ « قرأت بخط أبي حيان التوحيدي من كتابه  
الذي ألفه في تفريظ الجاحظ : وحدثنا أبو سعيد السيرافي — وهمك من رجل ، وناهيك من  
عالم ، وشرعك من صدوق — قال : حدثنا جماعة من الصابيين الكتاب : أن ثابت بن قُرَّةَ  
قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس ، فليل له : أحسن لنا هؤلاء الثلاثة ،  
فقال : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته وبقائه وحذره ، وتحفظه ودينه وتقية وجزاله ، =

فَضَّلْتُ أُمَّةً<sup>(١)</sup> النَّبِيَّ الْعَرَبِيَّ عَلَى جَمِيعِ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ بِثَلَاثَةِ لَا يَوْجَدُ فِيمَنْ مَضَى [مِثْلَهُمْ] <sup>(٢)</sup>.

بِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ<sup>(٣)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٤)</sup> فِي سِيَاسَتِهِ ، فَإِنَّهُ قَلَّمَ أَظْفَارَ الْعَجَمِ ، وَلَطَفَ فِي إِيَالَةِ الْعَرَبِ ، [وَتَأَنَّى<sup>(٥)</sup> لِتَذْيِيرِ الْحُرُوبِ ، وَأَشْبَعَ بُطُونَ الْعَرَبِ] .  
وَأَلْبَسَ الدِّينَ جِلْبَابًا ، وَفَتَحَ لَهُ أَبْوَابًا ، وَهَيَّأَ لَهُ شُرَاطَ وَأَسْبَابًا ، ثُمَّ لَمْ يَرْزَأْ مِنْ جَمِيعِ الْفَنَائِمِ وَالْفُتُوحِ شَيْئًا ، وَصَحِبَ عُمْرَهُ بِالْقَنَاعَةِ الَّتِي لَا تُجِيبُ إِلَيْهَا نَفْسٌ ، مَعَ التَّمَكُّنِ وَالْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ وَالسَّطْوَةِ وَالِدَوْلَةِ وَالْهَيْبَةِ وَالطَّاعَةَ وَالْإِجَابَةَ .

وَمَزَجَ الدُّنْيَا بِالدِّينِ ، وَأَعَانَ الدِّينَ بِالدُّنْيَا ، وَدَارَى فِي مَوْضِعِ الْمَدَارَةِ وَمَارَى فِي مَوْضِعِ الْمُمَارَةِ ، وَأَظْهَرَ الضَّعْفَ مَعَ قُوَّةٍ ، وَأَظْهَرَ الْقُوَّةَ مَعَ رَأْفَةٍ ، وَأَظْهَرَ الرَّأْفَةَ مَعَ التَّقْصِي ، فَكَانَتْ لَهُ الْقُلُوبُ ، وَذَلَّتْ لَهُ الرِّقَابُ ، وَتَفَانَجَتِ الْقُلُوبُ بِمَحَبَّتِهِ ، وَتَفَاصَرَتِ الْأَلْسِنَةُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ .

نَوْمُهُ<sup>(٥)</sup> لِلْيَقْظَةِ ، وَرَاحَتُهُ لِلدَّأْبِ ، وَقَسْوَتُهُ لِلرَّحْمَةِ ، وَمَنْعُهُ لِلْعَطَاءِ ، وَصَمَمَتُهُ

وبذالته وصرامته وشهامته ، وقيامته في صغير أمره وكبيره بنفسه . مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان غضب وقلب شديد ، وطوية مأمونة وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح وبال منفسح ، وبديهة نضوح وروية لقوح ، وسر طاهر وتوفيق حاضر ، ورأى مصيب وأمر عجيب وشأن غريب . دعم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع أركانه وأوضح حجته وأثار برهانه . ملك في زى مسكين ، ماجنح في أمر إلى ولى ، ولاغض طرفه على خنا ، ظهارته كالبطانة وبطانته كالظهاره ، جرح وأسا ، ولان وقسا ومنع وأعطى واستخذى وسطا . كل ذلك في الله والله ، لقد كان من نوادر الرجال . والثاني الحسن الخ .

(١) ك : « أمة محمد صلى الله عليه وسلم » .

(٢) ك : « فيما » والزيادة منها .

(٣) ما بين الرقين ساقط من ك .

(٤) ك : « وتأني » والزيادة منها .

(٥) ك : « نومه » .

للمعبرة ، وقوله للفائدة ، وَمَشِيئُهُ لِلإِغَاثَةِ ، يَنْفُضُ<sup>(١)</sup> الليل بنفسه ، ويعترف في كل أمرٍ بتقصيره ، ولا يرضى ببذل مجهوده .

نَقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ ، إِنْ ارْتَأَى لَمْ يَقُلْ ، وَإِنْ قَالَ لَمْ يَخْلُ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ تَوَاضَعَ لَمْ يَذِلْ :

أَحْوَالُهُ تَنْتَاسِبُ ، وَأُمُورُهُ تَتَشَابَهُ ، لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ ، وَسِرُّهُ كَجِهَارِهِ ، وَإِبْطَانُهُ كَإِظْهَارِهِ ، وَعِلَانِيَتُهُ كَسِرَارِهِ ، وَلَا<sup>(٣)</sup> يَقْفُوهُ قَافٍ وَإِنْ نَقَصَ<sup>(٤)</sup> السَّوَادُ ، وَلَا يَلْحَقُهُ لَا حَقَّ وَإِنْ رَكَضَ الْجَوَادُ .

والحسن البصري<sup>(٥)</sup> ، فَإِنَّكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى كَلَامِهِ وَمَوَاعِظِهِ وَزَهْدِهِ وَحِكْمَتِهِ

(١) ك : « ينقض » وفي اللسان ١٠٨/٩ « ونقض المكان ينفضه نقضا واستنفذه : إذا نظر إلى جميع ما فيه ... وفي حديث أبي بكر والمار أنا أنقض لك ما حولك ، أي أحرسك وأطوف هل أرى طلبا » .

(٢) ح : « لم يخل » .

(٣) ك : كإسراره لا يقفوه » .

(٤) كذا في ك وفي ح « نقص » .

(٥) في معجم الأدباء ٩٦/١٦ « والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري ، فلقد كان من دراري النجوم علما وتقوى وزهداً وورعاً وعفة ورقة ، وتألهماً وتزهداً ، وفقها ومعرفة وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالحقول ، وما أعرف له ثانياً لا قريباً ولا مدانياً ، كان منظره وفق مخبره ، وعلايته في وزن سريره ، عاش سبعين سنة لم يفرق بمقالة شنعاء ولم يزن بريبة ولا فحشاء ، سليم الدين تقى الأديم محروس الحرم ، يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس ، لما يوسمهم من بيانه ويقبض عليهم بافتنانه ، هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقن منه التأويل ، وهذا يسمع الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه العربية ، وهذا يجرد له المقالة ، وهذا يحكي الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة ، وهو في جميع هذا كالبحر العجاج تدفقاً ، وكالسراج الواج تالفاً ، ولا تنس موافقه ومشاهده بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عند الأمراء وأشباه الأمراء ، بالكلام الفصل ، والألفاظ الجزل ، والصدر الرحب ، والوجه الصلب ، واللسان المضب ، كاللحاج وفلان وفلان ، مع شارة الدين ، وبهجة العلم ، ورحمة النقي ، لا تثنيه لأئمة في الله ، ولا تذهله راحة عن الله ، يجلس تحت كرسیه فتادة صاحب التفسير ، وعمرو ، وواصل صاحب الكلام ، وابن أبي إسحاق ، صاحب النحو ، وفرقد السبغی ، صاحب الرقائق . وأشباه هؤلاء ونظرائهم ، فن ذامله ؟ ومن يجري مجراه ؟ والثالث : أبو عثمان الجاحظ ... » .

— عرفت علو درجته ، وسُلطان دينه ، وقوة عقده <sup>(١)</sup> ، وانفتحَ مَصريرته ،  
ونقاء طويته ، مع الفقه في الدين ، والصبر المتين ، والاحتساب العظيم .  
وأبو <sup>(٢)</sup> عثمان الجاحظ <sup>(٣)</sup> فإنك لا <sup>(٤)</sup> تجد مثله — وإن رأيت <sup>(٥)</sup> ما رأيت <sup>(٥)</sup>  
رجلاً أَسْبَقَ منه في مَيِّدَانِ البَيَانِ ، ولا أَبْعَدَ شَوْطاً ، ولا أَمَدَّ نَفْساً ،  
ولا أقوى منه .

إذا جاء بيانه خجل وجه البليغ المشهور ، وكل لسان المستحضر <sup>(٦)</sup> الصبور ،  
وانتفخ سحر العارم <sup>(٧)</sup> الجسور .

ومتي <sup>(٨)</sup> رأيت ديباجة كلامه <sup>(٩)</sup> رأيت حَوْكَ كثير الوشي ، قليل الصنعة ،  
بعيد التكلف ، حلو الحلي <sup>(٩)</sup> مليح العطل ، له سلاسة كسلاسة الماء ، ورقة

(١) ح : « عمدته » .

(٢) ك : « وأبي » .

(٣) في معجم الأدباء ٩٧/١٦ « والثالث أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين وشيخ  
التكلمين ، ومدره المتقدمين والتأخرين ، إن تكلم حكى سبحانه في البلاغة ، وإن ناظر  
ضارع النظام في الجدال ، وإن جد خرج في مسك عامر بن عبد قيس ، وإن هزل زاد  
على مزبد ، حبيب القلوب ومزاج الأرواح ، وشيخ الأدب ولسان العرب . كُتِبَ رِياضُ زَاهِرَةِ  
ورسائله أَفنانٌ مِثْمَرَةٌ ، ما نازعه منازع إلا رشاه آتِفاً ، ولا تعرض له منقوص إلا قدم له  
التواضع استبقاء ، الخلقاء تعرفه ، والأمراء تصافيه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة  
تسلم عليه ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ،  
وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم ، طال عمره وفشت حكمته . وظهرت خلته ، ووطىء  
الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاقتران به ، لقد أوتي  
الحكمة وفصل الخطاب » .

(٤) ح : « لم تجد » .

(٥) ما بين الرقین ساقط من ح .

(٦) ح : « المسحورة » .

(٧) ك : « العالم » .

(٨) ما بين الرقین ساقط من ك .

(٩) ح : « حلو الحمى » .

كَرِقَّةَ الْهَوَاءِ ، وَحَلَاوَةَ كَحَلَاوَةِ الْفَاعِلِ <sup>(١)</sup> ، وَعَزَّةَ كَعَزَّةَ كَلَيْبٍ <sup>(٢)</sup> وَائِلَ ،  
فَسَجَانٍ مِنْ سَخَّرَ لَهُ الْبَيَانَ وَعَلَّمَهُ ، وَسَلَّمَ فِي يَدَيْهِ <sup>(٣)</sup> قَصَبَ الرِّهَانِ وَقَدَّمَهُ ، مَعَ  
الْإِتْسَاعِ الْعَجِيبِ ، وَالِاسْتِعَارَةِ الصَّائِبَةِ ، وَالْكُنْيَةِ <sup>(٤)</sup> الثَّابِتَةِ ، وَالتَّصْرِيحِ لِلْمُنْفَى ،  
وَالْتَعْرِيزِ الْمُنْبِي ، وَالْعَنَى الْجَيِّدِ ، وَاللَّفْظِ الْفَخْمِ <sup>(٥)</sup> ، وَالطَّلَاوَةِ الظَّاهِرَةِ ،  
وَالْحَلَاوَةِ الْحَاضِرَةِ . إِنْ جَدَّ لَمْ يُسَبِّقْ ، وَإِنْ هَزَلَ لَمْ يُلْحَقْ ، وَإِنْ قَالَ لَمْ يُعَارَضْ ،  
وَإِنْ سَكَتَ لَمْ يُعَرَّضْ لَهُ .

\*\*\*

هَذَا رَأْيُ ثَابِتِ بْنِ قُرَّةَ <sup>(٦)</sup> ، وَإِعْجَابُهُ ، أَتَيْنَاهُ <sup>(٧)</sup> عَلَى مَا عَنَّ لَنَا ، فَإِنْ وَقَعَ

(١) ك : « الْبَاطِلُ » وَالنَّاطِلُ كَمَا فِي الْقِسَانِ ١٤/١٩٠ « الْجُرْمَةُ مِنَ النَّبِيذِ ، وَقِيلَ  
النَّاطِلُ : الْخُرْجُ عَامَةً » .

(٢) هُوَ كَلَيْبُ بْنُ رِبْعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ ، سَيِّدُ رِبْعَةٍ فِي زَمَانِهِ وَالَّذِي ضَرَبَ بَعْرَتَهُ  
الْمَثْلَ فَقِيلَ : أَعَزَّ مِنْ كَلَيْبٍ وَائِلَ ، رَاجِعٌ بِحَمِّ الْأَمْثَالِ ١/٣٠٣ .

(٣) ك : « فِي يَدَيْهِ » .

(٤) ك : « وَالْكُنْيَةُ » .

(٥) ك : « الْمَفْخَمُ » .

(٦) قَالَ الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِهِ تَقْرِيطُ الْجَاهِلِ ، كَمَا تَقُلُّ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٦/٩٨  
« هَذَا قَوْلٌ ثَابِتٌ ، وَهُوَ قَوْلُ صَابِيٍّ لَا يَرَى لِلْإِسْلَامِ حَرَمَةً وَلَا لِلْمُسْلِمِينَ حَقًّا وَلَا يُوجِبُ لِأَحَدٍ  
مِنْهُمْ ذِمًّا ، قَدْ انْتَقَدَ هَذَا الْإِتْقَادُ ، وَنَظَرَ هَذَا النَّظَرُ ، وَحَكَمَ هَذَا الْحُكْمُ ، وَأَبْصَرَ الْحَقُّ بَعِينَ  
لَا غِشَاوَةَ عَلَيْهَا مِنَ الْهَوْلِ ، وَنَفْسٌ لَا تَطِخُ بِهَا مِنَ التَّقْلِيدِ ، وَعَقْلٌ لَا تَحْبِلُ بِالْعَصْبِيَّةِ . وَلَسْنَا  
نَجْهَلُ مَعَ ذَلِكَ فَضْلَ غَيْرِ هَؤُلَاءِ مِنَ السَّلَفِ الطَّاهِرِ وَالْخَلْفِ الصَّالِحِ ، وَلَكِنَّا نَعْجَبُ بِفَضْلِ عَجَبٍ  
مِنْ رَجُلٍ لَيْسَ مَنَا وَلَا مِنْ أَهْلِ مِلَّتِنَا وَلَفْتِنَا — وَلَعَلَّهُ مَا خَبَرَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ كُلَّ الْخَبَرَةِ ،  
وَالْحَكَمَةَ — يَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ ، وَيَتَعْجَبُ هَذَا الْعَجَبَ ، وَيَحْسُدُ أَمْتَنَا هَذَا الْحَسَدَ ، وَيَتَحَمَّ كَلَامَهُ  
بِأَبِي عُثْمَانَ وَيُصَفِّهِ بِمَا يَأْبَى الطَّاعِنُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ مِنْهُ ... » .

(٧) ح : « قُرَّةَ وَاسَانَهُ » .

مُطَابِقاً لِرَأْيِكَ مُوَاقِعاً لِاخْتِيَارِكَ فَاعْتَدَ بِهِ ؛ وَإِنْ نَفِثَتْهُ بِحَكْمِكَ ، وَزَيَّغَتْهُ بِنَظَرِكَ  
فَدَعُهُ لَغَيْرِكَ .

فما<sup>(١)</sup> الكرج الدنيا ولا الداس قاسمٌ .

\*\*\*

كان بهلول<sup>(٢)</sup> يقول :

كَمْ تَعَرَّضَ وَكَمْ تَبَرَّأَ      وَكَمْ تَأْكُلُ وَكَمْ تَخْرَأُ  
وَكَمْ تَسْتَقْبِلُ الْيَوْمَ      م وَكَمْ تَسْتَذْبِرُ الشَّهْرَ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ تَنْقُلُ مِنْ يَفَى      مِنْ يَفَى إِلَى الصَّحْرَا

\*\*\*

وقال محمد بن يزيد الأموي<sup>(٤)</sup> :

فَطَمَتِكَ الْأَيَّامُ قَبْلَ الْفِطَامِ      وَأَتَاكَ النُّقْصَانُ قَبْلَ التَّمَامِ<sup>(٥)</sup>  
بِأَبِي أَنْتَ ظَاعِنٌ لَمْ أَمْتَعْ      بِوَدَاعٍ مِنْهُ وَلَا بِسَلَامِ  
كَفْتُ أَرْجُوكَ لِلْهِمِّ مِنَ الْأَمْرِ      وَأَنْتَ تَعَرَّضَ الْأَيَّامِ  
حَارَبْتَنِي فِيكَ اللَّيَالِي وَلَمْ يَخْضَفْظَنْ عَهْدِي      وَلَا رَعَيْنَ ذِمَامِي

(١) ك : « فلا » وهو عجز بيت صدره « ذرني أجوب الأرض في طلب النفي » كما في  
المقد الفرزدق ١٦٦/٢ وفي تاريخ بغداد ٤٢٢/١٢ : « ألتس النفي » والكرج : مدينة  
بإقليم الجبل بين أسيهان وهمدان : ويريد بالقاسم : القاسم بن عيسى بن إدريس ، المعروف بأبي  
دلف ، قال ابن خلكان في ترجمته ٢٣٩/٢ : « وكان أبوه قد شرع في عمارة مدينة الكرج ،  
وأتتها هو ، وكان بها أهله وعشيرته وأولاده ، وكان قد مدحه — وهو بها — بعض الشعراء ،  
 فلم يحصل له منه ما في نفسه ، فافصل عنه وهو يقول — وهذا الشاعر هو منصور بن أددان ،  
وقيل هو بكر بن النطاح — :

دعيني أجوب الأرض في فلواتها      فما الكرج الدنيا ولا الداس قاسم

(٢) راجع أخباره في عقلاء المجانين ص ٦٩ — ٧٧ والبيان والتبيين ٢٣٠/٢ —  
٢٣١ وعبون الأخبار ٥١/٢ وفوات الوفيات لابن شاكر ١٥٣/١ — ١٥٥ .

(٣) ك : « وكَمْ تسليخ شهرا      وتستقبل شهرا

(٤) في معجم الشعراء للسرزباني ص ٤٤٥ « محمد بن يزيد البصري الأموي ، أبو جعفر ،  
من ولد بشر بن مروان بن الحكم ، جزري من أهل ميفارقين ، قدم سر من رأى فأقام بها  
دهراً ، واتصل بعيسى بن فرخا نشاء ، وله في المتوكل مرثا ... » .

(٥) ح : « وَأَتَاكَ النقص » .

أيها القبر إن في——ك لروحي نُزِعَتْ من مَفَاصِلِي وعظامي  
[١٢٠] وبرغى أمسيتُ أَمْنَحُكَ الْوَدَّ دَ وأهدى إليك صَوْبَ الغمام/

\*\*\*

قالت<sup>(١)</sup> العرب : من طال أَمَدُهُ نفدَ جَلَدُهُ .

دخل على معاوية<sup>(٢)</sup> رجل مُرْتَفِعُ العطاء فرأى في عينيه رَمَصًا<sup>(٣)</sup> ،  
فَحَطَّ من عطائه<sup>(٤)</sup> ، وقال : أيعجز أحدكم إذا أصبح أن يَتَمَهَّدَ أَدِيمَ وَجْهِهِ ؟

\*\*\*

ومن جُودِ عبد الله بن عباس أنه أَرغَى رجلا من العرب إبلاله<sup>(٥)</sup> فأسنَّها ،  
ورَدَّها كأنها قُصُور أو عذارى<sup>(٦)</sup> حُور ، فقال : كيف تراها ؟

فقال : تَسُرُّ الناظرَ ، وتُخَصِّبُ الزَّائِرَ .

قال : فإنها لك ، ولك أجرك .

فبكى الأعرابي ، فقال له : ما يبكيك ؟

قال : أبكي ضنًّا بهذا الوجه أن يُعَفَّرَ في التُّراب .

فقال : لهذا<sup>(٧)</sup> القول أحسن من قصيدة .

\*\*\*

قال أعرابي :

اللهم اجعل لي قلبا يخشاك كأنه يراك ، إلى يوم يلقاك<sup>(٨)</sup> [اللهم إني أدعوك]<sup>(٩)</sup>

(١) ك : « تقول » .

(٢) سقطت من ك .

(٣) في اللسان ٣٠٩/٨ « الرمس : بالتحريك وسخ يجتمع في اللوق » فإن سأل فهو غمس .

(٤) ح : « حط عطائه » .

(٥) سقطت من ك .

(٦) ح : « أو عذارى » .

(٧) ك : « هذا » .

(٨) ح : « يراك يوم لقاك » .

(٩) الزيادة من المجتبي لابن دريد ص ٧٧ وانظر المقد ٤١٩/٣ .

دعاء قليل حيلته ، متظاهرة<sup>(١)</sup> ذنوبه ، ظنين<sup>(٢)</sup> على نفسه .

الظنين : المظنون . والمظنون<sup>(٣)</sup> : المتهم .

وقد قرئ<sup>(٤)</sup> وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ<sup>(٥)</sup> بِظَنِّينَ ، أى بمتهم .

وقرئ<sup>(٥)</sup> (بِضْنَيْنِ) أى ببخيل<sup>(٦)</sup> ، أى لا يسألُ أجراً على ما يُخبرُ به

عن الله عز وجل .

وكان أبو نصر السدى<sup>(٧)</sup> يقول ، بِالضَّادِ<sup>(٨)</sup> أقوى فى المعنى وأخلص إلى الحق ،

وذلك أن التهمة أسرع إلى من المشركين المبائنين ، ومن المنافقين المخالطين

فلو كان مَعْنَى النَّفْيِ صحيحاً على الإطلاق كان لا تقع التهمة ولا تقرضُ الرُّبِيَّةُ .

ف قيل له : تأويله<sup>(٩)</sup> غيرُ مُتَّهَمٍ فى نفسه أو عِنْدَ اللَّهِ ؟

فقال — وأنا أسمع — : إن<sup>(١٠)</sup> زوال التهمة عنه عند الله أو عن نفسه

لا يَصِحُّ به مدْحٌ ، ولا يَتِمُّ به إطلاق ؛ لأنَّه ينفى عن المعارض أن يقول : هذا

دعوى بغير<sup>(١١)</sup> برهانها .

( ١ ) ح : « طاهر » .

( ٢ ) فى المجتنى « ضنين » .

( ٣ ) ك : « والمظنون » .

( ٤ ) سورة التكاوير ٢٤ .

( ٥ ) ما بين الرقین ساقط من ح وفى اللسان ١٤٤/١٧ « وقوله عز وجل : وما هو

على الغيب بظنين أى بمتهم ، وفى التهذيب : معناه ما هو على ما يبنى عن الله من علم الغيب بمتهم . قال . وهذا يروى عن على . . . » .

( ٦ ) ك : « أى ببخيل » .

( ٧ ) ك : « الشدائى » .

( ٨ ) فى البحر المحیط ٤٣٥/٨ « وما هو على الغيب بضنين ، قال الطبرى : وبالنضاد

خطوط المصاحف كلها » وانظر الكشف ١٩١/٤ .

( ٩ ) ك : « وتأويله أنه » .

( ١٠ ) ح : « بأن » .

( ١١ ) ك : « يبقى على » .

فَأَمَّا الضَّنَّ فَهُوَ الشَّحُّ ، يُقَالُ هُوَ بِهِ ضَنَّينَ . أَيْ بِخَيْلٍ [ مِنْ ] ضَنَّ يَضُنُّ بِهِ ضِنًّا وَضَنًّا <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

[ ١٢١ ] قَالَ مُعَاوِيَةُ / لَقْرِيشَ فِي خِلَافَتِهِ :  
أَنَا أَقْعُ إِذَا طَرْتُكُمْ ، وَأَطِيرُ إِذَا وَقَعْتُمْ ، وَلَوْ وَافَقَ طَيْرَانِي طَيْرَانَكُمْ لاختَلَفْنَا .  
هَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ إِلَّا عِنْدَ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْ <sup>(٢)</sup> هُوَ فِي طَبَقَتِي .

\*\*\*

وَأُنَشِدُ لِلْحِمَانِيِّ <sup>(٣)</sup> عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ الْعُلَوِيِّ السَّكُوفِيِّ <sup>(٤)</sup> :  
كَمْ مَتَزَلٍ لَكَ بِالْخَوَزِ نَقِيٍّ مَا يُوَازِي بِالْمَوَاقِفِ <sup>(٥)</sup>

(١) ك : « تَقِي » .

(١) ك : « مِنْ ضَنْ بِهِ ضِنًّا وَضَنًّا » وَالزِّيَادَةُ مِنْهَا .

(٢) ك : « مِمَّا » .

(٣) الْحِمَانِيُّ : بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمُهْجَلَةِ ، وَتَشْدِيدِ الِيمِ ، وَفِي آخِرِهَا نُونٌ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى حِمَانَ ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَيْمٍ ، وَهُوَ حِمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ ، بْنِ تَيْمٍ ، نَزَلُوا السَّكُوفَةَ ، كَمَا فِي اللَّيَالِي لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣١٦/١ . وَأَنَسَابُ السَّمْعَانِيِّ ص ١٧٥ .  
(٤) هُوَ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَصْفَرِ ، بْنِ جَعْفَرٍ ، بْنِ مُحَمَّدٍ ، بْنِ زَيْدٍ ، بْنِ عَلِيٍّ ، بْنِ الْحُسَيْنِ . مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَكَانَ نَزَلَ السَّكُوفَةَ فِي بَيْتِ حِمَانَ فَغَسِبَ إِلَيْهِمْ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ الْحِمَانِيُّ . وَكَانَ الْحِمَانِيُّ نَقِيبَ الطَّالِبِينَ بِالسَّكُوفَةِ وَشَاعِرَهُمْ وَمُدْرِهِمْ وَلِسَانَهُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ آلِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ يَتَقَدَّمُهُ فِي ذَلِكَ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي خِلَافَةِ الْمُتَعَمِّدِ سَنَةَ سِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَاجْعَ مَرْوَجُ الذَّهَبِ ١٥٠/٤ — ١٥٣ وَسَمَطُ اللَّكَلِيِّ ٤٣٩/١ وَجُمْهُرَةُ أَنَسَابِ الْعَرَبِ لِابْنِ حَزْمٍ ص ٢ . وَقَدْ ذَكَرَ الْبُسْكُرِيُّ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْأَبْيَاتَ ٤ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ، وَذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤٨٥/٣ الْأَبْيَاتَ ٤ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ وَزَادَ بَعْدَهُ بَيْتًا ، وَذَكَرَ مِنْهَا فِي ١٢٢/٤ الْأَبْيَاتَ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ وَزَادَ بَعْدَهُ الْبَيْتَ الَّذِي زَادَهُ فِي الْجُزْءِ السَّابِقِ ، وَذَكَرَ مِنْهَا عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيُّ فِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ ص ١٧٩ الْأَبْيَاتَ ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ، ٩ وَذَكَرَ مِنْهَا أَبُو هِلَالٍ السَّكُوفِيُّ فِي دِيْوَانِ الْمَدَائِنِ ١٧/٢ الْأَبْيَاتَ ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ وَذَكَرَ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي الْأَمَالِيِّ ١٧٧/١ الْأَبْيَاتَ ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ وَالْبَيْتَ التَّاسِعَ فِي الْلسَانِ ٣٦٣/١٠ وَذَكَرَ الْحَصْرِيُّ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ٤١/٤ الْأَبْيَاتَ ١٦ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ .

(٥) ح : « مَا تَوَاوَزَى الْمَوَاقِفَ » ك : « مَا يُوَازِي بِلِ الْمَوَاقِفِ » وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجِمُ : « كَمْ وَقْفَةٌ ... لَا تَوَاوَزَى بِالْمَوَاقِفِ » .

بين السَّديرِ إلى الغديرِ ر إلى دِيَارَاتِ الْأَسَاقِفِ<sup>(١)</sup>  
 قَمَوَاتِ الرُّهْبَانِ فِي أَطْمَارِ خَافَةِ وَخَافِ<sup>(٢)</sup>  
 دِمْنُ كَانَ رِيَاضَهَا يُكْسِنُ أَعْلَامَ الْمَطَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّهَا غُذْرَانُهَا فِيهَا عُشُورٌ فِي الْمَصَاحِفِ<sup>(٤)</sup>  
 تَلْقَى أَوَاخِرَهَا أَوْ ثَلَاثُهَا بِالْوَانِ الرَّقَارِ<sup>(٥)</sup>  
 دُرِّيَّةُ الْحَصْبَاءِ كَأَنَّ فُورِيَّةً مِنْهَا الْمَشَارِ<sup>(٦)</sup>  
 بَاتَتْ سَوَارِيهَا تَمَخُّضُ فِي رَوَاعِدِهَا الْقَوَاصِفِ  
 فَكَأَنَّ لَمَعَ بُرُوقِهَا فِي الْجَوِّ أَسْيَافُ الْمَشَاقِفِ<sup>(٧)</sup>  
 ثُمَّ انْبَرَتْ سَحَابًا كَبَا كِيَّةً بِأَرْبَعَةِ ذَوَارِفِ<sup>(٨)</sup>  
 فَكَأَنَّهَا أَنْوَارُهَا تَهْتَزُّ فِي الدَّرَجِ الْعَوَاصِفِ<sup>(٩)</sup>

- (١) في المعجمين : « بين الغدير إلى السدير » وفي معجم البلدان ١٢٢/٤ « الديارات جمع دير . والأساقف : جمع أسقف ، وهم رؤساء النصارى . وهذه الديارات بالجف ، ظاهر الكوفة ، وهو أول الحيرة ، وهي قباب وقصور يحضرتها نهر يعرف بالغدير ، عن يمينه قصر أبي الحصيب . وعن شماله السدير » .
- (٢) ك : « في أطمار خافقة » وفي معجم البلدان ١٢٢/٤ « فندارج الرهبان » .
- (٣) في أسرار البلاغة « تسكين أعلام » وهو تحريف .
- (٤) في المعجمين : « عشور في مصاحف » وفي أسرار البلاغة : « من مصاحف » .
- (٥) في معجم البلدان ٤٨٥/٣ بعد هذا البيت :  
 بحرية شتواتها برية منها المصائف
- (٦) في معجم البلدان ٤٨٥/٣ « درية الصهباء » .
- (٧) ك : « وكأن لمع سيوفها » وفي اللسان ٣٦٣/١٠ « والثقاف والثقافة العمل بالسيف ، ثم أشد البيت .
- (٨) ك : « كالثالثة ... » وقال أبو عبيد البكري : وقوله بأربعة ذوارف ، هذا لكثرة الدمع حتى يسح من الموق واللحاظ » .
- (٩) في معجم البلدان ومعجم ما استعجم : « وكأنا أغصانها » وفي الأملال وديوان المغانى « وكأنا أنوارها » وفيها جميعاً : « تهتز بالريح العواصف » وفي أسرار البلاغة . « تهتز في نكباء عاصف » .

طُرُرُ الوَصَائِفِ يَلْتَقِيَنَّ بِهَا إِلَى طُرُرِ الوَصَائِفِ <sup>(١)</sup>  
دَافَقَتْهَا عَنْ دَجْنِهَا بِالْقَلْبِ الْبَيْضِ الْفَطَارِفِ <sup>(٢)</sup>  
يَعْبُقُ يَوْمَ الْبَاسِ شَرٌّ ابْنٌ فِي يَوْمِ الْمَارِفِ  
سُمُوحُ بَحْرِ الْمَالِ وَقَا فُونٌ فِي يَوْمِ الْمُتَالِفِ  
وَاهَا لِأَيَّامِ الشَّيْبَا بِ وَمَالِيسُنَ مِنَ الزَّخَارِفِ <sup>(٣)</sup>  
وَزَوَاهِنُ بِمَا عَرَفْتَ مِنَ الْمَنَازِكِ وَالْمَعَارِفِ <sup>(٤)</sup>  
أَيَّامُ ذِكْرِكَ فِي مَيَا دِينَ الصَّبَا صَدْرَ الصَّحَائِفِ <sup>(٥)</sup>  
وَاهَا لِأَيَّامِي وَأَيَّامِ النَّفَيَاتِ الْمَرَاشِفِ <sup>(٦)</sup>  
وَالْفَارِسَاتِ الْبَابِ قَضَى بَنَانًا عَلَى كُتُبِ الرُّوَادِفِ  
وَالجَاعِلَاتِ الْبَدْرَ مَا بَيْنَ الْحَوَاجِبِ وَالسَّوَالِفِ  
أَيَّامَ يُظْهِرُنَ الْخِلَا فَ بَغِيرِ نَيْتِ الْمُخَالَفِ  
وَقَفَ النِّعَمُ عَلَى الصَّبَا وَزَلَّتْ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ

\*\*\*

قال الفضيل بن عياض <sup>(٧)</sup> :

قال إبليس : يارب ، الخليفة تحبك وتبغضني ، وتطيعني وتمصيك . فقال الله

(١) ك : « يلتقين معا » وفي معجم ما استعجم ٥٧٩/٢ « يلتقين بها » وقال أبو عبيد البكري في اللآلئ « الطرة : أن يقطع للجارية من مقدم ناصيتها كالطرة تحت التاج لا يبلغ حاجبها ، وقد تتخذ من رامك » .

(٢) ك : « والبيض » .

(٣) هذا البيت وما يليه إلى آخر القصيدة في زهر الآداب ٤١/٤ .

(٤) في زهر الآداب « بما عرفن » .

(٥) ك : « ذكرتك في دواوين الصبا » وفي زهر الآداب : « في دواوين » .

(٦) في زهر الآداب : « المشيات المرافف » .

(٧) توفي الفضيل بمكة سنة سبع وثمانين ومائة وترجمته في صفة الصفوة ١٣٤/٢ — والمعارف ص ٢٢٣ .

سبحانه / لأغفرن لهم طاعتهم إِيَّاكَ بِيغْضَهُمْ لَكَ ، ولأغفرن لهم معصيتهم إِيَّاي [١٢٢] بحبهم لى .

\*\*\*

وأنشد لبشار<sup>(١)</sup> :

حَتَّى مَتَى أَنَا مَرْبُوطٌ بِذِكْرِكُمْ أَهْذِي وَقَلْبُكَ مَرْبُوطٌ بِنَسِيَانِي  
لَهْفِي عَلَيْهَا وَلَهْفِي مِنْ تَذَكُّرِهَا يَدْنُو تَذَكُّرُهَا مِنِّي وَتَنَافَى  
إِنِّي لَمُنْقَطِرٌ أَقْصَى الزَّمَانِ بِهَا إِذْ كَانَ أَذْنَاهُ لَا يَصْفُو لِحَرَّانِ

\*\*\*

قال ابن هُبَيْرَةَ<sup>(٢)</sup> : الشَّجَاعَةُ لِمَنْ كَانَتْ مَعَهُ الدَّوَّةُ .

قال ناسك : ما تبالي حَسَنَتْ جَوْرًا أَوْ<sup>(٣)</sup> دَخَلَتْ فِيهِ ، أَوْ<sup>(٤)</sup> قُبِحت  
عَدَلًا أَوْ<sup>(٥)</sup> خَرَجَتْ مِنْهُ .

وصف أعرابي فرسا فقال : كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ فِي أَشْطَانِ .

\*\*\*

قال الأَخْنَفُ :

الأدب في الإنسان نُورُ الْعَقْلِ ، كما أَنَّ النَّارَ فِي الظُّلْمَةِ نُورُ الْبَصَرِ .  
وهذا بكلام الفلاسفة أشبه ؛ ولكن كذا أصبته في كتاب ابن أبي طاهر ،  
«صاحب » المنظوم والمنثور » ، وإنما أخكى ما أجده .

\*\*\*

---

(١) ح : « بشار بن برد » .

(٢) هو أبو المثنى عمر بن هبيبة الفرزاي ، راجع ترجمته في المعارف ص ١٧٩ .

(٣) ك : « جورا دخلت » .

(٤) سقطت « أو » الأولى من ح ، والثانية من ك .

(٥) ما بين الرقین ساقط من ك .

« وأنشد ابن أبي طاهر<sup>(١)</sup> في الحلبي والحليل لبشار:

فسدَ الزمانَ وسادَ فيه القُرفُ      وجَرى مع الطُّرفِ الحارُّ الموكُفُ<sup>(٢)</sup>  
فدعَ التَّبَحُّثَ عن أخيك فإنه      كسيكة الذهب الذي لا يكلف<sup>(٣)</sup>  
قال الحسن :

إنَّ من أعظمِ نِعَمِ الله على خلقه أن خلق لهم النارَ تحوُّثُهم إلى الجنة .  
قال العُتْبِيُّ :

لا تنازع الرأيَ من لا يُنازعك الخطَّ .  
قيل لراهب : متى عيدكم ؟

قال : كلَّ يوم لا نَمُصِي الله فيه فهو عيد .  
قيل للنَّظَّام في عِلَّتِهِ : ما تشتهي ؟ قال : أَن أَشْتَهِيَ .

\*\*\*

شاعر<sup>(٤)</sup> :

جَرى والجَوَادُ إذا ما جَرى      حَثًا في وجوه الجِيَادِ الثَّرى<sup>(٥)</sup>

[ ١٢٣ ] / قيل لعابد : مَنْ<sup>(٦)</sup> أطال في الصلاة القنوت أفضل أم من أطال السجود ؟

قال العابد : بل من أخلصَ فيهما .

قيل لـديوجانس ، وكان يونانياً — أَمَلِكُ الرُّومِ أفضل أم ملك الفرس ؟

قال : مَنْ كانَ منهما أَمَلَكُ لِهَوَاهُ .

(١) ما بين الرقبن ساقط من ك .

(٢) في اللسان ١٨٨/١١ « والمقرف : النذل » وفيه ص ١١٧ « الطرف —

بالكسر — من الخيل الكريم العتيق » .

(٣) أنشد المؤلف هذا البيت في الصداقة والصديق ص ١٦١ .

(٤) سقطت من ح .

(٥) ح : « حسا » ك « حشى » .

(٦) ك : « أمن أطال في القنوت أحسن أم من أطال في الصلاة أم من أطال

في السجود » .

وقيل لصُوفى: أرفعُ اليدين في الصلاة أفضل أم إرسالهما ؟  
فقال : رفع القلب إلى الله تعالى أنفع منهما جميعاً<sup>(١)</sup> .  
سئل دَغْلٌ<sup>(٢)</sup> عن قومه فقال : تهزل في السلم وتسن<sup>(٣)</sup> في الحرب .

\*\*\*

العرب تقول : نعوذ بالله من الشَّظْفِ (١) / والضَّفْفِ ، والجَفْفِ<sup>(٢)</sup> .  
الشَّظْفُ : الشَّدة .  
والضَّفْفُ أن يكون المأْكول يازاء الأكلة<sup>(٣)</sup> .  
والجَفْفُ : اليبس ، وهو أن يكون المال دُونَ الأكلة .  
قال أعرابي في دعائه : قطع الله مَقْصِلَه ، وبَتَرِ مَقْوَلَه<sup>(٤)</sup> .  
ويقال : هؤلاء زَوَارُ هؤلاء ، وزِيَارُهم ، وهم الذين يمنعونهم ، ومنه زِيَارُ  
البَيْطَارِ<sup>(٥)</sup> .  
هكذا حفظتُ ، حفظك الله .

\*\*\*

- 
- (١) سقت من ك .  
(٢) هو دغفل بن حنظلة السدوسي النشابة الذي ضرب به المثل فقيل : أنسب من دغفل ،  
راجع بجمع الأمثال ٣٠٨/٢ .  
(٣) ك : « يسمنون في الحرب ويهزلون في السلم » .  
(٤) ك : « والحفف » وفي اللسان ٣٧٤/١٠ عن الأصمعي : « أصابهم من العيش  
ضفف وجفف وشظف » ، كل هذا من شدة العيش .  
(٥) في اللسان ١١١/١١ « قال أبو العباس أحمد بن يحيى : الضفف : أن تكون  
الأكلة أكثر من مقدار المال ، والحفف أن تكون الأكلة بمقدار المال » .  
(٦) الفصل ، بفتح الميم وكسرهما : اللسان ، والقول بكسر الميم : اللسان أيضاً .  
(٧) في اللسان ٤٢٨/٥ « الزيار : شيء يجمل في فم الدابة إذا استصعبت لتنفاد وتدل  
وكل شيء كان صلاحاً لشيء وعصمة فهو زوار وزيار ، قال ابن الرقاع :  
كانوا زواراً لأهل الشام قد علموا لما رأوا فيهم جوراً وطفياناً  
قال ابن الأعرابي : زوار وزيار ، أي عصمة كزيار الدابة » .

قال أبو العباس السكرخي :

دب شيخ إلى غلام فانتبه ، فولى قليلا ، فقال الغلام ﴿ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ثم دب إليه فقصى حاجته فانتبه ، فقال الشيخ ﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ﴾<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

روى الثوري ، قال أعرابي :

يُفْنِيكَ عَنْ سَلَمَى وَعَنْ دَهَانِهَا      وَنَقَطَهَا الْوَجْهَ بَزْغَرَانِهَا  
مَرَى يَدٍ لَا عَيْبَ فِي بَنَانِهَا

وأنشد :

إِنَّ الْعَجُوزَ حِينَ شَابَ صُدْغُهَا      كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ طَال لَدَغُهَا<sup>(٣)</sup>

وأنشد :

إِنَّ الْعَجُوزَ حِينَ شَابَ رَأْسُهَا      وَسَقَطَتْ مِنْ كِبَرٍ أَضْرَاسُهَا  
وَطَالَ فِي خَبَائِهَا أَنْدِ سَاءُهَا      تَخْفُوقُهُ بَأْنَ يَخَافَ بَأْسُهَا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

قال فيلسوف :

العجب فضيلة يراها صاحبها في غيره فيدعيها لنفسه .

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

---

(١) سورة الأحزاب ٢٥ .

(٢) سورة القصص ١٥ .

(٣) في درة الفواص للحريرى ص ١٠٠ لبعض الرجاز .

(٤) ك : « في حاتها » .

(٥) ك : « قال فيلسوف » .

الذى يُعلمُ الناسَ الخيرَ ولا يفعله بمنزلة الأعمى الذى فى يده سراجٌ ، غيره  
يستضى به وهو خال من المنفعة<sup>(١)</sup> منه .  
وقال<sup>(٢)</sup> فيلسوف : ما اخترت أن تحيى عليه<sup>(٣)</sup> فت دونه .

\*\*\*

شاعر<sup>(٤)</sup> :

حَتَّى طَيْفًا مِنَ الْأَحْبَةِ زَارَا      بَعْدَ مَا صَرَخَ الْكَرَى السَّمَارَا  
قُلْتُ مَا بَالُنَا جُفِينَا وَكُنَّا      قَبْلَ ذَاكَ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارَا<sup>(٥)</sup>  
قَالَ : إِنَّا كَمَا عَهَدْتَ وَلَكِنْ      شَغَلَ الْحَلَى أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا<sup>(٦)</sup>  
قال زاهد : من بلغ أقصى أمله ، فليتوقع دُنُوَّ أَجَلِهِ .

\*\*\*

لَمَّا غَضِبَ الْمُعْتَصِدُ مَنَازِلَ النَّاسِ لِبِنَاهِ دَارٍ عَزَمَ عَلَى أَنْ يَنْفَقِلَ إِلَيْهَا فِي عِلَّتِهِ  
كَتَبَ إِلَيْهِ الْقَطْرُ بُلَى :

قُلْ لِلْإِمَامِ مَقَالَ ذَى الْعِلْمِ      لَا تَطْلُبَنَّ شِفَاكَكَ بِالسِّقَمِ  
لَا تَرْحَلَنَّ إِلَى الْمَعَادِ بِهَا      فَتَصِيرَ مِنْ سَقَمٍ إِلَى سَقَمٍ

\*\*\*

(١) ك : « منفعته » .

(٢) سقطت من ك .

(٣) ح : « عليه قلبه قف » .

(٤) هو عمر بن أبى ربيعة ، كما فى ديوانه ص ٤٨٥ .

(٥) ك « قال ما بالنا » . فى الديوان بعد هذا البيت :

طارقاً فى المنام تحت دجى اللي      ل ضنيناً بأن يزور نهارا

(٦) ك : « قال اياك » . وفى عيون الأخبار ١٤٢/٣ « وتقول العرب فيمن يشغله

شأنه عن الحاجة يسألها : « شغل الحلى أهله أن يعارا » ينصب الحلى ، ويعار من العارية »

وفى جمع الأمثال ٣٨٨/١ بعد ذكر المثل « أى أهل الحلى احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم

فلذلك لا يعيرون ... » .

أُنشد اليشكري :

لا تنكحى ابن حبيب عن مؤامرة      ولا ابن بطة منحوساً ولا وزراً<sup>(١)</sup>  
ثنته كفُلوسِ التَّقْدِ أمثلهم      عَبدُ تَبَيَّنُ فيه النُّوكَ والخَوَرَا /  
جَنبَاهُ جَنبَا حِمَارٍ سَافٍ مَحْرَأَةً      لما قَضَى نَهْمَةَ الصَّادَى لها نَثْرًا<sup>(٢)</sup>  
كَمُتِّقِ الزَّالِ رَجَّتْهُ قَوَائِمُهُ      يُرى طَوِيلًا وَإِنْ هَزَّ هَزَّتُهُ انْكَسَرَا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهُ حِينَ تَلْقَاهُ وَتُخْبِرُهُ      عَيْرٌ شَدَّدَتْ عَلَى حِمَاهِ التَّقْفَرَا<sup>(٤)</sup>

[ ١٢٥ ]

\*\*\*

يقال : كان من دعاء شريح :

اللهم إني أسألك الجنة بلا عمل عملته ، وأعوذُ بك من النار بلا ذنب تركته .

قيل لإبراهيم البلخي<sup>(٥)</sup> : فيك حِدَّة ؟ قال : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مما أَمَلَك ، وأَسْتَصِلِحُهُ لما لَا أَمَلَك .

قال بعض العرب : من لقيك بالسؤال المُلْحِفِ ، فالقه بالمنع الحائِسِ .

قال بعض العُبَّاد : أَصْلُ<sup>(٦)</sup> العبادة لله ، ألا تسأل حاجةً غيرَ الله .

قيل لراهب : كيف سَخَتْ نَفْسُكَ عن الدنيا ؟

قال : أَيْقَنْتُ أُنَى خَارِجٍ مِنْهَا كَارِهَاً ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُخْرَجَ مِنْهَا طَائِعاً .

\*\*\*

(١) ك : « جيب » ح « حيت » .

(٢) في اللسان ٦٦/١١ « ساف يسوف سوف : إذا شم » وفيه ٤٣/٧ « والنشير للدواب والإبل كالعطاس للناس ، يقال : نثر الحمار وهو ينثر ثبراً » .

(٣) ك : « سق » .

(٤) التفر : السير الذي في مؤخر السرج ويجعل تحت ذنب الدابة ، راجع اللسان ١٧٣/٥ .

(٥) ك : « اللخمي » .

(٦) ك : « أضل عباد الله من يسأل » .

ذكر أعرابي مسيراً فقال :

خرجتُ ليلةً<sup>(١)</sup> حين انحدرت النجومُ ، وشالت أرجلها ، فما زلت أصدعُ الليلَ حتى انصدع الفجر<sup>(٢)</sup> .

وقال أعرابي :

استشر عدوك العاقل ، ولا تستشر صديقك الأحق ؛ فإنَّ العاقل يتَّقِي على رأيه الزَّلَلَ كما يتَّقِي الورعُ على دينه الحرَجَ .

\*\*\*

قال<sup>(٣)</sup> أبو الدرداء : [ أحبُّ ]<sup>(٤)</sup> ثلاثة لا يُحِبُّهُنَّ غيـرى : أحبُّ المَرَضِ تكفيراً لخطيئتي ، وأحبُّ الفقرَ تواضعاً لربِّي ، وأحبُّ الموتَ اشتيقاً إلى<sup>(٥)</sup> ربِّي . فذُكِرَ ذلك لابن سيرين فقال : لكني لا أحبُّ واحدة من الثلاثة : أما الفقرُ فوالله الغنيُّ أحبُّ إلىَّ منه ؛ لأنَّ الغنيَّ به يُوصلُ الرَّحْمَ ، ويُحجُّ البيتُ ، وتُعقُّ الرقاب ، وتُبسِّطُ اليدُ / إلى الصدقة .

[ ١٢٦ ]

وأما المَرَضُ [ فوالله لأن أعافى فأشكر أحبُّ إلىَّ من أن أبتلى فأصبر .

(١) سقت من ك .

(٢) غرر الحقائق ١٤٦ والبيان والتبيين ١٠٢/٢ وفيه « حين انحدرت أيدي النجوم » وفي العقد ٤٦١/٣ « وقال المعنى : خرجت ليلة ... حتى انصدع الفجر ، فإذا بجارية كأنها علم ، فجعلت أغازلها ، فقالت : يا هذا أمالك ناه من كرم إن لم يكن لك زاجر من عقل ؟ قلت : والله ما ترانا إلا الكواكب ، قالت : فأين مكوكبها ؟ »

(٣) ك : « وقال » وفي البيان والتبيين ١٥٣/٣ « قال أبو ذر : لقد أصبحت وإن الفقر أحبُّ إلىَّ من الغني ، والسقم أحبُّ إلىَّ من الصحة ، والموت أحبُّ إلىَّ من الحياة . قال دهم : لكني لا أقول ذلك . قال داود — صلى الله عليه وسلم — اللهم لا صحة تطغيني ، ولا مرضاً يضنييني ، ولكن بين ذلك » وانظر قول أبي هريرة في المعنى في العقد ١٩٦/٣ .

(٤) الزيادة من ك .

(٥) ك : « اشتاقاً إليه » وانظر صفة الصفوة ٢٦١/١ .

وَأَمَّا الْمَوْتُ <sup>(١)</sup> فَوَاللَّهِ مَا يَمْنَعُنَا مِنْ حُبِّهِ <sup>(٢)</sup> إِلَّا مَا قَدَّمْنَاهُ وَسَلَفَ مِنْ أَعْمَالِنَا ، فَتَسْتَغْفِرُ اللَّهُ [ عَنْ وَجَلٍ ] <sup>(٣)</sup> .

انظر بالله إلى خُرُوجِ ابن سيرين من كُلِّ ما دخل فيه أبو الدَّرْدَاءِ ، حَقَّ كَأَنَّ الصَّدَقَ فِي مَا جَلَبَهُ <sup>(٤)</sup> أَبَيْنَ ، وَالْبُرْهَانَ عَلَى مَا قَالَهُ أَقْرَبَ ، وَلَوْلَا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى اللَّهِ مُخْتَلِفٌ مَا عَرَضَ هَذَا الرَّأْيُ لِلأَوَّلِ ، وَلَا عَارَضُهُ هَذَا الثَّانِي .

\*\*\*

وكان أبو حامد القاضي يقول :

الزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا لَا يَصِحُّ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ مِنْهَا <sup>(٥)</sup> وَعَمَرَهَا وَسَكَنَ فِيهَا ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى انْسِلَاحِهَا مِنْهَا عَلَى مَا تَرَى جُفَاءَ الصُّوفِيَّةِ يَقُولُونَ ، فَإِنَّهُمْ يَرُونَ الْجَلَالََةَ لَهُ حِجَابًا وَحِجَازًا ، وَيَجْعَلُونَهَا مَانِعَةً مِنْ [ إِبْصَارِهِ ] <sup>(٦)</sup> الزُّهْدِ وَسُلُوكِ حَاجَّتِهِ ، وَإِقَامَةِ مَنَارِهِ .

وَزَعَمَ أَنَّ الزُّهْدَ إِنَّمَا أُرِيدَ بِهِ الْقِيَامُ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ عَلَى قَدْرِ الطَّاقَةِ ، وَكُنْهِ الْقُوَّةِ ، مَعَ التَّقَلُّبِ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالْخَوْفِ ، وَإِصْلَاحِ الْقَلْبِ بِحَسَنِ النَّيَّةِ فِي الْخَيْرِ ، وَبَذَلِ الْمَجْهُودِ مِنَ الْمَوْجُودِ لِمَنْ يَخْسَنُ مَعَهُ الْجُودُ .

\*\*\*

وكان أبو بكر الفَارِسِيُّ <sup>(٧)</sup> صاحب كتاب « الْأَصُول » بخراسان يشربُ

(١) الزيادة من ك .

(٢) ح : « مِنْ حَتَّى » .

(٣) الزيادة من ك .

(٤) ح : « فِي مَسَاحِلِهِ » .

(٥) ح : « مِنْهَا وَتَمَّ بِهَا » .

(٦) الزيادة من ك .

(٧) قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات ١٩٥/٢ « أَبُو بَكْرٍ الْفَارِسِيُّ ، مِنْ أَهْلِ أَصْحَابِنَا وَكِبَارِهِمْ وَمُقَدِّمِيهِمْ وَأَعْلَامِهِمْ ، تَكَرَّرَ ذِكْرُهُ فِي الرُّوضَةِ ، وَهُوَ الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ سَهْلِ الْفَارِسِيِّ ، تَفَقَّهَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ سَرِيحٍ . وَمِنْ غَرَائِبِ أَبِي بَكْرٍ الْفَارِسِيِّ قَوْلُهُ : لَا يَحِلُّ صَيْدُ الْكَلْبِ الْأَسْوَدِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ أَحْمَدَ ، وَالْمَشْهُورُ لِأَصْحَابِنَا وَغَيْرِهِمْ حَلَهُ » .

في آية الذهب والفضة ، وإذا قيل له : أما ترى أن الذي يشرب في آية الذهب والفضة كأنما يجرجر في بطنه نار جهنم ، قال : إن الله تعالى يقول : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> وإن النبي لا يحرم ما أحل الله ، والخبر لا يرفع القرآن ؛ لأن القرآن أساس والخبر بناء .

وفرع على أن الخبر معتّمده على حسن الظن بالرواة والنقل ، والقرآن يبرأ من رجم الظنون .

ولو صحَّ هذا المأثور / لكان <sup>(٢)</sup> لاحقاً بباب النهي على التنزيه ، ونحو [ ١٢٧ ] على تفخيم الأمر إشفاقاً من البطر ، وتذكيراً بالخبر ؛ لأن الخبر متى لم ينطبق على عليه بها <sup>(٣)</sup> يقع النهي ، ومن أجلها يرد الأمر — كان الخبر موقوفاً دونه ، ومسكوتاً عنه .

وإذا كان هذا المعنى <sup>(٤)</sup> الذي قلته قريباً وممكناً ، وكان الخبر <sup>(٥)</sup> يتضمن معنى النهي عن البطر ، وأنا وضرباً من العلماء في نجوة من البطر ، وفي مأمن من السطوة والشر ، ومن جرى منكم مجراي فحكمه حكمي . وكان له كلام كثير في هذا النمط . وكان إماماً من أصحاب الشافعي رضي الله عنه .

\*\*\*

وأما أبو سعيد البسطامي <sup>(٦)</sup> — وكان من أعاجيب الرجال — فإنه سئل عن قول النبي صلى الله عليه وسلم :

(١) سورة الأعراف ٣٢ .

(٢) كـ « لكان حقاً بأن النهي » .

(٣) حـ « لها » .

(٤) سقطت من كـ .

(٥) حـ : « النهي » .

(٦) كـ : « فكان » .

« اللهم أَحْيِنِي مِسْكِينًا ، وَأُمِتْنِي مِسْكِينًا <sup>(١)</sup> ، واحشُرْنِي مِسْكِينًا <sup>(٢)</sup> ، فاندفع مُغْضِبًا يقول : مَنْ قَالَ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ مُسْكِينًا فهو كَافِرٌ . وقال للسائل : والله لولا أَنِّي أَعْلَمُ جَهْلَكَ <sup>(٣)</sup> وَغَرَارَتَكَ لَأَمَرْتُ بِكَ حَقَّ تَسْحَبٍ عَلَى وَجْهِكَ وَتُضْرَبَ بِالسَّيَاطِ ، وَلَكِنَّكَ تَلَقَّيْتَ هَذَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْحَقِّ الْمُكْذِبِينَ الْمُحْتَمَلِينَ ، الْمُلْحِدِينَ ، الَّذِينَ وَصَّمُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهَذَا الذَّنْبِ ، وبِمَا يَجْرِي مجراه .

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — كَانَ غَنِيًّا ، وَلَا أَعْنَى بِقَوْلِي [ كَانَ ] غَنِيًّا <sup>(٤)</sup> غَنِيًّا بِاللَّهِ ، ذَاكَ الْغَنَى <sup>(٥)</sup> مَرْبُوطٌ بِالْإِيمَانِ وَالْيُوحِيدِ وَالْإِخْلَاصِ وَالطَّهَارَةِ ، وَمَا أُرِيدُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ [ فَإِنَّ <sup>(٦)</sup> ] ذَلِكَ مَوْفُورٌ لَهُ فِي الْعَاجِلِ ، وَمَذْخُورٌ لَهُ جَزَاؤُهُ <sup>(٧)</sup> فِي الْآجِلِ . وَإِنَّمَا أَعْنَى الْغَنَى الَّذِي هُوَ الْأَثَاثُ وَالنِّيَابُ وَالذَّوَابُ وَالْخَلْدَمُ .

[ ١٢٨ ] فَمَقِيلٌ لَهُ : فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾ <sup>(٨)</sup> . قال : هَذَا حُجَّتِي ، فَإِنَّ الْعَائِلَ الْمُثْقَلَ بِالذِّينِ ، وَقَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ الْمَبْعَثِ ، فَلَمَّا بَقِيَته أَرْزَاحَ عِلَّتِهِ ، فَتَنَوَّرَ قَلْبُهُ ، وَمَلَأَ مِنَ الدُّنْيَا كَفَّهُ ، وَإِلَّا فَبِمَا جَبَّيَسَ الْجَبْيُوشِ ، وَعَقَدَ السَّرَايَا ، وَهَادَى الْمُلُوكَ ، وَنَحَلَ الصَّحَابَةَ ، وَزَوَّدَ الْوُفُودَ ، وَأَنْفَقَ عَلَى النِّسَاءِ ، وَأَيْنَ بَغْلَتُهُ دُلْدُلٌ <sup>(٩)</sup> ؟ وَأَيْنَ سَيْفُهُ الصَّمْصَمَةُ ؟ وَأَيْنَ بُرْدَتُهُ وَحُلَّتُهُ ؟ وَأَيْنَ مَا كَانَ يَدْخِرُهُ لِنَفَقَةِ عَائِلِهِ وَقَوْتِ عِيَالِهِ ؟ .

(١) ما بين الرقين ساقط من ح .

(٢) ك : « أَعْلَمُ أَنَّكَ جَاهِلٌ وَغَرٌّ » .

(٣) الزيادة من ك .

(٤) ك : « غَنَى » .

(٥) الزيادة من ك .

(٦) سقطت من ك .

(٧) سورة الضحى ٨ .

(٨) اللسان ١٣ / ٢٦٦ .

والله ما أنتم إلا من تقليدكم لقوم تحلوا عندكم بادعاء الدين ، وخاتلوكم عما حوته اليمين .

وأنتم أيها الأغنياء أشبه برسول الله — صلى الله عليه وسلم — وبصحابته من هؤلاء الذين لبسوا الأخضر والأحمر والأصفر ، ورقعوها بالتكليف<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وكان مع هذا يتعدى طبقة زمانه إلى أبي يزيد البسطامي ، والجنيدي ، ويقول : أبو يزيد من بلدي . وأنا أعرف به وبأصله وفصله ، وحديثه عندنا غرض ، وأسرّه عندنا بين ، وأنه بعيد من دين المسلمين ! .

وكان شديد التهور ، عظيم العجرفة .

أنا<sup>(٢)</sup> سمعته يقول بأصهبان سنة سبع وخمسين وثلاثمائة — وقد قال له قائل : أيها الأستاذ — وكذا كان يخاطب — إن فلاناً يقول : متى عرض كلام أستاذكم أبي سعيد على كتاب الله خالفه ولم يوافق . فقال جهلاً : كلام الله ينبغي أن يُعرض على كلامي !! .

ومضى على ذلك ، فلم أجد نكراً من أحدٍ حضر من أصحابه ومن غير أصحابه ، وكنت حينئذ / غريباً حديث السن ، فوقد تني الحمية لله ورسوله عند جهله [ ١٢٩ ] وكان اعتماده على الهذيان ، ولم يكن هناك مع طول النفس ، وبلة الرقيق والصبر على الكلام — شيء من التحصيل .

واقف سمعته يقول : نقضت على الفلاسفة سبعين ألف ورقة ، فلما طوِّب بأن يذكر أسماء خمسة من كتبهم افتضح وأفحم ، وكان ذلك<sup>(٣)</sup> سبب طرده من مدينة أرجان .

(١) ك : « بالتكليف » .

(٢) ك : « وأنا » .

(٣) سقطت من ح .

وكان كلامياً<sup>(١)</sup> لا يُحْسِنُ من المذهب إلا النعم ، فإذا نازعه الخضم أفلت  
وانحص<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

أنشد ابن طاهر في البعوض :

أَرْقَنِي وَكُنْتُ بِالْعِرَاقِ      بَعُوضَةً ذَاتُ شَوَى دِقَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
تَبْضَعُنِي بِمِبْضَعٍ مَزَاقٍ      كَأَنَّ صَوْتَ شَارِبٍ مُشْتَقٍ<sup>(٤)</sup>  
صَوْتُ تَفَنِّيهَا عَلَى التَّرَاقِي

قيل لسعيد بن المسيَّب : لم صارت قريش أضعف العرب شعراً<sup>(٥)</sup> ؟  
قال : لأنَّ مكان<sup>(٦)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع متن<sup>(٧)</sup> الشمر عنها .

\*\*\*

كتب الحسنُ إلى عُمرَ بن عبد العزيز رحمهما الله :

إِنَّ اللَّهَ لَا يُطَالِبُ خَلْقَهُ بِمَا قَضَى عَلَيْهِمْ وَقَدَّرَهُ ، وَلَكِنَّهُ يُطَالِبُهُمْ بِمَا  
نَعَى<sup>(٨)</sup> وَأَمَرَ ، فطالب نفسك من حيث يطالبك ربُّك [ تنجح<sup>(٩)</sup> ] .

(١) ح : « كلاماً » .

(٢) في اللسان ٢٧٨/٨ « وحس شعره وانحص : انجرد وتناثر ... قال أبو عبيد :  
ومن أمثالهم في إفلات الجبان من الهلاك بعد الإشفاء عليه : أفلت وانحص الذنب » وانظر المثل  
في مجمع الأمثال ١٧/٢ .

(٣) ح : « أرقني وأنا بالعراق » .

(٤) ك : سبي بمبضع » .

(٥) في زهر الآداب بعد ذلك ٦٧٢/٢ « ومي أشرف العرب بيتاً » .

(٦) ك : « قال : لا مكان » .

(٧) ح : « مين » .

(٨) ك : « من حيث » .

(٩) الزيادة من ك .

شاعر :

يا أمَّ عُقْبَةَ إِنِّي أَيُّمًا رَجُلٍ إِذَا النُّفُوسُ أَدْرَعْنَ الرُّعْبَ وَالرَّهْبَ<sup>(١)</sup>  
لا أُمْدَحُ الْمَرْءَ أَبْغَى مِنْ فَضَائِلِهِ وَلَا أَظْلُ أَدَاجِيهِ إِذَا غَضِبَا  
وَلَا يَرَانِي عَلَى بَابِ أَرَاقِبِهِ أَبْغَى الدُّخُولِ إِذَا مَا بَابُهُ حُجْبًا<sup>(٢)</sup> / [ ١٣٠ ]

\* \* \*

ذكر أعرابي الملوك فقال :

أقرب ما يكون إليهم أخوف<sup>(٣)</sup> ما يكون منهم ، شاهدٌ يُظْهِرُ حُبَّكَ ،  
وغائبٌ يبتغى غَيْرَكَ<sup>(٤)</sup> .

كتب علي بن الحسين<sup>(٥)</sup> إلى عبد الملك بن مروان :

أما بعد : فإنك أعزُّ ما تكون بالله أحوج ما تكون إليه ، فإن عززت به  
فأعف له ، فإنك<sup>(٦)</sup> به تقدر ، وإليه ترجع .

\* \* \*

ابن أبي عُمَيْيْنَةَ فِي عِيسَى بْنِ سُلَيْمَانَ<sup>(٧)</sup> :

(١) ك : « يا أم عتبة ، ومكان » إلى أيما « فيها بياض ح : « أنى أنما » .

(٢) ك : « على باب لرايته » .

(٣) ك : « أحرف » .

(٤) في الأغانى ٣٤٥/٦ « وغير الدهر : أحواله المتغيرة ، وورد في حديث الاستسقاء :

من يكفر الله يلق الغير ، أى تغير الحال وانتقالها من الصلاح إلى الفساد » .

(٥) ك : « رضى الله عنهم » وقد توفى على بن الحسين بالمدينة سنة أربع وتسعين ،

كما في المعارف ص ٩٤ .

(٦) ك : « فإنه يقدر » .

(٧) في الأغانى ١١/١٨ « وقال عبد الله بن محمد بن أبي عينة ، في فاطمة بنت عمر بن

حفص ، لما تزوجها عيسى بن سليمان بن علي ، وكان مجتلا :

أفاطم قد زوجت عيسى فأبشرى لديه بذل عاجل غير آجل

فإنك قد زوجت من غير خبرة فنى من بنى العباس ليس بعائل

وانظر بقية الشعر وقصته في الأغانى والكمال ٢٥٤/١ .

أفاطم قد زُوِّجَتْ من غير خِيَرَةٍ      فَتَى من بنى العباس ليس بطائل<sup>(١)</sup>  
 فإن قلت من آل النبي فإنه      وإن كان حرَّ الأصل عَبْدَ الشَّامِلِ<sup>(٢)</sup>  
 (٣) بشار بن بُرْد :

وإذا تَسَيَّبَكَ غُلٌّ سَاعِدُهُ      ونأى فليس بنافع نَسَبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 خذ من صديقك غير مُتَعَبِهِ      إنَّ الجواد يُؤَوِّدُهُ تَعَبُهُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

قال أعرابي :

من قاسَ الأخلاقَ بالصور حَسَنَ منه النَّظَرُ .

قال أعرابي :

الهرمُ يعدم الأَطْيَبِينَ، ويُحَدِّثُ الأَخْبَثِينَ .

الأَطْيَبَانِ : النوم والنِّكَاح . والأَخْبَثَانِ : السهرُ والبَخَرُ .

\*\*\*

قال أبو روق المَقْبَرِي<sup>(٦)</sup> :

رأى المَهْدِي<sup>(٧)</sup> في المنام كأنه يصلي بالناس وكان شريك بن عبد الله<sup>(٨)</sup>

(١) الصناعتين ٣١٧ .

(٢) ح : « قلت في آل » وفي الأغاني والكمال : « من رَهط النبي » .

(٣) ما بين الرقبن ساقط من ك .

(٤) ديوانه ص ٢٥٧ وبعد هذا البيت :

ومن البلاء أخ جنايته      علق بنا ولفيرنا انشبه  
 (٥) ك : « برده تعب » .

(٦) ح : « قيل لمورق المجلي » .

(٧) بويح المهدي لست خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخسين ومائة ، وتوفي في المحرم سنة تسع وستين ومائة ، القند ١١٥/٥ والمعارف ١٦٦ .

(٨) ولد القاضي شريك بن عبد الله النخعي سنة خمس وتسعين ، وتوفي سنة سبع وسبعين ومائة ، كما في تاريخ بغداد ٢٧٩/٩ — ٢٩٥ والمعارف ص ٢٢٢ وصفة الصفوة ٢٠/٣ — ٢١

يصلّي إلى غيرها ، فاهتم لذلك ، وقال للربيع : سل عن عبارتها<sup>(١)</sup> . قال : فسأل<sup>(٢)</sup> فقيل له هذا رجل يخالف لرأى الخليفة . فأمر المهدي الربيع بأن يُحضّر شريكاً ، فمضى إلى شريك ، فرأى شريك في وجه الربيع أزوراً فقال : ما هذا ؟ قال : إنّ الخليفة رأى رؤيا غلظ قلبه عليك لها .

قال : ما هي ؟ قال : سيخبرك بها . فلما دخل على المهديّ سلم عليه<sup>(٣)</sup> فلم يردّ ، فقال : حيّيتُ أمير المؤمنين بقلّة الإسلام فلم يردّ عليّ ، وما كانت هذه من أفعاله . فقال : إني رأيت رؤيا دلّني على إخلالك<sup>(٤)</sup> إياي ، وفساد طويّتك في طاعتي .

فقال : يا أمير المؤمنين / إنها ليست رؤيا يوسف ، إنّ الرؤيا على أربعة [ ١٣١ ] أوجه : منها وحيّ الله عز وجل ، ومنها حديث الرجل نفسه ، ومنها أحلام ، ومنها ما تلقّب الشيطان ، فمن أيّ الوجوه رؤيا أمير المؤمنين ؟ قال : تلقّب الشيطان ، يا ربيع اخلع على شريك وأحسن إليه .

\*\*\*

قال ذرّ عن عبيد الله : إنّ أول رامٍ رمى بسهم في سبيل الله عزّ وجلّ سعد<sup>(٥)</sup> ، رحمه الله .

(١) ك : « عن تعبيره » وفي اللسان ٢٠٣/٦ « عبر الرؤيا يعبرها عبراً وعبرة وعبرها : فسرّها وأخبر بما يؤلّ إليه أمرها » .

(٢) سقطت من ح .

(٣) ح : « سلم على المهدي » .

(٤) ك : « على خلّالك » .

(٥) هو سعد بن أبي وقاص ، أحد العشرة الذين سموا للجنة ، وأحد أصحاب الشورى ، دعا له النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اللهم استجب دعوته ، وسدد رميته « وتوفى سعد سنة خمس وخمسين ، راجع طبقات ابن سعد ٩٧/٣ — ١٠٥ والعارف ١٠٦ ، ٢٤٣ وإمتاع الأسماع ٥٢/١ .

مُجَاهِدٌ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ التَّخْرِيشِ<sup>(١)</sup>  
بَيْنَ الْبَهَائِمِ .

نافع ، قال : سئل ابن عمر : أكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم يلتفت في الصلاة ؟  
فقال : لا ، ولا في غير الصلاة .

قال أبو مسعود الأنصاري<sup>(٢)</sup> : جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال :<sup>(٣)</sup> « يا رسول الله<sup>(٤)</sup> ، إني أعمل العمل أستره فيظهر فأفرح به  
فقال : كتب الله لك<sup>(٥)</sup> أجرين : أجر السرِّ وأجر العلانية .  
قالت عائشة رضي الله عنها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إن الدنيا لاتصفو للمؤمن ، هي سِجْنُهُ وبِلاؤُهُ .

بَهْزُ بْنُ حَكِيمٍ<sup>(٥)</sup> ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَدِّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٦)</sup> قَالَ :  
لَيْسَ لِفَاسِقٍ غِيْمَةٌ .

قال عبد الله بن مسعود : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup> يقول :  
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى ، وَالْعِيقَةَ وَالْغَنَى<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

وسمعت القاضي أبا حامد يقول :

قيل لشُرَيْحٍ : أليس قال صلى الله عليه وسلم : من ولى القضاء فقد ذُبِحَ بغير

(١) في اللسان ١٦٧/٨ « هو الإغراء وتهيج بعضها على بعض ، كما يفعل بين الجمال  
والكباش ، والديوك وغيرها » .

(٢) ح . « ابن مسعود » وأبو مسعود اسمه عقبة بن عمرو ، توفي سنة أربعين ، كما في  
خلاصة تذهيب السكال ١٣٨ وتاريخ بغداد ١٥٧/١ — ١٥٩ .

(٣) ما بين الرقین ساقط من ح .

(٤) ك : « لك أجران » .

(٥) ح ، ك : « بهر » وفي خلاصة تذهيب السكال ص ٥ « بهز بن حكيم بن معاوية  
ابن حيدة القشيري ، أبو عبد الملك البصري ... توفي بعد الأربعين ومائة » .

(٦) ما بين الرقین ساقط من ح .

(٧) مسند أحمد ٢٥٦/٥ .

سكينة<sup>(١)</sup> ؟ قال : هذا يدلّ على تيسير الأمر ؛ لأنّ الذي ذبح بغير سكينة<sup>(٢)</sup> لا يكون كالمذبح بسكينة ، فكأنه أخبر بغير<sup>(٣)</sup> سلامته .  
وقال أبو حامد :

كان شريح لا يقبل قول من ركب البحر ، ويقول : هذا لم يحفظ نفسه<sup>(٤)</sup> على نفسه<sup>(٥)</sup> فكيف يحفظ أمور المسلمين عليهم ؟

\* \* \*

سمعت هبة الله بن الحسن يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
الشيخ شاب في حب اثنين : في حب الحياة ، وحب المال . ثم رواه بإسناد  
عن أبي هريرة . هذا سنة ست وخمسين وثلثمائة .  
وروى أن أبا ذرّ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إذا مُصمت من الشهر فصم ثلاث عشرة ، وأربع عشرة ، وخمس عشرة .  
قال أبو بكر العلاف :

إنما قال بمحذف الماء فيها ، وهو يريد الأيتام ، وهذه عبارة عن الليالي ؛  
لأنّ تاريخ الشهور العربية إنما هو بالأهلة ، فأوّل الشهر الليلة التي يهل فيها .  
ولهذه العلة عبّر عن الأيام بالليالي ، ثمّ للمعلوم من الصوم أنه يقع في النهار دون  
الليل . والمعلومات يتّسع فيها ويُعوّل على ما علّم من معانيها .

\* \* \*

وحكى لنا أبو بكر : قال عبد الله بن المبارك : قال سفيان :  
كان يقال : إذا عرفت نفسك لم يضرّك ما قيل لك .

(١) ما بين الرقین ساقط من ك .

(٢) ك : « عن سلامته » .

(٣) ما بين الرقین ساقط من ك .

وقال سُفَيَّان : قال رجل من الأنصار :  
 ما استوى رجلان أحدهما يُشارُ إليه ، والآخر لا يشار إليه .  
 وقال سُفَيَّان : قال رجل لمحمد بن واسع : إني أحبك لله . قال أحبك الذي  
 أحببتَ له ، اللهم إني أعوذ بك أن أحبك وأنت لى مَاقِتٌ .

\*\*\*

أبو نُوَّاس<sup>(١)</sup> :

عَقَدَ الحَذَارَ بطرفها طَرْفِي	عَيْنُ الخليفةِ بي مَوْكَلَةٌ
دِينَ الضَّمِيرِ له على حَرْفِ	صَحَّتْ علانيتي له وأرى
إِنِّي عليكَ لخائفٌ خُلْفِي <sup>(٢)</sup>	فلئن وعدتك ترَكها عِدَّةٌ
حَتَّى الحَيَاةِ مُشَارِفِ الحَتَفِ <sup>(٣)</sup>	سَأَبْجُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عن رَمَقِ
كَتَنَفَسُ الرِّيحَانِ في الأنفِ	فَيَنفَسُ في البيتِ إِذْ مُرِجَتُ

هذا اختيار ابن المعتز .

قال أعرابي<sup>(٤)</sup> في وصف رجل :

هو بَخْرٌ يَرْخَرُ عندَ العطاء ، وأسدٌ / يَزْأَرُ عندَ اللقاء .

[١٣٣]

شاعر :

الله يعلم أَن فرقةَ بَيْنِنَا مع ما أرى شَيْءٌ على بِهِون

\*\*\*

(١) ديوانه ص ٣٠٣ « الحذار بطرفه » .

(٢) بعده :

ومدامة تحيي اللوك بها      جلب ما أثرها عن الوصف  
 قد عتقت في دنها حقبا      حتى إذا آلت إلى النصف

(٣) ك : « سلوا » .

(٤) ك : « يصف آخر » .

وُلِدَ لَعْلَى بن أبي طالب رضى الله عنه ، لصلبه : الحسنُ ، والحسينُ ،  
 ومُحَسِّن ، وزينب ، ورقية ، وأم كلثوم « من فاطمة .  
 ووُلِدَ له من خَوْلَة بنت جعفر بن قيس أَخَنَفِيَّة : محمد <sup>(١)</sup> .  
 ومن ليلي بنت مسعود الدَّارِمِيَّة : عُبيد الله <sup>(٢)</sup> أبو بكر .  
 ومن أم البنين بنت [حَرَام <sup>(٣)</sup>] السَّكَلَابِيَّة : العباسُ ، وعثمان ، وعبد الله ،  
 ومحمد الأوسط .

ومن الصَّهْبَاء التَّغْلِبِيَّة عمرو <sup>(٤)</sup> ، وأسماء ، ويحيى ، وعون <sup>(٥)</sup> .  
 ومن أم ولد : محمد الأصغر .  
 ومن أُمَامَة بنت العاصي : محمد الثالث .

\*\*\*

يقال : أَقْلَل طَعَامَكَ محمد منَامَكَ <sup>(٦)</sup> .

قال أحمد بن المؤمل <sup>(٧)</sup> :

قَاتَلَ اللهُ رجَلاً كانوا كَاهِم ، مَا رَأَيْتُ قَصْعَةً رُفِعَتْ مِنْ بَيْن أَيْدِيهِمْ إِلَّا  
 وَفِيهَا فَضْلٌ ، وَكَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ الْجَدَى إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ <sup>(٨)</sup> مِنْ زِينَةِ الْمَائِدَةِ الرَّفِيعَةِ ،  
 وَإِنَّمَا جُعِلَ كَالْخَاتِمَةِ وَالْعَاقِبَةِ <sup>(٩)</sup> وَعَلَامَةُ الْفَرَاغِ ، وَلَمْ يُحْضَرْ لِلتَّمْزِيقِ ، وَإِنْ أَهْلَهُ

(١) المعارف ٩١

(٢) ح ، ك : « عبيد الله وهو أبو بكر » والتصويب من المعارف ص ٩٢ .

(٣) الزيادة من المعارف ومكانها بياض في ح .

(٤) في المعارف : « عمر » .

(٥) راجع المعارف ص ٩٢ وفيه مقابلة لما هنا .

(٦) في عيون الأخبار ٢١٩/٣ « وكان يقال أَقْلَل طَعَاماً محمد منَاماً » .

(٧) ك : « ابن مؤمل » .

(٨) سقطت من ك .

(٩) ح : « كَلَامَة » .

لَوْ أَرَادُوا بِهِ الْأَكْلَ لَقَدَّمُوهُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى تَقَعَ <sup>(١)</sup> بِهِ الْحِدَّةُ ، وَلَقَدْ كَانُوا  
يَتَحَامُونَ بَيِّضَةَ الْبَقِيلَةِ .

وَالْيَوْمَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَمْتَحَ طَرَفَكَ بِنَظَرَةٍ إِلَيْهَا أَوْ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَيِّضَةِ <sup>(٢)</sup>  
السَّلَافَةِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ .

\*\*\*

سمعت شيعنا من النحويين يقول :

النَّصَبُ فِي الْكَلَامِ يَكُونُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا ، ثُمَّ عَدَّهَا ، ثُمَّ قَالَ : هَذِهِ  
الْوُجُوهُ هِيَ ، الْمَفْعُولُ بِهِ ، وَالْمَصْدَرُ ، وَالظَّرْفُ ، وَالْحَالُ ، وَالتَّعَجُّبُ ، وَالتَّنَادُّ ،  
[ ١٣٤ ] وَالتَّنْبِيهُنِ وَالتَّفْسِيرِ وَالتَّمْيِيزِ مَعَ التَّنْبِيهِينِ وَاحِدٌ ، وَإِنْ / وَأَخَوَاتُهَا ، وَالْوَصْفُ <sup>(٣)</sup> ،  
وَالِاسْتِثْنَاءُ ، وَالتَّنْفِيْ ، وَخَبَرَ لَاتَ وَمَا عَمِلَهُمَا وَاحِدٌ .

تَقُولُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الظَّرِيفَ الْيَوْمَ ضَرْبًا شَدِيدًا قَائِمًا .  
فَزَيْدٌ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَالظَّرِيفُ وَصْفٌ لَهُ ، وَالْيَوْمَ ظَرْفٌ <sup>(٤)</sup> ، وَضَرْبًا مَصْدَرٌ  
[ وَشَدِيدًا وَصْفٌ ضَرْبٍ ، وَقَائِمًا حَالٌ ، وَإِنَّمَا يَقُولُهُ الْحَالُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ .  
وَسَمِيَ الْمَصْدَرُ مَصْدَرًا ] <sup>(٥)</sup> لِأَنَّهُ صَدَرَ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ .  
وَيُسَمَّى الظَّرْفُ ظَرْفًا لِأَنَّهُ كَالْوِعَاءِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : سَرْتُ الْيَوْمَ ،  
فَالسَّيْرُ فِي الْيَوْمِ .

وَالْتَعْجَبُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، فَزَيْدٌ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ التَّعَجُّبِ ، لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي  
التَّقْدِيرِ مَوْقِعَ الْمَفْعُولِ بِهِ .

وَالْتَّنَادُ قَوْلُكَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، وَيَا رَجُلًا .  
وَالْتَّنْبِيْهُنِ قَوْلُكَ : عَشْرُونَ دِرْهَمًا ؛ لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ عَشْرُونَ أَهْمَمْتَ ،

(١) ك : « يقع به الحدة » . (٢) ك : « من بيض السلاقة » .

(٣) ح : « والوقف » . (٤) ح : « واليوم صرف » .

(٥) الزيادة من ك .

ثم بَيَّنَّتْ بالدرم . والدَّرْهَمُ لَا يُقَدَّمُ عَلَى الْعَدَدِ .

وَأَمَّا إِنْ فَقَوْلُكَ : إِنْ زِيدَ قَائِمٌ .

وَالِاسْتِثْنَاءُ قَوْلُكَ : أَنَا فِي الْقَوْمِ إِلَّا زِيدًا .

وَالْتَفَنِي لَا تُؤَبِّ لَكَ ، وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ .

وَحَبَّرَ لَا تَ كَقَوْلِكَ لَا تَ حِينَ مَنَاصٍ . فَالاسْمُ مُضْمَرٌ فِي لَا تَ ؛

لأنَّهَا أُجْرِيَتْ بِجَرَى لَيْسَ .

وَقَدْ يَجُوزُ <sup>(١)</sup> الرِّفْعُ فِي حِينَ ، وَالْجَرُّ . أَمَّا الرِّفْعُ فَعَلَى اسْمِ لَا تَ ، وَالْجَرُّ عَلَى

تَشْبِيهِ لَا تَ بِعَنْ .

\*\*\*

شاعر <sup>(٢)</sup>

قَالُوا تَمَنَّ مَا هَوَيْتَ وَاجْتَهَدْتَ فَقُلْتُ قَوْلَ مُسْتَكِينٍ مُقْتَصِدٍ <sup>(٣)</sup> :

حُضُورٌ <sup>(٤)</sup> مَنْ غَابَ وَقَدْ مِنْ شَهْدٍ

\*\*\*

خُطْبَ مُعَاوِيَةَ بِالْمَدِينَةِ فَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

أَمَّا بَعْدُ <sup>(٦)</sup> ، فَإِنَّا قَدْ قَدِمْنَا عَلَى صَدِيقٍ مُسْتَبْشِرٍ <sup>(٧)</sup> ، وَعَدُوٍّ مُسْتَبْصِرٍ ،

وَنَاسٍ بَيْنَ ذَلِكَ يَنْظُرُونَ وَيَنْتَظِرُونَ ﴿ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا

مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَخْطُونَ ﴾ <sup>(٨)</sup> وَلَسْتُ أَسْمَعُ <sup>(٩)</sup> النَّاسَ كُلَّهُمْ ، فَإِنْ تَكُنْ مُحَمَّدًا فَلَا بُدَّ

(١) ح : « وَقَدْ جُوزَ » . (٢) ك : « قَالَ الشَّاعِرُ » .

(٣) ك : « قَوْلَ مُسْتَكِينٍ » .

(٤) ح : « شَاهِدٌ » .

(٥) الْعَقْدُ ٨٢/٤ .

(٦) فِي الْعَقْدِ : « أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّا قَدِمْنَا عَلَيْكُمْ وَإِنَّمَا قَدِمْنَا » .

(٧) فِي الْعَقْدِ : « أَوْ عَلَى عَدُوٍّ مُسْتَبْرَ » .

(٨) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٨٨ .

(٩) فِي الْعَقْدِ : « وَلَسْتُ وَاسْمًا كُلِّ النَّاسِ ، فَإِنْ كَانَتْ مُحَمَّدًا فَلَا بُدَّ مِنْ مَذْمَةٍ ،

فَلَوْ مَا هُوْنَا ... » .

من لائمة ، فليكن لوما هونا ، إذا ذُكر غفور . وإياكم <sup>(١)</sup> والمظلى التى إن  
[١٣٥] ظهرت أوبقت ، وإن خفيت أوتعت <sup>(٢)</sup> . /

الإيتاق : الإنساد ، والإيتاغ أيضاً مثله فى الدين .

\* \* \*

قال عبد <sup>(٣)</sup> الملك بن صالح الرشيد <sup>(٤)</sup> : سرك الله فيما ساءك ، ولا ساءك فيما  
سرك ، وجعل هذه بهذه جزاء للشاكر وأجرأ للصابر .

دغيل :

وأصبحت تستحي القنا أن تردّها - وقد وردت حوض المنايا - صواديا  
إذا الناس حلّوا باللجين سيوفهم رددت السيوف بالقلوب حواليا <sup>(٥)</sup>  
مساعى لا يفتنى المقال بذكرها وينفذ ذكر الناس وهى كما هيا <sup>(٦)</sup>  
ولدغيل <sup>(٧)</sup> أيضاً :

يُصافحُ الموت بوجهٍ دام حر رفيق واضح بسام  
يسأل من فكّيه كالحسام صفيحة تلعب بالكلام

(١) فى العقد : « وإياكم والى إن أخفيت أوبقت ، وإن ذكرت أوتعت » .

(٢) ح : « أوبقت » .

(٣) ك : « قال عبد الله : هذه بهذه جزاء للشاكرين وثواب للصابر » وقد توفى عبد

الملك سنة ست وسبعين ومائة ، راجع ترجمته فى فوات الوفيات ٢٧/٢ — ٣١ .

(٤) قال أبو هلال العسكري فى ديوان المعاني ١٧٣/٢ « ولا أعرف أحدا أجاده هذا

المعنى كما أجاده عبد الملك . أخبرنا أبو أحمد ، عن الصولى قال : قيل للرشيد : إن عبد الملك بن  
صالح يدكلامه ويفكر فيه ؟ فذلك بائن بلاغته . فأنكر ذلك الرشيد وقال : هو طبع فيه .

ثم أمسك حتى جاء يوما ودخل عبد الملك فقال للفضل بن الربيع : إذا قرب من سربرى فقل  
له : ولد لأمر المؤمنين فى هذه الليلة ابن ومات له ابن ، فقال له الفضل ذلك ، فدنا عبد الملك  
فقال : يا أمير المؤمنين ، سرك الله . . . . وجعلها واحدة بواحدة ثواب الشاكرين ، وأجر

الصابرين » وانظر الصناعتين ص ٢٦٥ .

(٥) ح : « بالمولود » .

(٦) ح : « لا يحيا » .

(٧) ك : « وله » .

كتب النبي صلى الله عليه وسلم إلى بني أسد بن خزيمة ومن تألف إليهم  
من أختيائ مضر :

إن لكم حاكمًا ومرعًاكم ، مفيض السماء حيث اشتهى ، وصديق الأرض  
حيث ارتوى ، ولكم مهيل الرمال وما حازت ، وتلاع الحزن وما سادت <sup>(١)</sup>

\*\*\*

أنشد ثعلب :

تلقام وهم خضر النعل كأن قد نشرت كنفها فيهم الضبع <sup>(٢)</sup>  
لو صاب وادهم رسل فأتزع ما كان للضيف في تغمير طمع <sup>(٣)</sup>  
الضبع : السنة <sup>(٤)</sup> ، والسنة : الجذب ، والجذب قلة المطر وذهاب النبات .  
والتغمير : الشرب دون الرى <sup>(٥)</sup> .

والإزعاع : الملل <sup>(٦)</sup> ، والملل مصدر ملأ يملأ .

والملة <sup>(٧)</sup> : ما حمل الظرف / يقال : أعطيني <sup>(٨)</sup> ملاء وملاية <sup>(٩)</sup> ، [ ١٣٦ ]  
وثلاثة أملائه .

\*\*\*

(١) ك : « وما ساورت » .

(٢) في درة الفواس في أوام الخواص ص ٥٣ « ومن كلام العرب للمعشيب الربع  
والخصيب الرحل : هو أخضر النعل ، ومما أنشده ابن السكيت في أبيات معانيه : تلقام وهم  
خضر » وفي ح ، ك : « كسها » وفي ك : « الصنع » .

(٣) ح ، ك : « في تعميرة » والتصويب من درة الفواس ، وفيها بعد البيت : أراد أنهم  
لو أخصبت أرضهم حتى سال وادهم لبناء سقوا الضيف مذقة منه . والتغمير : أقل الشرب ؛  
لا اشتقاقه من الغمر ، وهو أصفر الأقداح .

(٤) الحيوان ٢٤/٥ . واللسان ٨٦/١٠ وفي ك : « الصنع : السنة وهو الجذب » .

(٥) اللسان ٣٣١/٦ .

(٦) ك : « الملا » .

(٧) في اللسان ١٥٣/١ « والملل بالكسر : اسم ما يأخذه الإناء إذا امتلأ الخ » .

(٨) ك واللسان « أعطى » .

(٩) ك : « ومليه » :

وقال أبو الغمر :

أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ الْبَقْلُ وَالْعُشْبُ فَهُوَ الْبَذْرُ سَاعَةً يَخْرُجُ <sup>(١)</sup> ، فيقال : قد  
بَذَرَتِ الْأَرْضُ ، وقد بَذَرَ الْبَقْلُ ، وقد ظَفَّرَ الْبَقْلُ ظَفْرًا <sup>(٢)</sup> في أول ما يخرج  
كأنه أظفار الطير .

ثم لا يزال البذر ما كان ورقتين ورقتين <sup>(٣)</sup> فإذا زاد على ذلك قيل : قد  
نَشَبَ ورقه ، وعرف <sup>(٤)</sup> وجهه ؛ وذلك أنه إذا خرجت الورقة الثالثة عُرفَ  
أى الضروب هو ، فيعرف وجوه البقل والعُشب ، ويعرف بعضها من بعض ،  
كذا قال يعقوب بن السكيت ، عن أبي الغمر .

\*\*\*

كتب أبو بكر ، رضى الله عنه ، إلى خالد بن الوليد ، رضى الله عنه :  
اعلم أن عليك عيوناً من الله ترعاك وتراك ، فإذا لقيت العدو فاحرص على  
الموت توهب لك السلامة ، ولا تغسل الشداء من دمائهم ؛ فإن دم الشهيد  
يكون نوراً له يوم القيامة .

قال معاوية : العيال أَرْضَةُ الْمَالِ .

وقيل لمعاوية : ما بلغ من عقلك ؟ قال : لم أثق بأحد .

ونظر إلى يزيد وهو يضرب غلاماً له فقال : لا تفسد أدبك بتأديبه .

\*\*\*

وقيل لسهل بن هارون : ما البلاغة ؟

(١) في اللسان ١١٤/٥ « البذر والبذر — بفتح الباء وضما — أول ما يخرج من  
الزروع والبقل والنبات ، لا يزال ذلك اسمه ما دام على ورقتين . »

(٢) ك : « وقد ظفر البقل تطفيراً » وفي اللسان ١٩١/٦ « وظفر البقل — بتشديد  
الفاء — خرج كأنه أظفار الطائر . »

(٣) سقطت من ك .

(٤) ح : « وعرف » .

فقال : الكلام المتعذر عن <sup>(١)</sup> الغريزة على رسل <sup>(٢)</sup> ، تحذر الدر أسلمته  
كف جارية إلى حجرها ، لا يُخمل فيه اللسان على غير مذهب السجية ، فيظهر  
فيه قببح التكلف .

قال أرسطاطاليس في كتاب الإسكندر :  
الملك لزحل ، والوزارة للشمس ، والعدل المشتري ، والزينة للزهرة ،  
والتدبير لعطارد ، والخدعة للقمر ، والجور للرّيح .  
أعرابي : ذكّر الرّيح فقال : أصبحت الشمال تنفّس الصّعداء .

\*\*\*

قيل لأُمّ البنين <sup>(٣)</sup> : ما أحسن شيء رأيته <sup>(٤)</sup> ؟ قالت : نعم الله مقبلة / [ ١٣٧ ]  
قال أعرابي لرجل : لا جعلك الله آخرًا يتّكل على أوله .  
قيل لأعرابية : ما خبر قدرك ؟  
قالت : حليلة مقنّاة . أي ساكنة القل لم تبرد .

\*\*\*

وكتب علي بن هشام إلى الموصلي :  
ما أذرى كيف أصنع ؟ أغيب فأشتاق ، وألتق فلا أشتى ، ثم يُحدث لي  
اللقاء نوعاً من الحُرقة للوعدة الفرقة .  
وكتب آخر <sup>(٥)</sup> :

من العجب إذ كَارَ مَعْنِي <sup>(٦)</sup> ، وحثّ متيقّظ ، واستنبطه ذاكر ، إلا أن  
ذا الحاجة لا يدع أن يقول في حاجته <sup>(٧)</sup> .

(١) ك : « على » . (٢) ح : « على رمل » . (٣) ح : « رأيته » .

(٤) هي أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وزوجة الوليد بن عبد الملك .

(٥) في عيون الأخبار ٣ / ١٥٠ « وكتب بعض الكتاب إلى صديق له : إن من العجب الخ » .

(٦) ك : « ادكار غي » .

(٧) في عيون الأخبار بعد ذلك « حل بذلك منها أو عقل . وكتابتني تذكرة والسلام » .

وكتب آخر .

شَاهِدُكَ وَاجْتِمَاعُ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ لَكَ ، يَبْسُطَانِ ذَا الْإِنْقِبَاضِ « وَيُؤْنِسَانِ  
ذَا الْحِشْمَةِ بِكَ ، وَاللَّهُ يُدِيمُ لَكَ النِّعْمَةَ وَيُبْقِيهَا لَدَيْكَ .

\*\*\*

وقال بكر بن عبد الله المزني :

مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا رَأَيْتُ لَهُ الْفَضْلَ عَلَى « ؛ لِأَنِّي مِنْ نَفْسِي عَلَى يَقِينٍ ، وَأَنَا  
مِنْ النَّاسِ فِي شَكٍّ .

قيل لابن هبيرة : ما حدُّ الحقِّ ؟ قال : لا حدَّ له .

أنشد لابن النطاح <sup>(١)</sup> :

وَنَدَامَى كَامِلِي الْوَضْعَ      فِ شَبَابًا وَكُهُولًا  
بَاكِرُوا فِي شَمَالِ الرَّيِّ      يَحِ مِنَ الرَّاحِ شَمُولًا  
فَاجْتَنُّوا مِنْهَا سُرُورًا      وَاجْتَنِّتْ مِنْهُمْ عَقُولًا

قال معاوية :

مُنِيتُ الدُّنْيَا عَلَى نِسْيَانِ الْأَحِبَّةِ .

وقال أعرابي :

مِنَ الْعَجْزِ وَالتَّوَانِي نُتِجَتِ الْفَاقَةُ <sup>(٢)</sup> .

قال فيلسوف :

التَّفَكُّرُ فِي الْخَيْرِ يَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ بِهِ ، وَالتَّفَكُّرُ فِي الشَّرِّ يَدْعُو  
إِلَى تَرْكِهِ .

(١) هو أبو وائل : بكر بن النطاح الحنفي ، راجع ترجمته في الأغاني ١٥٣/١٧ — ١٦١  
وتاريخ بغداد ٩٠/٧ — ٩١ .

(٢) في مجمع الأمثال ٢٦٩/٢ « أَيْ حَاسِبِ الْفَقْرِ ، وَهَذَا مِنْ كَلَامِ أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي »  
وفي ح : « نَبَتَ » .

وقال فيلسوف آخر :

عَقْلُ الْفَرِيرَةِ سُلَّمٌ إِلَى عَقْلِ التَّجَرُّبَةِ .

\*\*\*

قال وَاَصِيلُ<sup>(١)</sup> بن عَطَاءَ<sup>(٢)</sup> : كان الحسن<sup>(٣)</sup> له خُشُوعُ النَّاسِكِينَ ،  
وَبَهَاءُ الْمُلُوكِ .

\*\*\*

شاعر :

رُبَّ لَيْلٍ وَصَلَتْهُ بِنَهَارٍ      وَرُضَابٍ مَزَجَتْهُ بِعُقَارٍ  
وَمُدَامٍ أَدْرَتْهَا يَمِينٌ      وَسُلَافٍ أَخَذَتْهَا بَيْسَارُ<sup>(٣)</sup> / [١٣٨]  
وَكِبَارٍ شَرَبَتْهَا لَحِيْبٍ      وَحَبِيبٍ صَرَعَتْهُ بِصَفَارِ<sup>(٤)</sup>

قال فيلسوف :

اذْكَرْ حَسْرَاتِ الْفَرِيْطِ تَلَقُّذُ النَّدَمِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَظُّ مَصَارِعَ الْهَزْلِ تُوْثِرُ  
الْحَيْدَ ، وَأَلْقِ خَطَرَاتِ الْهَوَى تَذْكَرُ عَوَاقِبَهُ .  
قُدِّمَ إِلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ غَلَامٌ فِي جَفَايَةِ فَقَالَ : انْظُرُوا هَلْ  
اخْضَرَ لَزَارُهُ ؟

\*\*\*

كاتب إلى محمد بن عبد الملك :

إِنَّ مِنَ النُّعْمَةِ عَلَى الْمُثْنِيِّ<sup>(٦)</sup> عَلَيْكَ أَلَّا يَخَافَ الْإِفْرَاطَ ، وَلَا يَأْمَنُ التَّقْصِيرَ ،

(١) ولد واسل بالمدينة سنة ثمانين ، وتوفي سنة إحدى وثمانين ومائة . راجع ترجمته في  
وفيات الأعيان ٦٠/٥ — ٦٤ .

(٢) ما بين الرقین ساقط من ك ، والمراد بالحسن : الحسن البصري .

(٣) ح : « باليسار » .

(٤) ك : « بعقار » .

(٥) ك : « تلقد الحزم » .

(٦) ك : « على المسى إليك » .

ولا يَحْذَرُ أَنْ تُلْحِقَهُ نَقِیْصَةُ الْكَذِبِ ، ولا یَنْتَهیْ به المدْحُ إلى غایةٍ إِلَّا وَجَدَ  
فی فضلِكَ عَوْنًا على تَجَاوُزِهَا ، ومن سعادةِ جَدِّكَ أَنَّ الدَّاعِيَ لَكَ لا یَعْدُمُ كَثْرَةَ  
المَادِحِينَ .

کاتب :

مَا قَصَّرْتُ بِی هِمَّةً صَيَّرْتَنِي إِلَيْكَ ، ولا أَقْعَدَنِي أَرْتِيَادُ<sup>(١)</sup> دَلَّنِي عَلَيْكَ ،  
ولا أَخْرَجَنِي رَجَاءَ حَدَانِي إِلَى هَابِكَ ، وَحَسَبُ مُعْتَصِمٍ بِكَ ظَفَرًا بِفَائِدَةٍ وَغَنِيْمَةٍ .

\* \* \*

قال ابن عباس :

لا كبيرة مع توبة واستغفار ، ولا صغيرة مع لجاجَةٍ وإصرار .  
لما احتضر معاوية رفع يديه وقال مُتِمِّثًا :

هُوَ الْمَوْتُ لَا مَنَجِي مِنَ الْمَوْتِ وَالَّذِي أَحَازِرُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَدْمَى وَأَفْظَعُ<sup>(٢)</sup>  
نَمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ فَأَقِلِّ الْعَثْرَةَ وَأَعْفُ عَنِ الزَّلَّةِ ، وَعُدْ بِحِلْمِكَ عَلَى مَنْ لَا يَرْجُو  
غَيْرَكَ ، وَلَا<sup>(٣)</sup> يَثِقُ إِلَّا بِكَ ، إِنَّكَ<sup>(٤)</sup> وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ<sup>(٥)</sup> ، تَعْفُو بِقُدْرَةٍ ، وَمَا وَرَاءَكَ  
مَذْهَبٌ لَدُنِي<sup>(٦)</sup> خَطِيئَةٌ مُؤَبِّقَةٌ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ .

فَبَلَغَ سَعِيدُ<sup>(٧)</sup> بَنَ الْمُسَيَّبِ قَوْلَهُ فَقَالَ : لَقَدْ وَفَّقَ عِنْدَ الْمَوْتِ فِي الطَّلَبِ إِلَى

(١) ك : « إرشاد » .

(٢) في المقد ١٨٠/٣ « نحاذر ... أنكى » .

(٣) في المقد : « ولم يثق إلا بك » ، فإنك واسع المغفرة . يارب أين لدى الخطأ هرب  
إلا إليك . قال داود بن هند : فبلغني أن سعيد بن المسيب قال حين بلغه ذلك : لقد رغب إلى  
من لا مرغب إلا إليه كرها ، ولاني أرجو من الله له الرحمة » .

(٤) سقطت من ك .

(٥) ك : « الرحمة » .

(٦) ح : « إلى » .

(٧) توفي سعيد بالمدينة سنة أربع وتسعين ، كما في المعارف ص ١٩٣ — ١٩٤ .

من لا مثله مطلوب إليه ، فإن يَنْجُ أبو عبد الرحمن من النار غداً فهو [ الرجل ] <sup>(١)</sup> الكامل ، وما أخوفني عليه .

\*\*\*

كان سبب / استيثار أبي علي بن مقله <sup>(٢)</sup> أنه أصاب في طيارة رُقعة ، [ ١٣٩ ]  
فقرأها <sup>(٣)</sup> فإذا فيها :

تَكَلِّتَكَ أُمُّكَ يَا ابْنَ رَأْسِ الْمُتَّحِبِّ      فَبَخَسْتَ صَبْرَكَ حَيْثُ تَضْرِبُ فَاضْرِبْ <sup>(٤)</sup>  
الْأَمْرَ مُحَمَّدٌ وَقَدْ خَسِرْدَلْتَهَا      وَعَلَيْهَا أَلْفُ مُضْرَبٍ وَمُوَلَّبٍ <sup>(٥)</sup>  
فَانْظُرْ بَعَيْنَكَ مَا صَنَعْتَ تَأْمَلًا      وَارْحَمْ قَدَّالَكَ وَالْدَّرَاهِمَ وَأَهْرَبِ <sup>(٦)</sup>  
كتب رجل <sup>(٧)</sup> إلى [ محمد بن ] <sup>(٨)</sup> عبد الملك الزيات :

عَمَّا يُطْمَعُنِي فِي بَقَاءِ النِّعَةِ عَلَيْكَ ، وَيَزِيدُنِي بِصِيرَةٍ فِي دَوَاهَا لَكَ ، أَنَّكَ  
أَخَذْتَهَا بِحَقِّهَا ، وَاسْتَدَمَّهَا بِمَا فِيكَ مِنْ أَسْبَابِهَا ، وَمِنْ شَأْنِ الْأَجْناسِ أَنْ <sup>(٩)</sup>

(١) الزيادة من ك .

(٢) ولد ابن مقله ببغداد في سنة اثنتين وسبعين ومائتين . ووزر لثلاثة خلفاء : وزر  
للمقتدر في سنة ست عشرة وثلثمائة ، وقبض عليه في آخر سنة سبع عشرة . ووزر للقاهر  
سنة عشرين ، ولم يزل وزيره حتى اتهمه بمعاودة علي بن بليق على الفتك به ، وبلغ ابن مقله  
الحجر ، فاستقر في أول شعبان ، من سنة إحدى وعشرين وثلثمائة . ولم يظهر حتى يبيع للراضى  
بالله فاستوزره لتسع خلون من جمادى الأولى . من سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة وقد قبض عليه  
في سنة أربع وعشرين ، ثم أطلق بعد مكاره جمة ، ثم قبض عليه في آخر رمضان سنة ست  
وعشرين ، وقطعت يده اليمنى ، ثم قطع لسانه . وظل في محبسه حتى توفي في شوال سنة ثمان  
وعشرين وثلثمائة ، راجع المنتظم ٣٠٩/٦ — ٣١١ ووفيات الأعيان ١٩٨/٤ — ٢٠٢ .

(٣) ك : « قرأ منها » .

(٤) ك : « حين تضرب » .

(٥) ح : « وقد جردلها » ك : « وعليك ألف مضرب وموب » .

(٦) سقط هذا البيت من ك .

(٧) ك : « كتب أحمد إلى » :

(٨) الزيادة من ك .

(٩) في العقد ٢٣٥/٤ « أن تتألف ، وشأن الأشكال أن تتقارب ، وكل شيء يتقلقل

إلى معدنه » .

تَتَقَارِبُ ، وَالشَّيْءُ <sup>(١)</sup> يَتَغَلَّغَلْ إِلَى مَعْدَنِهِ ، وَيَحْنُ إِلَى عُنْصُرِهِ ، فَإِذَا صَادَفَ <sup>(٢)</sup> مَنَبِتَهُ ، رَكَزَ فِي مَغْرِسِهِ ، وَضَرَبَ بِعِرْقِهِ ، وَتَمَقَّقَ بِفَرْعِهِ ، وَتَمَكَّنَ <sup>(٣)</sup> لِلْإِقَامَةِ ، وَثَبَتَ ثَبَاتَ الطَّيْبَةِ .

\*\*\*

كَاتَبَ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ :  
رَأَيْتُنِي فِيمَا أُتْعَاطَى مِنْ مَذْحَكِ كَالْمُخْبِرِ <sup>(٤)</sup> عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ الْبَاهِرِ ، وَالْقَمَرِ  
الزَّاهِرِ ، الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى نَاضِرٍ . وَأَيَقَنْتُ أَنَّي حَيْثُ أَنْتَهَى مِنْ <sup>(٥)</sup> الْقَوْلِ  
مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَجْزِ ، مُقْصَّرٌ عَنِ الْغَايَةِ ، فَانْصَرَفْتُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ إِلَى الدُّعَاءِ  
لَكَ ، وَوَكَلْتُ الْإِخْبَارَ عَنْكَ إِلَى عِلْمِ النَّاسِ بِكَ <sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

قَالَ الْعُتْبِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : لَيْسَ الْمُتَبَدِّي كَالْمُعْتَدِي .  
عُرِضَ عَلَى الْحُجَّاجِ عَطَاءُ الْكِلَابِيِّ ، وَكَانَ ذَمِيًّا <sup>(٧)</sup> ، فَاقْتَحَمَتْهُ عَيْنُهُ ،  
فَقَالَ عَطَاءُ : قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ أَنِّي أَطْعَمُ بِالرَّمْحِ شَرَّارًا ، وَأَضْرِبُ بِالسَّيْفِ هَبْرًا ،  
وَأَخْذُ الْمُسْتَلَمِ <sup>(٨)</sup> أَمْرًا . فَقَالَ الْمُهَاجِبُ : صَدَقَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ .  
الدَّمِيمُ — بِالْدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ <sup>(٩)</sup> — الْقَصِيرُ وَالْقَبِيحُ .

- 
- (١) ك : « وَالشَّيْءُ أَنْ » .  
(٢) ك : « أَصَابَ مَنَبِتَهُ وَرَكَزَ فِي مَغْرِسِهِ . وَسَمَا بِفَرْعِهِ » .  
(٣) فِي الْعَقْدِ : « وَتَمَكَّنَ تَمَكَّنَ الْإِقَامَةِ ، وَتَبَنَكَ تَبَنَكَ الطَّيْبَةِ » .  
(٤) فِي الْأُمَالِ ٧١/٢ « وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ،  
قَالَ : دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ فَقَالَ : رَأَيْتُنِي فِيمَا أُتْعَاطَى الْخَ » .  
(٥) فِي الْأُمَالِ : « حَيْثُ أَنْتَهَى بِي الْقَوْلُ » .  
(٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢٣٥/٤ .  
(٧) ك : « ذَمِيًّا » .  
(٨) ك : « الْمُسْتَلَمُ » .  
(٩) ك : « مَيِّ الْقَصْرِ وَالْقَبِيحِ » .

وَدَمَّتْ الْقَدْرُ : أَصْلَحْتُهَا <sup>(١)</sup> .

وَدَامَ الْمَاءُ : وَقَفَ .

وشجر الدَّوْمُ : شجر المقل <sup>(٢)</sup> .

والدَّوَامُ : دَوَارٌ يَصِيبُ الرَّاسَ <sup>(٣)</sup> . /

[١٤٠]

والدَّيْمَةُ : مطرة ، يقال : دَامَتِ السَّمَاءُ ، وَدَيْمَتْ . وَجَمْعُ الدَّيْمَةِ : دَيْمٌ .

وأما الدَّيْمِيُّ — بالذال معجمة — فالمدْمُوم .

والذَّمَامَةُ : الذَّمَامُ <sup>(٤)</sup> .

وسمعتُ من يقول : ذَمَّنِي : أَعْطَانِي الذَّمَامَ .

وأما كلامُ العرب : أَذَمَّ الرَّجُلُ مِثْلَ أَلَامَ : إِذَا آتَى مَا يُذَمُّ عَلَيْهِ <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

كاتب

ابتدأتنا بمعروفك تفضلاً بلا استحقاق ، ثم أَرَدْتُهُ جفاءً بغير استحياب ،  
فالقدَمُ من فَضْلِكَ مَرَعِيٌّ مشكور ، والمُتَرَادِفُ من جفائك مَنَسِيٌّ مهجور ،  
ومثلك مَأْمُولٌ للمراجعة ، وربُّ الابتداء بالتفضل <sup>(٦)</sup> .

كاتب :

كيف تشكو جفائي إِيَّاكَ بِتَأْخُرِي عن لقائك ، وذلك إِيثارٌ مِنِّي

(١) في اللسان ٩٧/١٥ « وقال اللحياني : دمت القدر أدهامدا : إِذَا طَلَبْتُهَا بِالْأَمِّ  
أَوْ بِالطَّلَحِ بَعْدَ الْجَبْرِ . وقد دمت القدر دما أى طلنت وجصصت » .

(٢) في اللسان ١٠٨/١٥ « والدوم : شجر يشبه النخل إلا أنه يثمر المقل » وله ليف  
وخوص مثل ليف النخل » .

(٣) اللسان ١٠٧/١٥ .

(٤) اللسان ١١١/١٥ « والذمام والذمامة : الحق والحرمة ، والذمام : كل حرمة  
تلتزمك إِذَا ضَيَعْتَها المذمة » .

(٥) اللسان ١١٠/١٥ .

(٦) ح : « بالتفضيل » وفي اللسان ٣٩٠/١ « ورب المعروف والصنعة والنعمة يربها  
رباً ورباباً وربابة ، وربها : ناعها وزادها وأتمها وأصلحها » .

لموافقتك<sup>(١)</sup> ، على سرورى بمؤانستك ، مخافة استدعاء الملاة بكثرة الزيارة ،  
والتعرض للقلى بإذمان التعمد ، فتركت ما أحب فيك لما أكره منك .

\*\*\*

قال المأمون لعبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> :

تثبت ، فإن الله قد قطع عذر العجول بما يسكنه من التثبت ، وأوجب  
الحجة على القلق بما بصره<sup>(٣)</sup> من فضل الأناة .

فقال ابن طاهر : أكتبه يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم .

سمع عبادة من جوف ابن سحدون النديم قرقرة فقال له : يا ابن سحدون ،  
ولدت في شباط ؟ أى أنت كثير الرياح .

\*\*\*

شاعر :

استغن بالرحمن عن خلقه      تغن عن الكاذب والصادق  
واستترزى الرحمن من فضله      فليس بعد الله من رازق / [١٤١]  
من ظن أن الناس يُغنونه  
وظن أن الرزق في كفه      فليس بالرحمن بالوائق  
زأت به النعلان من حلق

\*\*\*

سمعت طلحة السخرة<sup>(٤)</sup> يقول : من جسر أيسر ، ومن هاب خاب .

(١) ك « بموافقتك » .

(٢) في المقد الفريد ٢/٢٧٣ « وسأل المأمون عبد الله بن طاهر في شيء فأبصر في ذلك فقال له المأمون . . . »

(٣) ح ، ك : « بما بصره » والتصويب من المقد .

(٤) كذا في ح ، وفي ك : « سمع طلحة امرأة تقول » .

وسمعتُ امرأةً بغدادية تقول : من ليس له عُلقَةٌ ليس له حُرْقَةٌ .  
قال الجَلَمَازُ<sup>(١)</sup> :

حُرَّمَ النِّبِذُ عَلَى ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَفْسًا : عَلَى مَنْ غَتَّى<sup>(٢)</sup> بِالْخَطَا ، وَانْسَكَا عَلَى  
الْيَمِينِ<sup>(٣)</sup> ، وَأَكْثَرَ أَكْلِ الثَّقَلِ ، وَكَسَرَ الزَّجَاجِ ، وَسَرَقَ الرِّيحَانَ ، وَبَلَّ  
مَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَطَلَبَ الْعِشَاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَقَطَعَ الْبَيْتَ<sup>(٥)</sup> ، وَحَبَسَ أَوَّلَ قَدَحٍ ، وَأَكْثَرَ  
الْحَدِيثِ ، وَامْتَنَحَطَ فِي مَنَدِيلِ الشَّرَابِ ، وَبَاتَ مَوْضِعًا لَا يَحْتَمِلُ الْمَبِيتَ  
[ وَلَحَنَ الْمُنْفَى ]<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

المُهَلَّبِي :

جَاءَتْ بِمَعْمُولَةٍ مِنْ جِذْسٍ قَامَتْهَا لَيْنًا وَفِي كَفِّهَا مِنْ خَذِّهَا قَبَسُ  
حَتَّى إِذَا قَرَبْتَ مِنْ ذَيْلِ صَاحِبِهَا أَصْنَى إِلَى سِرِّهَا وَالرَّأْسُ مُنْفَكِّسُ  
قَمِّ<sup>(٧)</sup> بَيْنَهُمَا مَا كَانَ مُكْتَمًا مَا نَمَهُ اللَّفْظُ لَكِنْ نَمَهُ النَّفْسُ<sup>(٧)</sup>  
يعنى المَجْمُورَةُ .

\*\*\*

كَانَتْ الْفَرَسُ تَقُولُ :

مَنْ قَدَّرَ عَلَى أَنْ يُحَرَّرَ<sup>(٨)</sup> مِنْ أَرْبَعِ خِصَالٍ لَمْ يَكُنْ فِي تَدْبِيرِهِ خَلَلٌ :  
الْحِرْصُ ، وَالْعُجْبُ ، وَاتِّبَاعُ الْهَوَى ، وَالتَّوَانِي .

(١) قول الجَلَمَازِ هَذَا نَقَلَهُ الْغُرُولِيُّ فِي كِتَابِ مَطَالِعِ الْبَدُورِ فِي مَنَازِلِ السَّرُورِ ١/١٤٥

— ١٤٦ —

(٢) ك : « غَنَّا » .

(٣) ك ومطالع البدور : « عَلَى الْيَمِينِ » .

(٤) ح : « وَاقْتَرَحَ الْفَنَاءَ » .

(٥) كَذَا فِي ح ، وَكَ فِي مَطَالِعِ الْبَدُورِ : « وَقَطَعَ الْأَمَّةَ » .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ مَطَالِعِ الْبَدُورِ .

(٧) سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ك .

(٨) ك « يُتَحَرَّرُ » .

لقد صدقت الفرسُ في هذا ، والأمُّ كلها شركاء في العقول ، وإن اختلفوا في اللغات .

ولا أحد<sup>(١)</sup> قد نطح إلى الكمال ، وتناول إلى هذا الفضل ، إلا وهو يعلمُ أن الحرصَ يسلبُ الحياءَ ، والعجبَ يجلبُ المقتَ ، واتباعُ الهوى يورثُ الفضيحةَ ، والتواني يكسبُ الندامةَ .

ولا أحد أيضا إلا وهو مُتَمِّمٌ<sup>(٢)</sup> بهذه الأشياء / على هذا التفاضل الواقع ، نسألُ الله هدايةً تقي ، وعِصْمَةً تكفي .

\*\*\*

محمد بن أمية<sup>(٣)</sup> :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الصُّدُودِ      وَبِالْإِقْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجُودِ  
أَنَا اسْتَدْعَيْتُ سُخْطَكَ مِنْ قَرِيبٍ      كَمَا اسْتَدْعَيْتُ عَفْوَكَ مِنْ بَعِيدٍ  
فَإِنْ عَاقَبْتَنِي فِدْسُوءٍ فِعْلِي      وَمَا ظَلَمْتَ عَقُوبَةً مُسْتَفِيدِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ تَصَفَّحَ إِحْسَانٌ جَدِيدٌ      عَطَفْتُ بِهِ عَلَى شُكْرِ جَدِيدٍ  
قَالَ<sup>(٥)</sup> الْحَسَنُ بْنُ زَيْدِ الْعَلَوِيِّ :

مرت بي امرأة وأنا أصلي في مسجد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فاتقيتها بيدي ، فوقمت على فرجها ، فقالت : يا فتى ، ما أتيت أشدَّ مما اتقيت .

(١) ك : « ولا أحد نطح الكمال وتناول إلى الفضل » .

(٢) ح : « وهو ممت » ك : « بهذه الأشياء على هذا التفصيل » ، نسأل الله الهداية والعصمة .

(٣) ك : « محمد بن أبي أمية » وفي معجم الشعراء ص ٤١٨ « محمد بن أمية بن أبي أمية شاعر غزل مأمون » وانظر كتاب الورقة لابن الجراح ص ٤٧ — ٤٩ .

(٤) ك : « وإن ظلمت عقوبة مستفيد » .

(٥) في اختيار المنظوم والمثثور ( بلاغات النساء ) ص ١٦٢ « وحديثي زيد بن علي ، بن حسين ، بن زيد العلوي قال : مرت بي . . . الخ .

عُرِضَتْ عَلَى الْمَغِيرَةِ جَارِيَةً فَقَالَ لَهَا : مَا أَنْتِ مِنْ شَرِّطِي ، فَقَالَتْ <sup>(١)</sup> :  
ولكنك من شَرِّطِي ، فَأَعْجَبْتَهُ وَحَظِيَّتْ عِنْدَهُ .  
طالب الْجَمَّازِ امْرَأَتَهُ <sup>(٢)</sup> بِالْجَمَاعِ فَقَالَتْ : أَنَا حَائِضٌ ، وَتَحَرَّكَتْ فَضَرَطَتْ  
فَقَالَ لَهَا : قَدْ حَرَمْتِنَا خَيْرَ حِرْكَ ، فَا كَفْنَا شَرَّ امْتِكَ .  
وَقَالَ الْجَمَّازُ :

حَضَرْتُ مَجَاساً فِيهِ مَغْنِيَةٌ ، وَفِيهِ رَجُلٌ آخَرٌ <sup>(٣)</sup> بِفَيْرِ جُبَّةٍ ، وَالْدُنْيَا بَارِدَةٌ ،  
فَقَالَ : وَهُوَ يَرْعُدُ لِلْمَغْنِيَةِ : أَشْتَهِي أَنْ أَعَانِقَكَ .  
قَالَتْ <sup>(٤)</sup> : أَنْتِ إِلَى أَنْ تُعَانِقَ جُبَّةً أَخْوَجُ مِنْكَ إِلَى عِنَاقِي .  
وَقَالَ الْجَمَّازُ <sup>(٥)</sup> : أَيْضاً لِمَغْنِيَةٍ غَنَّتْ صَوْتاً : أَيْنَ الصُّحْبَةُ ؟ فَقَالَتْ : جَنَّبْتُهَا  
لثَانِكَ <sup>(٦)</sup> ، هَكَذَا لَفْظُ النِّسَاءِ .

\*\*\*

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ :  
كَنتُ أُعْزِلُ عَنْ جَارِيَةٍ لِي فَقَالَتْ لِي يَوْمًا : يَا مَوْلَايَ ، مَا أَقَلَّ حَاجَةً  
الدُّرْدِ <sup>(٧)</sup> إِلَى السَّوَاكِ !  
عُرِضَتْ جَارِيَةٌ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ فَقَالَ لَهَا : إِيْشَ تُحْسِنِينَ ؟  
فَقَالَتْ : عَشْرِينَ لَوْنًا <sup>(٨)</sup> رَهْزًا ، فَأَعْجَبْتَهُ فَاشْتَرَاهَا /  
خَطَبَ مَدِينِي عِمْرَاقِيَةَ فَأَبَتْهُ وَكَرِهَتْهُ ، فَقِيلَ لَهَا : لَمْ امْتِنَعْتَ ؟

[ ١٤٣ ]

(١) ك : « قالت لكك » .

(٢) ح : « امرأة » .

(٣) هذه الكلمة ليست في ك .

(٤) ك : « فقالت » .

(٥) ك : « الجماز : قلت لمغنية وقد غنت » .

(٦) ك : « لثانك » هذا ... »

(٧) ك : « الدر إلى السلك » .

(٨) ك : « من الرهز » .

قالت : لأنهم يُقِلُّون الصَّدَاقَ ، وَيُعَجِّلُونَ الطَّلَاقَ ، وَيَعْتَرِي النِّسَاءَ مِنْ نِيكَاهِهِمْ حِلَاقٌ .

قال أبو العيَّان :

اشتريتُ جاريةً مليحةً ماحنةً ، فلما قُتُّ إليها لم يَقمَ ، فأخذته بيدها وقالت : يا مولاي ، هذا يَصْلُحُ لِلْمُضِيرَةِ <sup>(١)</sup> ، قلت : كيف ؟ قالت <sup>(٢)</sup> : يا مولاي أليس هو البقلة الحقاء .

\*\*\*

سئل الحسن بن علي <sup>(٣)</sup> عن المروءة فقال : الدين وحسن اليقين .  
قالت أعرابية سائلة : وقاكم الله هَوُلَ المطلع ، وضيق المضطَّجع ، وُبُعْدَ الْمُنتَجِعِ <sup>(٤)</sup> .

وقال بعض العلماء :

الشعر على أربعة أركان : مديح رَافِع ، وهجاء وَاضِع ، وتشبيب واقع ، وعِتَاب نافع .

قيل لرجل مُسْتَهْتَرٍ يجمع المال : ما تصنع بهذا كله <sup>(٥)</sup> ؟  
قال : أَجْمَعُهُ لِرَوْعَةِ الزَّمان ، وَجَفْوَةِ السُّلطان ، وَبُخْلِ الإِخوان ، ودفع الأَحْزان .

وقال الحسن البصري :

دَأْبٌ فِيهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَقُطْعٌ فِيهِ لُجَجُ الْبِحَارِ وَالْقِفَارِ ، جَمَعَهُ فَأَوْعَاهُ ،

(١) في اللسان ٢٦/٧ : « المضيرة : مريبة تطبخ بابل وأشياء » .

(٢) ك : « قالت لأنه بقلة الحقا » .

(٣) ك : « سأل الحسين أخاه الحسن » .

(٤) ك : « المرتجع » .

(٥) ح : « ما هذا كله » .

وَشَدَّهُ فَأَوْكَاهُ ، مِنْ بَاطِلِ جَمْعِهِ ، وَمِنْ حَقِّ مَنْعِهِ <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

قال جَعْفَرُ : حَدَّثَنِي مُحَرَّرُ الْكَاتِبِ قَالَ :

كُتِبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَدْعُوهُ :

اِفْتِتَحْتُ الْكِتَابَ — جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ — وَالْآلَاتُ مُعَدَّةٌ ، وَالْأَوْتَارُ نَاطِقَةٌ ، وَالْكَأْسُ مُخْتَوَةٌ ، وَالْجَوْ صَافٍ ، وَخَوَاشِي الدَّهْرِ رِقَاقٌ ، وَمُخَابِلُ السَّرُورِ لَا تُحْمَةُ ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَمَامَ النِّعْمَةِ بِتَمَامِ السَّلَامَةِ مِنْ سُرْبِ <sup>(٢)</sup> الْعَوَائِقِ ، وَطُرُوقِ الْحَوَادِثِ ، وَأَنْتَ نِظَامُ شَمْلِ السَّرُورِ ، وَكَمَالُ بَهَاءِ الْمَجْلِسِ ، فَلَا تَحْرَمِ <sup>(٣)</sup> مَا يَتِمُّ سُرُورِي وَبِهَاءُ مَجْلِسِي ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قال فيلسوف / :

[ ٩٤٤ ]

كُلُّ مَخْلُوقٍ يَجْرِي إِلَى مَا لَا يَدْرِي .

\*\*\*

العرب تقول : الحسودُ لا يسود .

وتقول في أمثالها : ليس من أُنْعَمَى كُنْ أَضْمَى . أى ليس من تحاملت رَمِيَّتُهُ من بين يديه <sup>(٤)</sup> فَنَجَتْ أَوْ هَلَكَتْ ، كُنْ أَصَابَ رَمِيَّتُهُ .

قال أَعْرَابِي :

خَيْرُ الْمَالِ نَعْجَةٌ صَفْرَاءُ ، فِي أَرْضِ خَضْرَاءِ .

(١) ح : « وعن » .

(٢) ك : « شوب » .

(٣) ك : « فلا تحرم ما بها ينتظم سروري » .

(٤) ك : « فنجأ أو هلك » وفي اللسان ٢٠/٢١٧ « وفي حديث ابن عباس : أن رجلاً أتاه فقال : إني أرى الصيد فأصمى وأُنْعِمَى ، فقال : كل ما أصميت ودع ما أُنْعِمْتَ . الإنماء : أن ترى الصيد فيصيب عنك فيموت ولا تراه ، وتجد ميتاً . والإصماء : أن ترميه فتقتله على المكان بعينه قبل أن يفتيب » .

قال أعرابي :

«عِلَّةُ الكَذُوبِ أَقْبَحُ عِلَّةً ، وَزَلَّةُ الْمُتَوَقِّي أَشْنَعُ زَلَّةً<sup>(١)</sup> .

وقال أعرابي أيضاً :

من لم تَسِمِهِ التَّجَارِبُ ، دَبَّتْ إِلَيْهِ الْمَقَارِبُ .

العرب تقول : الْوَاقِيَةُ ، خَيْرٌ مِنَ الرَّاقِيَةِ<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

قال بعضُ الأدباء :

أَفْتَيْكَ<sup>(٣)</sup> النَّاسَ مَنْ إِذَا لَزِمَهُ الْحَقُّ ثَقُلَ عَلَيْهِ ، وَإِذَا سَنَعَ لَهُ الْبَاطِلُ  
أَمْرَعَ إِلَيْهِ .

الْفُرْسُ تَقُولُ : لَمْ يَجْتَمِعْ ضَعْفَاءٌ إِلَّا قَوَّوْا حَتَّى يَمْنَعُوا ، وَلَمْ يَتَفَرَّقْ أَقْوِيَاءٌ  
إِلَّا ضَعَفُوا حَتَّى يَخْضَعُوا<sup>(٤)</sup> .

قال أعرابي :

إِنْ أَمَامِي مَالًا أَسَامِي بِهِ<sup>(٥)</sup> ، أَيْ : أَسْوَدُ بِهِ .

قال فيلسوف :

مَنْ أَيْسَرَ قُتْنٍ ، وَمَنْ أَعْسَرَ حَزْنٍ ، وَفِي تَمَرِّ الْأَيَّامِ ، مُعْتَبِرٌ لِلْأَنَامِ .

قال بعض السلف : مَنْ آثَرَ عَاجِلَ الْخَسِيسِ ، فَقَدْ ضَيَّعَ آجَلَ الْفَيْسِ .

---

(١) ما بين الرقين سائط من ك وقد ثقله المؤلف من عيون الأخبار ٢/٢٦ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٣٣٣/٢ وفيه : « يعني الوقاية ، وهي الحفظ ، أي حفظ الحق لمايك خيدك من أن تبطل فترقى . والراقية : يجوز أن تكون بمعنى المصدر ، كالواقية بمعنى الوقاية ، ويجوز أن تكون الفاعلة من الرقية . يضرب في اغتنام الصحة » .

(٣) ك : « أمتك » .

(٤) ك : « حتى يجتمعوا » .

(٥) ح : « أي أشد به » .

العرب تقول : الإِطلاقُ ، لا يُرى مع الإِخفاق <sup>(١)</sup> .  
 قال أعرابي : هو أُمْلَحُ من المَدَارَى ، في شعور المَدَارَى .  
 العرب تقول : المَدَامْحُ على الرجاء ، أبلغُ من المرائي على الوفاء <sup>(٢)</sup> .  
 قال رجل من أصحاب الحديث ، لأحمد بن حنبل :  
 ما ينبغي لك ، إِذَا مَنَعَكَ السُّلْطَانُ حَقَّكَ من الدنيا : أَنْ تَمْنَعَنَا حَقَّنَا من  
 الدِّينِ ، ولا إِن جَارَ عَلَيْكَ : أَنْ تَجُورَ عَلَيْنَا ؛ أَعْطَيْنَا مِيرَاثَ نَبِينِنَا عِنْدَكَ .

\*\*\*

شاعر :

يَا أَيُّهَا الظَّاعِنُ عَنْ حَظِّهِ      وَإِنَّمَا الظَّاعِنُ مِثْلُ الْمَقِيمِ <sup>(٣)</sup>  
 حَظُّكَ يَا نَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَرَمْ      مَا ضَرَّ مِنْ يُرْزَقُ الْإِيرِيمِ  
 كَمَنْ أَدِيبٍ عَاقِلٍ قُلُوبَ      مُصَحَّحِ الْجَسْمِ مُقِلِّ عَدِيمِ / [ ١٤٥ ]

\*\*\*

فيلسوف :

كَيْفَ السَّلَامَةُ ، لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ إِقَامَةٌ .  
 قال بعضُ السَّلَفِ :  
 خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي ، وَخَيْرُ الْغِنَى مَا يَنْخَفِي .  
 يُقَالُ [ فِي الْمَثَلِ ] <sup>(٤)</sup> : بَطْنِي عَطَّرِي <sup>(٥)</sup> .

- (١) ح : « الإِطلاقُ لا يرى مع الإِخفاف » (٢) .  
 (٢) في الشعر والشعراء ٢٤/١ « قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخرمي :  
 مدامحك لمحمد بن منصور بن زياد ، يعني كاتب البرامكة « أشعر من مرثيتك فيه وأجود ، يُقال :  
 كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بون بعيد » .  
 (٣) ح : « أيها » ك : « في حظه » .  
 (٤) الزيادة من ك .  
 (٥) ك : « اعطري » وفي مجمع الأمثال ١٠٤/١ « بطني عطري ، وسائري ذري ،  
 قاله رجل جاثع نزل يقوم فأصروا الجارية بتطيبه ، فقال هذا القول . يضرب لمن يؤمر بالأثم »  
 وانظره مع شرحه في جهرة الأمثال ص ٦١ .

هذا رجلٌ كان جائعاً ، فجاءت امرأة<sup>(١)</sup> ببخورها ، فقال<sup>(٢)</sup> هذا القول .

\* \* \*

أولم طائر<sup>(٣)</sup> فأرسل رسله يدعو<sup>(٤)</sup> إخوانه ، ففَلِطَ بعضُ الرسل وجاء إلى الثعلب ، فقال : أخوك يقرأ عليك السلام ، ويسألك أن تتجشم<sup>(٥)</sup> العناء له يوم كذا ، وتجعل غداك عنده . فقال الثعلب : قل له : السمع والطاعة . فلما رجع<sup>(٦)</sup> وأخبر الطائر بقلطه ، اضطربت لذلك الطيور ، وقالوا له : يا مشوم أهلكتنا وعرضتنا للحنف ، ونفّضت علينا أمرنا . فقالت القُبْرة<sup>(٧)</sup> : إن أنا صرَفْتُ الثعلب بحيلة لطيفة ما لي عندكم ؟ قالوا : تكونين سيدتنا ، عن<sup>(٨)</sup> رأيك نصدر ، وإلى<sup>(٩)</sup> أمرك نصير . فقالت : مكانكم ، ومشّت إلى الثعلب ، فقالت له : أخوك يقرأ عليك السلام ، ويقول : تحضر<sup>(١٠)</sup> غداً يوم الاثنين وقد قرَّبَ الأنسُ بحضورك ، فأين تُحبُّ أن يكون مجلسك ، مع الكلاب السلوقيّة أو<sup>(١١)</sup> الكلاب

الكرديّة ؟

فتجرّعها الثعلبُ ، ثم قال : أبلغني أخي السلام ، وقولي له : أنا مسرورٌ

( ١ ) ك : « جاءته امرأته » .

( ٢ ) ك : « فقال لها : بطني اعطري » .

( ٣ ) ك : « طير » .

( ٤ ) ك : « ليدعو » .

( ٥ ) ك : « تتجشم إليه يوم » .

( ٦ ) ك : « وأخبر الطير بقلطه اضطربت الطيور » ح : « رجع أخير ... لذلك

الطيور من ذلك » .

( ٧ ) ك : « القبرة » .

( ٨ ) ك : « وعن » .

( ٩ ) ك : « وعلى أمرك نعمت » .

( ١٠ ) هذه الكلمة ليست في ك .

( ١١ ) ك : « أم » .

بقربك ، شاكرٌ على ما منحتني من مكانك ، ولكن قد تقدّم لي نذرٌ مُنذُ  
دَهْرٍ بصوم الاثنين والخميس ، فلا تنتظروني .

\*\*\*

كتبَ عُبيد<sup>(١)</sup> الله بن زياد إلى معاوية : يستشير في تولية الأحنف بن قيس  
السند ، فأجابه معاوية :

بأى أيامٍ يستحقُّ ذلك : أبيضد لانه أمير المؤمنين يوم الجمل ؟ أم بقتاله أيام  
صفين ؟ أم بمشورته على علي<sup>(٢)</sup> يوم الحَكَمين ؟ اضرب عنه .

\*\*\*

سمعتُ الحسن بن كعب الأنصاري يقول :

القياس ينقسم ثلاثة أقسام / : جليّ ، وواضح ، وخفيّ . [ ١٤٦ ]

فالجليّ : لا يردُّ الشرعُ بخلافه ، مثل : ﴿ فلا تَقُلْ لهما أَفٍّ ﴾<sup>(٣)</sup>  
و ( كما يَمْلِكُون مِن قِطْمِيرٍ<sup>(٤)</sup> ) .

والواضح : أن يردَّ الشرعُ بخلافه ، مثل : قياس الأمة على العبد بعلّة  
الرّق ، والنبذ<sup>(٥)</sup> على الحر بعلّة المسرة .

عرضتُ هذا على أبي حامد المروزي ، فلم يهش له ، ولم يقدح فيه .

\*\*\*

وسمعتُ أبا الحسين القطان [ يقول ]<sup>(٦)</sup> :

(١) ك : « عبد الله » .

(٢) ك : « على علي بصفين فاضرب » .

(٣) سورة الإسراء ٢٣ .

(٤) سورة فاطر ١٣ .

(٥) ك : « والنبذ قياس الحر بعلّة الثدة » ( ٩ ) هذا ويلاحظ أن القسم الثالث من

أقسام القياس سقط من النسختين .

(٦) الزيادة من ك .

حَدُّ النَّصِّ : مساواة باطنه لظاهره .

وحدُّ الظاهر : ما كان أَحَدُ الاحتمالين أَوْلَى من الآخر .

وحدُّ العُموم : مساواة بعض<sup>(١)</sup> ما تناوله لبعض بغير مزية ، وأقله<sup>(٢)</sup> : ما تناول شيئين فصاعداً .

وأقل<sup>(٣)</sup> الخُصوص : ما تناول شيئاً واحداً .

ثم قال : وقد يكون الشيء عامّاً<sup>(٤)</sup> إلى جنب ما هو أخص منه ، وخاصّاً إلى جنب ما هو أعم منه .

وقال :

حَدُّ الْمُجْمَلِ : ما لا يُفهمُ المرادُ به .

وحدُّ الأَمْرِ : ما لا يجوز تركه بحال .

وحدُّ المَنْدُوبِ إليه : ما كان فعله أفضل من تركه .

وحدُّ الجائز : ما كان فعله وتركه سواء .

وحدُّ النَّهْيِ : الامتناع ، وهو على قسمين :

نَهْيٌ تحريم ، فحْذُه : وجوبُ الامتناع منه .

ونَهْيٌ تنزيه ، فحْذُه : ما كان تركه أفضل من فعله .

وحدُّ الشَّرْطِ : ما يُغَيِّرُ<sup>(٥)</sup> الحُكْمُ بوجوده وعدمه .

وحدُّ العِلَّةِ : ما طلب الحكم من جهتها بالسبب<sup>(٥)</sup> .

وحدُّ السَّبَبِ : ما وافق الحكم ؛ فقد يكون علة له ، ويكون مُضاداً<sup>(٦)</sup> .

(١) ما بين الرقين ساقط من ك .

(٢) ك : « وحد الخصوص » .

(٣) ك : « الشيء واحداً » .

(٤) ك : « ما يقر » .

(٥) ح : « بالسب » .

(٦) ك : « مصادفاً » .

وَحَدُّ الْمُطْلَقِ : إِرْسَالُ الْكَلَامِ .

وَحَدُّ الْمُقَيَّدِ : حَضْرُ الْكَلَامِ .

وَحَدُّ الْإِجْمَاعِ : عَدَمُ الْخِلَافِ بَيْنَ مَنْ <sup>(١)</sup> يُنْسَبُ الْكَلَامُ إِلَيْهِمْ .

وَحَدُّ التَّخْصِيسِ : بَيَانُ الْمُرَادِ بِاللَّفْظِ التَّامِ .

وَحَدُّ التَّفْسِيرِ : بَيَانُ الْمُرَادِ بِالْمُجْمَلِ .

وَحَدُّ النَّسْخِ : بَيَانُ مُدَّةِ التَّعَبُّدِ بِهِ وَانْقِضَاءِ وَقْتِهِ .

[١٤٧]

وَيَجْمَعُ هَذَا / كُلَّهُ أَسْمُ الْبَيَانِ .

وَحَدُّ الْبَيَانِ : الْكَشْفُ عَنِ الشَّيْءِ .

وَفِي شَرْحِ هَذَا كَلَامٌ كَثِيرٌ .

وَلَيْسَ جَمِيعُ مَا قَالَهُ مَقْرُونًا بِالسَّلَامَةِ ، لَكِنِّي رَوَيْتُهُ عَلَى مَا عَلَّقْتُهُ ، وَلَمْ أَزِِّنْ

لَفْظَهُ ، وَلَا نَمَمْتُ <sup>(٢)</sup> عِبَارَتَهُ .

وَكَانَ رَدِّيَ الْفَلْظَ طَوِيلًا ، قَلِيلَ الْخِلَافَةِ .

وَكَانَ مَعَ هَذَا قَوَى النَّفْسِ فِي النَّظَرِ ، وَفَحَّ الْوَجْهِ . وَمَاتَ فِي آخِرِ سَنَةِ

تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثًا .

\*\*\*

وَسِيمَرٌ فِي الْكِتَابِ فَنِ آخِرٍ : مِنْ حُدُودِ الْفَلَسَفَةِ لِلْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْمُنْطَقِيَّةِ

وَالْإِلَهِيَّةِ ، عَلَى قَدَرِ مَا وَقَعَ لِي مِنْهُمْ بِاللِّقَاءِ وَالْمَذَاكِرَةِ .

\*\*\*

وَلَا عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَفْصِيَ النَّظَرَ فِي جَمِيعِ مَا حَوَى <sup>(٣)</sup> هَذَا الْكِتَابُ ؛ لِأَنَّهُ

(١) ك : « يَنْ يَسْمَعُ وَيَنْسَبُ » .

(٢) ك : « وَلَا أَتَقَبَّ عِبَارَتَهُ » .

(٣) ك : « مَا حَوَاهُ » .

كبستان : يجمع أنواع الزهر ، وكبحر : يضم على أصناف الدرر<sup>(١)</sup> ، وكالدهر :  
الذي يأتي بمجائب العير .

\*\*\*

قال عبد الرحمن بن يزيد بن معاوية<sup>(٢)</sup> — وكان من صالحى قريش —  
لآخر : أترضى بما أنت فيه ؟

قال : لا . قال<sup>(٣)</sup> : فأجعت على أن تُفْلِعَ ؟ قال : لا .

قال : فلك دارٌ غير هذه تعمل فيها ؟ قال : لا .

قال : أفتأمن أن يأتبك الموتُ الساعة ؟ قال : لا .

قال : فهل رأيتَ عاقلاً رَضِيَ بهذا ؟ .

\*\*\*

شاعر :

لما ملكتَ قِيَادِي      وحزنتَ صَفْوَ وِدَادِي  
وصرنتَ أعرَفَ مِنِّي      بما يُجِنُّ فَوَادِي  
هجرتَ من غير جُرْمٍ      كهجر جفنى رقادِي<sup>(٤)</sup>  
أنتَ الحبيبُ وَلَكِنْ      هَذِي فَعَالُ الأعَادِي<sup>(٥)</sup>

قال عطاة الخراسانى :

يُقْتَدَى من قول العالم ، بما لا يُقْتَدَى به : من فعله .

\*\*\*

(١) ك : « الدر » .

(٢) ك : « معاوية لأخ له ، وكان من صالحى قريش : أترضى ... » .

(٣) ح : « قال : مما سمعت أن يفعه . »

(٤) ك : « جرم عنى خفى رقادى » .

(٥) ح : « هذا فعال » وفى اللسان ٤٣/١٤ « قال المبرد : الفعال — بفتح الفاء —

يكون فى المدح والذم » .

شاعر، وهو مالك بن حريم<sup>(١)</sup> الحمداني / :  
[١٤٨] ولا يُسأل الضيفُ الغريب إذا شئنا بما زخرت قِدرى له حين ودَّعا<sup>(٢)</sup>  
فإن يك غثًا أو سمينًا فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

الزُّبرُ : الكتاب<sup>(٤)</sup> .  
والزُّبر<sup>(٥)</sup> : الذي يُعجبُ النساء ويُعجبَنه ، كأنه أخذ من الزَّيَّارة<sup>(٦)</sup> .  
وأما الزُّبيرُ : فصوت الأسد . قال النابغة :  
ولا قرَّارَ على زأرٍ من الأسدِ<sup>(٧)</sup>  
والقيرُ ، والقارُ : معروف<sup>(٨)</sup> .  
والكبيرُ ، والكورُ : للحَدَّاد<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) ك : « خريم » وهو شاعر جاهلي ، ذكره الرزباني في معجم الشعراء ص ٣٥٧ — ٣٥٨ .  
(٢) ح : « ولا يسأل » .  
(٣) ح : « لنفسى » ومكانه بياض في ك . قال ابن السيد البطليوسي في الاقتضاب ص ٤٣٥ : « يقول : ليس يحتاج ضيفي إذا ودعني وفارقتي أن يسأل عما كنت أطبخه في قدرى لأن ما فيها من غث أو سمين لا يفيب عنه ؛ لأنني أقدمه بين يديه ، وأجعل عينيه مقنعا ، أى أقول له : تخير ما تحب واترك ما لا تحب . ومعنى زخرت : غلت . وذكر الشتوة لأنها وقت الضيق والجهد ... » وانظر المعاني الكبير ص ٤٢٢ ، ١٢٤٦ .  
(٤) ح : « الكنان » ك « الزبر » الكتاب في الكتاب بفتح الكاف « وفي اللسان ٤٠٣/٥ » « والزبر : الكتاب » والجمع زبور ، مثل قدر قدور .  
(٥) ك : « والزبر ... من الزبارة » .  
(٦) في اللسان ٤٢٥/٥ « يقال فلان زبر نساء إذا كان يحب زيارتهن ومعاتتهن ومجالستهن ، سمى بذلك لكثرة زيارته لهن » .  
(٧) صدره : « نبئت أن أبا قابوس أوعدني » .  
(٨) ك : « معروف يذكرونيوث . ويجمع على أقاروقيار . والعير رقمة تحمل المتاع . أناعلى صبرأمر » راجع ص ٢٥٠ س ٢ وفي اللسان ٤٣٨/٦ « القير والقارلقتان .. وقيل هو الزفت » .  
(٩) ح : « الحداد » وفي اللسان ٤٧٤/٦ « الكبير : كبير الحداد » وهو زق أو جلد غليظ ذو حافات ، وأما اللبني من الطين فهو الكور .

والبئر<sup>(١)</sup> : معروف يذكر ويؤنث ، ويجمع آبار ، وبئار .

والعير : رُقعة تحمل مقاعاً<sup>(٢)</sup> .

والصير ، تقول : أنا<sup>(٣)</sup> على صير أمرٍ ؛ أى : على إشرافٍ منه<sup>(٤)</sup> .

والصير : شئ يؤكل ، رأيتُه بجدة ، ولا أدري أهو من أسامي العرب أو لا<sup>(٥)</sup> .

والظئر : الداية<sup>(٦)</sup> .

وفي أمثالهم : تجوع الحرة ولا تأكل بشديها<sup>(٧)</sup> ، أى : لا تدخل مريضاً في دور الناس .

وكأن هذا الاسم مأخوذ من ظأرتُه ، أى : عطفتُه . والمصدر : الظأر<sup>(٨)</sup> .

(١) في اللسان ٩٨/٥ البئر : القلب ، أنثى ، والجمع آبار بهزة بعد الباء ، مقلوب ، عن يعقوب ، ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول : آبار ، فإذا كثرت فهي البئار ، وهي في القلة أبؤر .

(٢) راجع اللسان ٣٠٣/٦ .

(٣) ح : « أباعل » .

(٤) في اللسان ١٤٨/٦ « ونقول للرجل : ما صنعت في حاجتك ؟ فيقول : أنا على صير قضائها وصان قضائها . أى على شرف قضائها قال زهير :

وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا على صير أمر ما يمر وما يحلو

(٥) في اللسان ١٤٩/٦ « والصير : السمكات الملوحة التي تعمل منها الصحناء » وفيه ١١٢/١٧ « والصحناء بالكسر لدام يتخذ من السمك ، يد ويقصر ، والصحناء أخص منه وحكى عن أبي زيد : الصحناء فارسية ، وتسميها العرب الصير » .

(٦) في اللسان ١٨٦/٦ « الظئر — مهموز — العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، من الناس والإبل ، الذكر والأنثى في ذلك سواء » وفيه س ١٨٨ « ابن الأعرابي : الظئرة : الداية والظئرة : المرضعة » .

(٧) في مجمع الأمثال ١٢٩/١ « أى لا تكون ظئراً وإن آذاها الجوع » وفي جمهرة الأمثال س ٦٩ « ومعناه أن الحرة لا تجوع ولا تكون ظئراً لقوم على جعل تأخذ منهم فيلحقها عيب » .

(٨) ما بين الرقين ساقط من ك .

وَالنَّيِّرُ : خَشَبَةُ الْبَقْرَةِ <sup>(١)</sup> الْحَارِثَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَرَبُ يَقُولُ : فَلَان لَا يَنْفِيرُ — بفتح الياء — وَلَا <sup>(٣)</sup> يُسْدِي ، وَلَا يُعِيد  
وَلَا يَبْدِي ، وَلَا يُحْيِي وَلَا يُرْدِي .  
وَالنَّيِّرُ : لِلثَّوْبِ أَيْضًا ، وَمِنْهُ الْمُنَيِّرُ <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

قِيلَ لِزَاهِبٍ : قَدْ أَطَلْتَ سَجْنَ لِسَانِكَ ، فَقَالَ : إِنَّهُ غَيْرُ مَأْمُونٍ إِذَا أُطْلِقَ .  
فَتَحَتِ السَّيْنُ ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ الْفِعْلَ ، <sup>(٥)</sup> وَلَوْ أَرَدْتَ الْأِسْمَ <sup>(٦)</sup> بَطَلَ هَذَا الْمَعْنَى .  
وَيَقُولُ فِي مِثْلِهِ : سَتَرَ اللَّهُ عَلَيْكَ [ سَتَرًا جَمِيلًا ، وَأَسْبَغَ عَلَيْكَ <sup>(٧)</sup> ] سِتْرًا  
سَابِقًا ؛ فَتَمَيَّزَ الْفِعْلَ مِنَ الْأِسْمِ .

نَظَرَ أَعْرَابِي زَمَنَ الْحَجَّاجِ إِلَى مَا فِيهِ النَّاسُ : مِنَ الْجَهْدِ ؛ فَقَالَ : إِنَّهُ لِيُهَوِّنَ  
عَلَيَّ مَا أَرَى عِلْمِي بِأَنَّهُ <sup>(٨)</sup> بَعَيْنَ اللَّهِ ؛ كَيْفَ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَسْجِدِ <sup>(٩)</sup> الْجَامِعِ .

\*\*\*

(١) ك : « البقر » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ١٠٦/٧ « وَالنَّيِّرُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرِ بِأَدَاتِهَا . . . وَيُقَالُ  
لِلْخَشَبَةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى عُنُقِ الثَّوَرَيْنِ الْمُقَرَّوَيْنِ لِلْحَرَاثَةِ : نَيْرٌ » .

(٣) ك : « وَلَا سَدَى وَلَا يَعِيدُ وَلَا يَبْدِي وَلَا يُرْدِي » .

(٤) فِي اللِّسَانِ ١٠٥/٧ « نَيْرُ الثَّوْبِ : عِلْمُهُ . . . وَثَوْبٌ مَنِيرٌ : مَنْسُوجٌ عَلَى نَيْرَيْنِ »

(٥) مَا بَيْنَ الرَّقِيقَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ك .

(٦) فِي اللِّسَانِ ٦٤/١٧ « السَّجْنُ : الْحَبْسُ ، وَالسَّجْنُ — بِالْفَتْحِ — الْمَصْدَرُ ، سَجَنَهُ  
يَسْجِنُهُ سَجْنًا أَيْ حَبْسَهُ . . . وَفِي الْحَدِيثِ : مَا شَيْءٌ أَحَقُّ بِطَوْلِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ ، بَفَتْحِ  
سَيْنِ سَجْنٍ .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ ك .

(٨) ح : « عِلْمِي بِهِ بِعَيْنٍ » .

(٩) ك : « مَسْجِدٌ » .

[١٤٩] لقي تميم الداري<sup>(١)</sup> رجلاً من إخوانه ، في / [أزم] <sup>(٢)</sup> وشدة ، فقال :

يا أخى ما عندك مما فيه الناس ؟

قال : تدبيرٌ تكثر به القلة<sup>(٣)</sup> ، وصيانةٌ تُسدُّ بها الخلَّةُ ، وصبرٌ تمرُّ عليه الأيامُ .

\*\*\*

وسمعتُ أربابَ النحو يقولون : الفعلُ خمسةُ أجناسٍ :

فمنها فعلٌ لا يتعدَّى ألْبَتَّةَ ، مثلُ : قام .

[ وفعلٌ يتعدَّى إلى واحد ، مثل : ضرب زيد عمرًا ] <sup>(٤)</sup> .

وفعلٌ يتعدَّى إلى مفعولين يقع المعنى <sup>(٥)</sup> عن أحدهما ، مثل : كسوتُ زيدًا ثوبًا ، وحرمتُ زيدًا عطائه .

وفعلٌ يتعدَّى إلى مفعولين لا يستغنى عنهما ، مثل : ظننتُ <sup>(٦)</sup> زيدًا عالمًا ،

إلا أن تريد بظننتُ <sup>(٧)</sup> : اتهمت ، فتقف على مفعول واحد .

وكذلك <sup>(٨)</sup> حسبتُ وخلتُ ، لهما مفعولان ؛ فلا غنى ألْبَتَّةَ <sup>(٩)</sup> .

(١) هو أبو رقية تميم بن أوس بن خارجة الداري ، نسبة إلى الدار بن هاشم بن حبيب ابن نمارة بن لحم كان نصرانياً وأسلم سنة تسع وهو أول من أسرج في المسجد ، وأول من قص فيه في عهد عمر بإذن منه ، وقد انتقل إلى الشام بعد مقتل عثمان ، وسكن فلسطين وكان النبي (ص) أقطعه بها قرية عينون . توفي سنة أربعين ببيت جبرين من فلسطين . راجع خلاصة تذهيب الكمال ص ٤٧ والمعارف ص ١٢٦ — ١٢٧ واللباب ٤٠٥/١ . والإصابة ١٩١/١ وأسد الغابة ٢١٥/١ .

(٢) الزيادة من ك .

(٣) ك : « تدبير تكسر به العلم » .

(٤) الزيادة من ك .

(٥) ك : « يقع المعنى » .

(٦) ك : « مثل طيبت زيدا قائماً » .

(٧) ك : « بطيبت : أهتمت فيقف على مفعول واحد بلاغياً إليه . وفعل يتعدى إلى ثلاثة » .

(٨) ما بين الرقين ساقط من ك .

وفعلٌ يَتَعَدَّى إلى مفعولين ثلاثة<sup>(١)</sup> لا غنى عنهم ، مثل<sup>(٢)</sup> : أعلم الله زيداً بشراً خيراً الناس ، وأرى الله زيداً بشراً خيراً الناس .  
وهذه الأجناس كلها يَتَعَدَّى إلى الزَّمان والمكان ؛ لأنَّ الفعل والفاعل لا يستغنيان عنهما ، ولا يجدان بُدّاً منهما<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

قال ابن أبي طاهر : حدثني علي بن سليمان البرمكي قال :  
كانت وَظِيفَةُ الْمَنصُورِ كلَّ<sup>(٤)</sup> يوم طعامه : مُلَبَّقةً<sup>(٥)</sup> وخمسة ألوان ، وجَنَبَ شواء<sup>(٦)</sup> ، وجام فالودج أو عصيدة ؛ وكان يُؤَثِّرُ العصيدة .  
قال السَّندِيُّ بن شاهك :

كان السَّوَادُ الذي يَلْبَسُهُ<sup>(٧)</sup> الْمَنصُورُ ، مَرْقُوعَ الْجُرْبَانِ .  
قال محمد بن عبد الملك الرقاشي البصري قال : حدثني دينار الحجاج قال :  
حَبَّمتُ أبا [ جعفر ]<sup>(٨)</sup> المنصور في خلافته ، فأعطاني أربعة دَوَانِيقَ فضة .  
وأخذتُ<sup>(٩)</sup> شَعَرَ سعيد بن أبي عروبة ، فأمر لي بِقَوْصَرَةٍ<sup>(١٠)</sup> فارغة .  
وُلِدَ الرَّشِيدُ بِالرِّيِّ<sup>(١١)</sup> .

- 
- ( ١ ) ك : « إلى ثلاثة » .  
( ٢ ) ك : « مثل أعلم أن الله خلق زيداً بشراً خيراً الناس . وهذه الأجناس الخ » .  
( ٣ ) ك : « منها » .  
( ٤ ) ك : « في كل » .  
( ٥ ) في اللسان ١٢ / ٢٠٢ « والتريد الملبق : الشديد التريد الملين بالدم ، يقال : ثريدة ملبقة » .  
( ٦ ) ك : « شوى » .  
( ٧ ) ح : « بله » . والجربان : جيب القميص .  
( ٨ ) الزيادة من ك .  
( ٩ ) ك : « وأنشدت شعر سعيد بن أبي عروبة فأمر لي » .  
( ١٠ ) في اللسان ٧ / ٤١٦ « القوصرة : وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري » .  
( ١١ ) في تاريخ الخلفاء ص ١٨٨ « مولده بالري حين كان أبوه أميراً عليها وعلى خراسان سنة ثمان وأربعين ومائة » .

(١) قال الربيع : نظر في نفقة الربيع فإذا مبلغها في كل يوم ستة ألف درهم<sup>(١)</sup>.  
قال الربيع : لُقِّبَ المنصورُ بأبي الدَّوَانِيْق ، لأنه لما أراد حَفَرَ الخَنْدَق [١٥٠] بالكُوفَة ، قَسَطَ على كلِّ رجلٍ منهم دَانِيقٌ / فِضَّةً ، وأخذَه وصَرَفَه في حَفْرِ الخَنْدَقِ<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

قال محمد بن الجهم<sup>(٣)</sup> :  
العيون التي تبص — أى : تضيء بالليل — عين الأسد ، والنمر ، والسنور والأفعى<sup>(٤)</sup> .  
يقال : كلُّ<sup>(٥)</sup> شيء إذا أَكَلَ حَرَكَ فَكَّهُ الأسفل إلا التماسح ، فإنه لا يُحَرِّكُ إلا فَكَّهُ الأعلى .

\*\*\*

شاعر<sup>(٦)</sup> :  
أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَهُ خِلَقَةٌ      وَلَسْتُ أَرَى مِثْلَهَا فِي الْخَلْقِ  
سَرِيعُ الْعُلُوقِ إِذَا مَا اشْتَهَى      سَرِيعُ الزُّوْعِ إِذَا مَا عَلَقَ  
قَبِينَا يُرَى عَاشِقًا إِذْ صَحَا      وَبَيْنَا يُرَى صَاحِبًا إِذْ عَشَقَ

- 
- (١) كذا في ح وهو ساقط من ك . ولعل الصواب : « في نفقة المنصور » .  
(٢) في تاريخ الخلفاء ص ١٧٢ « فلقب بأبي الدوانيق لمحاسنته العمال والصناع على الدوانيق والمجبات » :  
(٣) محمد بن الجهم البرمكي ، ولاء المأمون في مجلس واحد : الدينور ، وهمدان ، ونهاوند والسوس ؛ لأنه استنشده أحياناً من الشعر فأنشده ما راقه ، راجع الأغاني ١٣ / ١٦ وقد ذكره القفطي في اخبار بأخبار الحكماء ص ١٨٦ .  
(٤) الحيوان ١١٦ / ٤ والمقد ٢٤١ / ٦ .  
(٥) في الحيوان ١٠٣ / ٧ « وكل شيء يأكل بالمضغ دون الابتلاع فإنه إنما يحرك فكهُ الأسفل إلا التماسح فإنه إنما يحرك فكهُ الأعلى » .  
(٦) سقطت من ك .

قال بعضُ السَّلفِ :

الأقاربُ عقاربُ ، وأمسُّهم بك رحماً : أشدُّهم لك ضرراً .

قال سليمان بن مُهاجرٍ : لما قَتَلَ السَّفاحُ أبا سَلَمَةَ الْخَلَّالِ <sup>(١)</sup> ، وكان يقال له وزير آل محمد :

إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ أَوْدَى فَمَنْ يَشْنَأُكَ كَانَ وَزِيرًا <sup>(٢)</sup>

إِنَّ السَّلَامَةَ قَدْ تُسَيِّءُ وَرُبَّمَا كَانَ السَّرُورُ بِمَا كَرِهْتَ جَدِيرًا <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

<sup>(٤)</sup> قال يعقوب :

الْأَمْنَةُ : كَثِيرُ الْأَمْنِ لِلنَّاسِ ، مِثْلُ نَوْمَةٍ ، عَلَى الْقِيَاسِ . وَالْأَمْنَةُ : الْأَمْنُ وَالسَّكُونُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ إِذْ يُفَشِّكُمُ النَّعَاسَ أَمْنَةً مِنْهُ ﴾ <sup>(٥)</sup> .  
وقال غيره : الْأَمْنَةُ : الْكَثِيرُ <sup>(٦)</sup> التَّصَدِيقِ لِمَا يَسْمَعُ ، كَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ ﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا ﴾ <sup>(٨)</sup> أَيْ : بِمُصَدِّقٍ .

(١) قتل في رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، كما ذكر الجهمياري في الوزراء والكتاب ص ٩٠ وانظر ترجمته في مروج الذهب ٢٨٤/٣ — ٢٨٥ والفخرى ص ١٣٧ ووفيات الأعيان ٤٤٥/١ — ٤٤٦ .

(٢) البيت غير منسوب في الظرائف والطوائف ص ٢٤ ونسبه الثعالبي في كتاب اليواقيت ص ١٦ لسليمان بن مهاجر ، وهما من غير نسبة في الفخرى ١٣٧ ومروج الذهب ٢٨٥/٢ ، وسليمان في وفيات الأعيان ٤٤٦/٣ .

(٣) في وفيات الأعيان ومروج الذهب : « إن المساء قد تسر » وفي الفخرى « إن السلامة قد تبين » .

(٤) ما بين الرقن ساقط من ك . ولعله يقصد يعقوب بن السكيت .

(٥) سورة الأفعال ١١ . وفي اللسان ١٦٠/١٦ « والأمنة : الأمن ، ومنه : أمنة نعاسا » و « إذ يفشيكُمُ النَّعَاسَ أَمْنَةً مِنْهُ » .

(٦) ح : « السكينة » .

(٧) ح : « من قول » .

(٨) سورة يوسف ١٧ . وفي ك « لهم » .

وقال آخر: رَجُلٌ أَمَنَةٌ: إذا كان يأمن الناس كثيرا<sup>(١)</sup>، ويثق بهم<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

قال ابن عيينة<sup>(٣)</sup> يعاتب طاهر بن الحسين:

[١٥١] أيا ذا اليمِينِ إِنَّ العِبا بَ يشفى صدورًا ويُغري صُدُورًا/<sup>(٤)</sup>  
وكنْتُ أرى أَنَّ تَرَكَ العِبا بَ خَيْرٌ وَأَجْدَرُ أَلَّا يَضِيرَا  
إلى أَنَّ ظَنَنْتُ بَأَنَّ قَدْ ظَنَنْتَ بَأَنَّ لِنَفْسِي أَرْضَى الحَقِيرَا<sup>(٥)</sup>  
ولا يَلْبَثُ الماءُ في مِرْجَلٍ على النارِ يَغْلِي بِهِ أَنَّ يَفُورَا<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ أَشْرِبَ اليَأْسَ كَانَ النِّفْيَ وَمَنْ أَشْرِبَ الحِرْصَ كَانَ الفَقِيرَا<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

يقال: صَدِيقُ المَرْءِ: عقله ورفيقه؛ وعدوه: جهله وخرقه.

وفي القرآن<sup>(٨)</sup>: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾<sup>(٩)</sup> قال: قلة المطر.

(١) كـ «كثيرا وهو يثق» ح: «كثيرا ويثق بهم».

(٢) في اللسان ١٦١/١٦ «ورجل أمانة — بالفتح — الذي يصدق بكل ما يسمع، ولا يكذب بشيء». ورجل أمانة — أيضا — إذا كان يطمئن إلى كل واحد ويثق بكل أحد. وكذلك الأمانة، مثال الهمة.

(٣) هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة، راجع الشعر والشعراء ٨٤٧/٢ — ٨٥٤ والأغاني ٨/١٨ — ٢٩ ومعجم الشعراء ٢٦٧ — ٢٦٨ والكامل للبرد ٢٤٩/١ — ٢٦١.

(٤) كـ: «ويروى» ح: «ويندوى» والكامل «يفرى... ويشقى».

(٥) في الشعر والشعراء والكامل بعد هذا البيت:

فأضمرت النفس في وهما من الهم ها يكبد الضميرا

(٦) رواية الكامل والشعر والشعراء:

ولا بد للماء في مرجل على النار موقدة أن يفورا

(٧) راجع بقية القصيدة في الكامل والشعر والشعراء.

(٨) كـ: «وفي الحديث».

(٩) سورة الروم ٤١.

قيل <sup>(١)</sup> لسفيان بن عيينة : فهذا البر ، فكيف البحر ؟ قال : إذا قل المطر ، قل الغوص ، وعمت <sup>(٢)</sup> الحيطان ودواب البحر <sup>(٣)</sup> .

وسمعت أبا النفيس الرياض يقول : ﴿ ظهر الفساد في البر والبحر ﴾ أى : في النفس والقلب ، أى في السر والعلانية .

والعرب تقول : بر <sup>(٤)</sup> بحر .

\*\*\*

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : أَخْبِرْ تَقْلَهُ <sup>(٥)</sup> . الهاء زعم الرواة أنها للسكت <sup>(٦)</sup> .

(١) ك : « قال سفيان » .

(٢) ك : « وعت » .

(٣) في تفسير الطبري ٣١/٢١ « يقول تعالى ذكره : ظهرت المعاصي في بر الأرض وبحرها بكسب أيدي الناس ما نهام الله عنه . واختلف أهل التأويل في المراد من قوله : ظهر الفساد ... حدثنا ابن وكيع قال : حدثنا يزيد بن هارون ، عن فضيل بن مرزوق ، عن عطية : ظهر الفساد في البر والبحر . قال : قلت : هذا البر ، والبحر أى فساد فيه ؟ قال : فقال : إذا قل المطر قل الغوص ... وأولى الأقوال في ذلك بالصواب أن الله تعالى ذكره أخبر أن الفساد قد ظهر في البر والبحر ، والبر عند العرب : الأرض الفقار ، والبحر بجران : بحر ملح ، وبحر عذب ، فهما جميعا عندهم بحر ، ولم يخص جل ثناؤه الخبر عن ظهور ذلك في بحر دون بحر ، فذلك على ما وقع عليه اسم بحر ، عذبا كان أو ملحاً ، وإذا كان كذلك دخل القرى التي على الأنهار والبحار . فتأويل الكلام إذا كان الأمر كما وصفت : ظهرت معاصي الله في كل مكان من بر وبحر ، بما كسبت أيدي الناس ، أى بذنوب الناس ، وانتشر الظلم فيهما » . وانظر البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ١٧٦/٧ .

(٤) ح : « بر بحر » (٤) .

(٥) الحديث ذكره الزعشمري في الفائق ٣٧٣/٢ وفي اللسان ٦٠/٢٠ « وفي حديث أبي الدرداء : وجدت الناس أخبر تَقْلَهُ . القلى البفض ، يقول : جرب الناس فإنك إذا جربتهم قليتهم وتركتهم لا يظهر لك من بواطن سرائهم . لفظه لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ، أى من جربهم وخبرهم أبفضهم وتركهم . والهاء في تَقْلَهُ للسكت . ومعنى نظم الحديث : وجدت الناس مقولا فيهم هذا القول » .

(٦) في مجمع الأمثال ٣٢٥/٢ « والهاء في تَقْلَهُ للسكت أى بعد حذف اللام ، أعني أن أصله أخبر الناس تَقْلَهُم ، ثم حذف الهمزة والميم ، ثم أدخل هاء الوقف ، وتكون الجملة في موضع النصب بوجدت ، أى وجدت الأمر كذلك » .

وقال بعضُ السلف : أقلّ تخبر ، أى : أبغض فقد وقع الخُبْرُ ، أى أنك  
غنى عن اختبارِه <sup>(١)</sup> ؛ لأنه من بنى جنسه « فهو يُخلفك » <sup>(٢)</sup> كما أخلّفتك غيره .  
قال عبدُ الملِك بن مروان :  
من كان الحرصُ شعاره ، كان البخلُ دثاره .

\*\*\*

سمعتُ بدويّاً من المنتهب <sup>(٣)</sup> — وكان قد وردَ فيد <sup>(٤)</sup> — مُمتاراً —  
يقول : مُدشّئ الأرماق ، مُتكفّل بالأرزاق .  
وقال أعرابي :

حافظ على الصديق ، ولو <sup>(٥)</sup> في الحريق .

قال فيلسوف :

القناعةُ عزٌّ ، والاعتبارُ كنزٌ ، والخشوعُ <sup>(٦)</sup> هجزٌ .

قال أبو بكر الصديق <sup>(٧)</sup> رضى الله عنه :

أفضلُ الناس عند الله : من عزّه به الحقُّ ، وانتشر عنه الصدقُ ، وربّق <sup>(٨)</sup>

[ ١٥٢ ] برأيه الفتق . /

\*\*\*

(١) ح : « اختباره » .

(٢) ك . « يخلفك كما أخلقتك غيره » .

(٣) في معجم البلدان ١٧٢/٨ « المنتهب — بالضم على مفتعل من التهب — قرية في طرف سلمى ، أحد جبلي طي » ، وتعد في نواحي أجأ .

(٤) معجم البلدان ٤٠٩/٦ .

(٥) مثل يضرب في الحث على رعاية العهد ، راجع مجمع الأمثال ٢١٢/١ .

(٦) ك : « والجوع » .

(٧) ليست في ك .

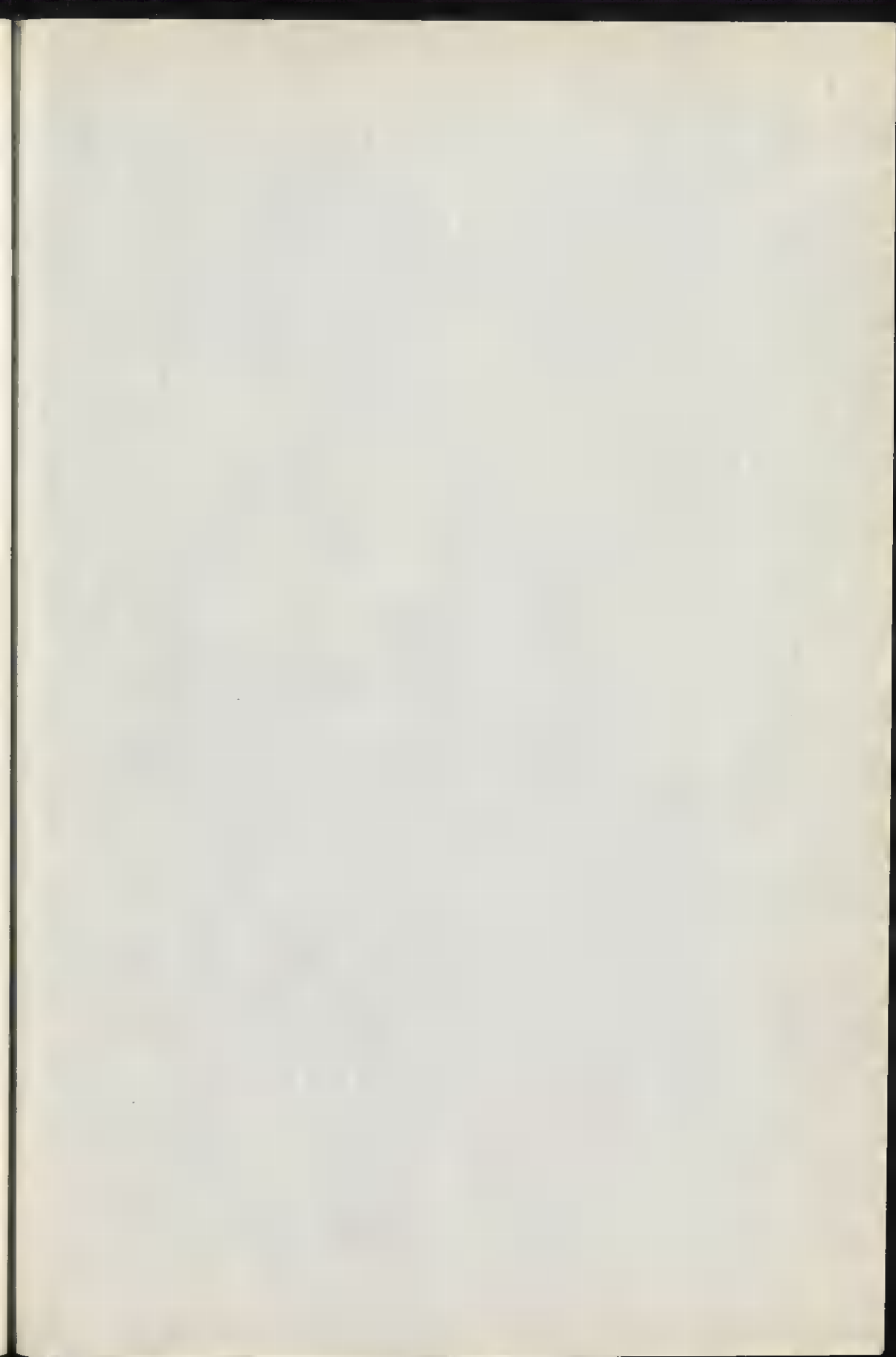
(٨) في اللسان ٤٠٤/١١ « الرنق : إلحام الفتق وإصلاحه » .

هذا آخر الجزء الأول ؛ وقد مرّ فيه : ما إذا أعرّني رضاك ، علمت : أني  
قد وقّيت بما وعدت ، وزدّت وأرْبَيْتُ . فتوقّع ما يقولوه على رَسَمِ الأول ، إن  
شاء الله تعالى <sup>(١)</sup> .

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيد المرسلين : محمد خاتم النبيين ؛ وعلى آله  
وأصحابه ؛ وحسبي الله ونعم الوكيل .  
نجز في الرابع من شهر جمادى الآخرة من سنة ثمان وعشرين وستمائة ؛  
والله ينفع به ، ويغفر لسكاتبه .

(١) في ك بعد ذلك : وقد تم هذا الجزء والله الحمد يوم الجمعة سابع شوال سنة ١١١٣  
من الهجرة .

وبعد : فقد كان الفراغ من كتابة هذه التعليقات في غرة ربيع الأول سنة ١٣٧٣ هـ ولست  
أجد ما أقوله في ختامها خيراً مما قلته عن «مقاتل الطالبين» لأبي الفرج الأصفهاني ، الذي نشرته  
في ربيع<sup>٢</sup> الثاني سنة ١٣٦٨ هـ فلقد قلت في مقدمة ذلك الكتاب : « ولاني أهد الله ، سبحانه ،  
أن وفقني لإخراجه على هذا النحو ، فإن كنت أصبت فالحير أردت ، وإن تكن الأخرى خسي  
أنني بذلت فيه وسعي ، حسبما اتسع له وقتي ، ويسرته للقارى » ، وجنبته مصاعب كان ينشعب  
فيها فكره ، ويتبدد وقته ، وأتحت للناقد أن يهجم على ما قد يكون فيه بفكر جميع وعقل  
نشط ، فيستطيع أن يؤدي واجبه في يسر وسهولة . ولن يبلغ نشر الكتب القديمة مبلغه من  
الصحة والدقة المثل إلا بالتعاون الوثيق بين الناشرين والناقدين . ومن ثم فإنني أعتقد أنه يجب  
على كل قارى لتلك الكتب أن يعاون الناشر ، وينشر ما يرتئيه من أخطاء ، وما يعين له من  
ملاحظات ، فيمثل هذا التعاون العلمي المنشود تخلص الكتب العربية من شوائب التحريف  
والتصحيف الذي منيت به على أيدي الناسخين قديما والطابعين حديثا . »



# فهارس الكتاب

## فهرست الأعلام

(١)

ابن حجر ١٦٨  
 ابن حزم الأندلسي ٢٠٢  
 ابن الحزور ٢٧  
 ابن حمدون النديم ٢٣٦  
 ابن حنّابة ١٧٨  
 ابن دريد ٢١، ١٠٤، ١٤٠، ١٥٠  
 ابن الراوندي ٥٩، ١٨٣  
 ابن رجب البغدادي ١٣  
 ابن الرقاع ٢٠٧  
 ابن الزبير ١١٨  
 ابن الزرقاء = عبد الملك  
 ابن السراج ١٤٠  
 ابن سعدان الوزير ٥  
 ابن السكيت ٤٣، ٢٢٧  
 ابن السماك ٨٧، ١٧٠  
 ابن سيابة ١٥١، ١٥٢  
 ابن السيد البطليوسي ٢٤٩  
 ابن سيرين ٤٦، ٢١١، ٢١٢  
 ابن شاذان الكندي ١٦  
 ابن طاهر = عبد الله بن طاهر  
 ابن عباس ٤٠، ٥٠، ٦٧، ٩٣، ٩٥  
 ٢٢٠، ٢٣٢، ٢٤١  
 ابن عبد ربه ١٨٤  
 ابن عبدوس = أبو عبد الله محمد  
 ابن عرفة = أبو عبد الله إبراهيم بن محمد  
 ابن عرفة  
 ابن عمر = عبد الله بن عمر  
 ابن العميد = الرئيس أبو الفضل بن العميد  
 ابن القيم ١٧٩  
 ابن الكلبي ٢٩، ٩٠، ١١٩  
 ابن الكوفي = علي بن محمد بن عبيد الله  
 ابن الزبير الأسدي الكوفي

آدم (عليه السلام) ٨٠، ٨١  
 آكل للرار ٢٨  
 أمنة بنت وهب ١٨  
 إبراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب ١٠٧  
 إبراهيم البلخي ٢١٠  
 إبراهيم بن العباس الصولي ٩٣، ١٩٢  
 إبراهيم بن محمد البيهقي ١٨٦  
 إبراهيم بن محمد بن عرفة قفطويه ١٤٠  
 إبراهيم بن المهدي ٦٧  
 إبراهيم بن ميمون ٧٢  
 إبراهيم بن هزيمة ٦٢  
 إبليس ١٢٠، ٢٠٤  
 ابن إسحاق ١٩٦  
 ابن أبي دؤاد (أحمد) ١٠٩  
 ابن أبي طاهر ٢٥، ٢٦، ٨٨، ١٣٣،  
 ٢٠٦، ٢١٩، ٢٥٣  
 ابن أبي عيينة = عبد الله بن محمد بن أبي عيينة  
 ابن الأعرابي ٢٠، ٣٤  
 ٤١، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٨  
 ٥٩، ١٤٣، ٢٠٧، ٢٥٠  
 ابن برّي ٩٤  
 ابن بطة ٢١٠  
 ابن جدعان ٢٨  
 ابن الجصاص ١١٩، ١٢٠  
 ابن الجصاص = الحسن بن عبد الله بن الحسين  
 أبو عبد الله بن الجصاص الجوهري  
 ابن الجهم = علي بن الجهم  
 ابن حبيب اللغوي ٣٨، ١٢٣، ٢١٠  
 ابن حبيش = بكر بن حبيش

أبو حاتم السجستاني ١٥٣ ، ١٨٥ ، ٢٣٤  
 أبو الحارث جيز ١٨٥  
 أبو حامد = أحمد بن بشر  
 أبو حامد المروزي القاضى ٨٣ ، ٨٤ ،  
 ١٤٣ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٥  
 أبو حسن ٧٨  
 أبو الحسن البديهي = علي بن محمد  
 أبو حسن = علي بن أبي طالب  
 أبو الحسن = علي بن الجهم  
 أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى ١٤٠  
 أبو الحسن بن الفرات ٢٣  
 أبو الحسن الفلكى ١٧٢  
 أبو الحسين علي بن محمد الأصغر = علي بن محمد  
 العلوى السكونى الخثاني  
 أبو الحسين القطان ٢٤٥  
 أبو حفص الأشعري ١٧٦  
 أبو حنيفة أحمد بن داود الدينورى ٥٣ ،  
 ١٠٢  
 أبو حنيفة الصوقى ١٨١  
 أبو حنيفة النعمان ٦٧  
 أبو حيان ١٦٢  
 أبو حيان الأندلسى ٢٥٧  
 أبو حيان التوحيدى ٥ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ٦١ ،  
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٧٢ ،  
 ١٨٤ ، ١٩٤  
 أبو حيان النحوى ١٨٣  
 أبو الخطاب ٩٠  
 أبو خليفة = الفضل بن الحباب  
 أبو خيرة ١٣٤  
 أبو الدرداء = عويمر  
 أبو دلف = القاسم بن عيسى  
 أبو الدوانيق = المنصور الخليفة .

أبو ماسويه ١٦٥  
 ابن المستهل ١٧٩  
 ابن المعتز = أبو العباس  
 بن معروف ٨٦  
 ابن مقلة = علي بن مقلة  
 ابن ميادة ١٩٣  
 ابن النديم ٣٣  
 ابن النطاح = أبو وائل بكر بن النطاح  
 ابن هبيرة = عمر بن هبيرة الفزارى أبو  
 المنفى  
 ابن هرمة = إبراهيم بن هرمة  
 ابن رقاء = عتّاب بن ورقاء  
 ابن وكيع ٢٥٧  
 أبو أحمد ٢٢٦  
 أبو أسامة = والبة بن الحباب  
 أبو إسحاق الأحول ٩٧  
 أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل  
 ابن حماد القاضى ٨٤  
 أبو الأسود الدؤلى ١٨٣  
 أبو أيوب ٩٠  
 أبو برزة الأسلمى = عبد الله بن نضلة  
 أبو البسام الأسدى ٥٧  
 أبو بكر ١٠٧ ، ١٦٨ ، ٢٣٤  
 أبو بكر الألبارى ١٤٠  
 أبو بكر بن دريد ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٥٣  
 أبو بكر الصديق ١٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٢٨ ،  
 ٢٥٨  
 أبو بكر العلاف ٢٢١  
 أبو بكر الفارسى = أحمد بن الحسين بن سهل  
 أبو بكر التونسى الفيلسوف ٣٧  
 أبو بكر محمد بن عبد الله الرقاق ١٤٨  
 أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصولى ٦ ،  
 ١٩٢  
 أبو بكر الواسطى = محمد بن موسى الواسطى  
 أبو تمام الطائى ٢٨ ، ٧٠ ، ١١٢ ، ١٨٤  
 أبو جعفر المنصور ٢٥٣

أبو عبد الرحمن = أبو محمد القمي  
 أبو عبد الرحمن = معاوية  
 أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي  
 النحوي ١٤٩  
 أبو عبد الله = أبو العيناء  
 أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن مرفة بن سليمان  
 ابن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي  
 صفرة ١٧٤  
 أبو عبد الله جعفر بن محمد ٢٣  
 أبو عبد الله عروة بن الزبير ١٤٥  
 أبو عبد الله محمد بن زياد الأحمري ٦  
 أبو عبد الله محمد بن عبدوس ٦  
 أبو عبيدة ١٠٢  
 أبو عبيد البكري ٢٩، ٩٣، ٢٠٣، ٢٠٤  
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٣٤، ٣٧  
 ١٢٢، ١٢٣، ١٣٠، ١٣٨  
 ٢١٦  
 أبو عبيدة معمر ٩٢، ١٣٤، ١٣٦  
 أبو العتاهية ٣٤، ١٥٣  
 أبو عثمان سعيد بن هارون الأشناندي ١٣٤  
 ١٣٥  
 أبو عثمان المازني ٦٨  
 أبو علي = أحمد بن إسماعيل الأنباري  
 أبو علي الفارسي ١٤٠  
 أبو علي الغالي ٢٠٢  
 أبو علي بن مقلة ٢٣٣  
 أبو عمرو ٣٠، ١١٥  
 أبو عمرو بن العلاء ١٧٨، ١٧٩  
 أبو عمرو القاضى = موسى بن إسماء  
 أبو العنيس ٩٠  
 أبو العيناء ٢٤، ٥٦، ٧٠، ٧١  
 ٧٢، ١١٠، ٢٤٠  
 أبو الفهر ٢٢٨  
 أبو الفوث ١٣٧

أبو ذر الغفاري ٦٣، ٧٦، ١٠٣  
 ٢١١، ٢١٩، ٢٢١  
 أبو ذكوان القاسم بن إسماعيل ١٩٢  
 أبو ذؤيب الهذلي ٧٨، ١٣٨  
 أبو رزبن القاضى ١٢٠  
 أبو روق المقبري ٢١٨  
 أبو رقية عم بن أوس بن خارجة الداري =  
 عم الداري  
 أبو الريان الحمصي ١٧  
 أبو زيد الطائي ٩٤  
 أبو زياد = يزيد بن عبد الله بن الحر  
 أبو زيد ١٢٥، ٢٥٠  
 أبو سعيد البسطامي ٢١٣  
 أبو سعيد = الحسن البصري  
 أبو سعيد الحدرى ١٣  
 أبو سعيد السيرافي ٣٣، ٩٧، ١٤٠  
 ١٧٥، ١٧٩، ١٨٠، ١٩٤  
 ٢١٥  
 أبو سلمة الخلاّل ٢٥٥  
 أبو سليمان ١٤٢  
 أبو صالح ٧٧  
 أبو الصقر الوزير = إسماعيل بن بليل  
 أبو الصلت ٤٦  
 أبو الطيب القفوي ٩٦، ١٧٨  
 أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى بن يسار  
 الشيباني  
 أبو العباس بن سريج ٢١٢  
 أبو العباس بن القراث ٢٣  
 أبو العباس الكرخي ٢٠٨  
 أبو العباس المبرد = محمد بن يزيد التميمي  
 أبو العباس المحبوب القاضى ٩٧  
 أبو العباس بن المعتز ٦٥، ٢٢٢

أبو الفرج الأصفهاني ١٥٣ ، ١٧٤  
 أبو فرعون بطل بن حرب التميمي ١٠٥  
 أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ٦  
 أبو الفضل بن العمدة ٣٤ ، ١٦٣  
 أبو القاسم بن عساكر الحافظ ١٨٣  
 أبو القاسم ١٤٣  
 أبو لهب بن عبد المطلب ٦٨  
 أبو علم الشيباني ٧٥  
 أبو محمد التوزي ١٣٤  
 أبو محمد زياد بن عبد الله بن الفضيل البكائي  
 العاصمي الكوفي ١٠٤  
 أبو محمد سفيان ١١٢  
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون ١٣٤  
 أبو محمد = عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
 أبو محمد القمي ١٩٠ ، ١٩١  
 أبو محمد اليزيدي = يحيى بن المبارك  
 أبو مسعود الأنصاري ٢٢٠  
 أبو مسلم ٤٤  
 أبو مسلم (صاحب الدولة) ١٢٤  
 أبو المبارك = أبو حفص الأشعري  
 أبو مليكة ١٨٢  
 أبو موسى ١٧١  
 أبو نصر السدي ٢٠١  
 أبو نعيم الحافظ ١٤٠  
 أبو التقيس الرياضي ٣٢ ، ٢٥٧  
 أبو نواس ١٥٣ ، ٢٢٢  
 أبو هارون الخياط ١١٨  
 أبو هاشم = عبد السلام بن محمد الجبائي  
 أبو الهذيل ٦٢  
 أبو هريرة ٧٧ ، ١٣١ ، ٢١١  
 أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب  
 أبو هشام الرافعي ٩٠  
 أبو هلال العسكري ٢٠٢ ، ٢٢٦  
 أبو الهيثم ١٢٠ ، ١٧٧  
 أبو وائل ١٧١  
 أبو وائل بكر بن الطلاح الحنفي ٢٣٠  
 أبو وجزة السعدي ١٧٩  
 أبو يزيد ١٧٨  
 أبو يزيد البسطامي = طيفور بن عيسى  
 أبو يعقوب الحريري ٢٤٣  
 أحمد بن أبي خالد ٦٩  
 أحمد بن أبي دؤاد ٤٠  
 أحمد بن أبي طاهر = أبو الفضل  
 أحمد بن إسماعيل بن الحبيب الإنباري أبو  
 علي ٦٥  
 أحمد بن بشر الروروذي ٦٠ ، ٦١  
 أحمد بن جعفر بن موسى جعظة ٢٤ ، ٤٤  
 ٤٥ ، ٥١ ، ٦٦ ، ٢٤١  
 أحمد بن الحسين بن سهل القاسي أبو بكر  
 ٢١٢  
 أحمد بن حنبل ١٣ ، ١٠٤ ، ٢١٢ ،  
 ٢٤٣  
 أحمد بن داود الدينوري أبو حنيفة صاحب  
 النبات ٣١  
 أحمد بن سليمان بن وهب ٧٣  
 أحمد بن الطيب ٧٤  
 أحمد بن عبد الرازق المقدسي ١٩٢  
 أحمد بن محمد الجرجاني ١٩٣  
 أحمد بن محمد الطائي ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢  
 أحمد ابن المؤمل ٢٢٣  
 أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس  
 ثعلب ٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٤٢ ،  
 ٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٧ ،  
 ٢٢٧  
 أحمد بن يوسف الكاتب ٢٣٩ ، ٢٤٣  
 الأحنف بن قيس ١٨ ، ١٦٨ ، ٢٠٥ ،  
 ٢٤٥  
 الإخشيد العتري ١٤٠  
 الإخشيدى = أبو الحسن علي بن عيسى  
 الرماني  
 أوسطا طائيس ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٢٢٩

أبو الفرج الأصفهاني ١٥٣ ، ١٧٤  
 أبو فرعون بطل بن حرب التميمي ١٠٥  
 أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ٦  
 أبو الفضل بن العمدة ٣٤ ، ١٦٣  
 أبو القاسم بن عساكر الحافظ ١٨٣  
 أبو القاسم ١٤٣  
 أبو لهب بن عبد المطلب ٦٨  
 أبو علم الشيباني ٧٥  
 أبو محمد التوزي ١٣٤  
 أبو محمد زياد بن عبد الله بن الفضيل البكائي  
 العاصمي الكوفي ١٠٤  
 أبو محمد سفيان ١١٢  
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون ١٣٤  
 أبو محمد = عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
 أبو محمد القمي ١٩٠ ، ١٩١  
 أبو محمد اليزيدي = يحيى بن المبارك  
 أبو مسعود الأنصاري ٢٢٠  
 أبو مسلم ٤٤  
 أبو مسلم (صاحب الدولة) ١٢٤  
 أبو المبارك = أبو حفص الأشعري  
 أبو مليكة ١٨٢  
 أبو موسى ١٧١  
 أبو نصر السدي ٢٠١  
 أبو نعيم الحافظ ١٤٠  
 أبو التقيس الرياضي ٣٢ ، ٢٥٧  
 أبو نواس ١٥٣ ، ٢٢٢  
 أبو هارون الخياط ١١٨  
 أبو هاشم = عبد السلام بن محمد الجبائي  
 أبو الهذيل ٦٢  
 أبو هريرة ٧٧ ، ١٣١ ، ٢١١  
 أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب  
 أبو هشام الرافعي ٩٠  
 أبو هلال العسكري ٢٠٢ ، ٢٢٦  
 أبو الهيثم ١٢٠ ، ١٧٧  
 أبو وائل ١٧١

(ب)

البتول = فاطمة بنت رسول الله  
 البختري ١١ ، ٢٩ ، ١٨٦  
 البديهي = علي بن محمد أبو الحسن البديهي  
 بزر جهر ٢٢ ، ١٢٩  
 بشار بن برد ٢٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،  
 ٢١٨  
 بشر بن مروان بن الحكم ١٩٩  
 البصري = الحسن المصري  
 بطليموس ٥٢  
 بعرة ٢٤  
 بفيض بن ريث بن غطفان ١٦٦  
 بقرات ٧٤  
 البكائي = أبو محمد زياد بن عبد الله ابن  
 الفضيل البكائي العامري الكوفي  
 بكر بن حبش ١٢٠  
 بكر بن عبد الله المزني ١٤ ، ١٣٢ ، ٢٣٠  
 بكر بن النطاح ١٩٩  
 بلال بن أبي بردة ٩٢  
 بهز بن حكيم ٢٢٠  
 بهلول الشاعر ١٩٩  
 البوشنجي ٩٣  
 البيهقي ١٣١

(ت)

الترمذي ١٣  
 تميم ١٥٦  
 تميم الداري ٢٥٢  
 التنوخي ١٨٤  
 التوزي = أبو محمد عبد الله بن محمد بن  
 هارون  
 تيمور ١٧٨

ازدشير ٢٨

الأزهرى ١٣٦ ، ١٦٦  
 إسحاق بن إبراهيم الطاهري ٢٦  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٢١ ، ٦٢ ،  
 ٦٣ ، ٧٤ ، ١٣٣ ، ١٥٤  
 الاسكندر ٧٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٢٢٩  
 إسماعيل القاضي = أبو إسحاق  
 إسماعيل بن بلبل ٦٦ ، ٧٠  
 إسماعيل بن عياش ١٨  
 أسماء بنت علي ٢٢٣  
 أسماء بنت عميس ١٦٨  
 الأشناداني = أبو عثمان الأشناداني  
 الأصمعي ١٥ ، ١٦ ،  
 ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٨ ،  
 ٥٣ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ١٠٠ ،  
 ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ،  
 ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢٣٤  
 الأعشى ١٩٣  
 الأعمش ٧٨  
 أفلاطون ١٠٤ ، ١٢٠  
 أكرم بن صيفي ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٣٠  
 أمانة بنت العاصي ٢٢٣  
 أم البنين بنت حرام الكلابية ٢٢٣  
 أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ٢٢٩  
 أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدوية البصرية  
 ١٤٦

أم كلثوم بنت علي ٢٢٣

امرؤ القيس ٢٦ ، ٩٧  
 الأموي — عبد الله بن سعيد ٩٩ ، ١٠٣  
 الأمين ٦٤ ، ٦٩  
 أميمة ١٥٦  
 أمية بن أبي الصلت ١٠٦  
 أنو شروان ٢٨  
 أوس بن حجر ٧٩  
 إياس بن معاوية ٦٣

(ث)

ثابت بن قرّة ١٩٤ ، ١٩٨ ،

العمالي ٢٥٥

ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب

الثوري = سفيان

(ج)

الجاحظ ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٨٥ ،

١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

لجارود بن أبي سبرة ١٢٨

جبريل عليه السلام ٣٦

جحلة = أحمد بن جعفر

جرير ١٠٤

جعفر بن أبي طالب ١٦٨

جعفر بن محمد = أبو عبد الله

الحفي ١٦٨

الجزاز ١٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،

جيز ٥٥

جميل بئنة ١٤٦

جندل الطهوي ٤٦

الجبيد بن محمد أبو القاسم الصوفي ٣٤ ،

١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢١٥ ،

الجهشياري ٢٥٥

جوهز الصقلي عبد الفاطمي ١٨٦

الجوهري ٣٣ ، ٣٩ ، ٧٩ ، ١٣٩ ،

١٦٥ ، ١٨٨ ،

(ح)

حاتم الطائي ٢٨ ، ١٣٠ ،

حاتمة بن بدر القدافي ١٣١

حبيبي ٢٠

حبيب بن خدره ٣٨

الحجاج ٩٧ ، ٢٥١ ،

الحجاج بن هارون ١١٩

الحجاج ٧٩ ، ٨٧ ، ١١٨ ، ١٢٦ ،

١٧٥ ، ٢٣٤ ،

حذيفة بن بدر ١٦٨

الحسن البصري ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ،

٥٤ ، ٥٧ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٥٤ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ،

٢٠٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٦ ،

الحسن بن زيد العلوي ٢٣٨

الحسن بن سهل ٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ١٩٨ ،

الحسن بن عبد الله بن الحسين أبو عبد الله

ابن الجصاص الجوهري ١٦

الحسن بن علي ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٨ ،

٢٢٣ ، ٢٤٠ .

الحسن بن كعب الأنصاري ٢٤٥

الحسن بن مخلد ٤٠

الحسن بن وهب ٦٢ ، ٢٤١ ،

حسين ٦٩

الحسين بن علي ١٩ ، ٦١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ،

٢٢٣ ، ٢٤٠ ،

الحسين بن مصعب ٦٤

الحصري القيرواني ٢٠٢

حصن بن حذيفة الفزاري ١٠ ، ١٦٧ ،

الحصين بن الحمام المري ١٨٤

حفص ٩٢

حكيم بن عكرمة ١٤٦

الحكمان ٣٨

دينار الحبس ٢٥٣

ديوجانس ٢٠٦

(ذ)

ذبيح الله ٣٦

ذو الرياستين الفضل بن سهل ١٠٧، ٦٤، ١٠٧،

١٩٢، ١٠٨

ذو اليمينين = طاهر بن الحسين

الذهبي ١١٨، ١٢١، ١٩٣

(ر)

رابعة = أم الخير

راشد بن أبي الحمد الحسفي ١٤٣

الراضي بالله ٢٣٣

الراعي الشاعر ١٠٤

الربيع بن زياد ١٦٦

الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه

١٧، ٨٦، ٢١٩، ٢٥٤

الرشيد ٦٦ \* ٨٠، ٨١، ٨٨، ١٠٩،

٢٥٣، ٢٢٦

الرضا ١٨٦

الرقاشي ١٥

الرفاق = أبو بكر محمد بن عبد الله

رقية بنت علي ٢٢٣

الرماني = علي بن عيسى

رملة ١٧

(ز)

الزجاج ١٤٠، ١٨٤

الزنجشيري ٣٧، ١٨٤، ٢٥٧،

زهير بن أبي سلمى ٢٥٠

زياد ١٣٢، ١٧١

الزيادي ٧٢

زيد (أعرابي) ٥٨

حماد ١٣٤

حماد بن إسحاق ٦٢

حماد بن جميل ١٣٣

حان بن عبد العزيز بن كعب بن سعد بن

زيد مناه ٢٠٢

الحمدي ٧٤

الحمانى = علي بن محمد المولى الكوفي

حل بن بدر بن جؤية بن لوزان ١٦٦

حمويه الروزراوري ٢٧

حميد الأرقط ٤٦

حميد الطويل ٩٥

(خ)

خالد بن أخت أبي ذؤيب ١٣٨

خالد بن صفوان ٤١، ٥٨، ٩٢،

خالد الكاتب ٧٤

خالد بن الوليد ٢٢٨

خالد بن يزيد ٦٧

خديجة بنت خويلد ١٩٣

الخرنق ١٣٠

خلف ٦٦

الخليل بن أحمد ٦١

خولة بنت جعفر ٢٢٣

خولة بنت قيس ٧٦

(د)

الدار بن هاني بن حبيب ٢٥٢

دارا ٧٥

داود (عليه السلام) ٢١١

داود بن هند ٢٣٢

دمبل الخزاعي ٢٣، ٣٣، ٢٢٦،

دقفل بن حفظة السدوسي ٢٠٧

دهم ٢١١

دومة بنت عمرو بن معتب ٩٥

الدبلي ٣٢

شبيب ١١٨ ، ٣٨  
 شريح القاضي ٢١٠ ، ٢٢٠  
 شريك بن عبد الله النخعي القاضي ٢١٨  
 ٢١٩  
 الشعبي ١٢١  
 شعرة ٢٤  
 شمر القفوي ١٢٣  
 شملة ١٧

### (ص)

صاحب المنطق ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٢١  
 صالح بن عبد القدوس ٢٩  
 صمصمة بن صوحان ٤١  
 الصقار = عمرو بن الليث  
 الصهباء انتقلية ٢٢٣  
 صهيب ١٩٢  
 الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس)  
 ٢٢٦ ، ٩٦ ، ٢٨

### (ض)

الضحاك بن قيس الفهري ٣٠ ، ٣٨  
 ضرار بن الخطاب الفهري ٤٢

### (ط)

الطائي = أحمد بن محمد الطائي  
 طاهر ٦٤  
 طاهر بن الحسين ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ١٦٩ ،  
 ٢٥٦  
 طرفة ١٣٠  
 طلحة الطلحات ١٢٧ ، ٢٣٦  
 طلحة بن عبد الله بن خلف = طلحة الطلحات  
 الطلحي = محمد بن عمران  
 طيفور بن عيسى أبو يزيد البسطامي ١٤٧ ،  
 ٢١٥

زيد بن ثابت ٩٣  
 زيد بن علي ٢٣٨  
 زينب بنت علي ٢٢٣

### (س)

سحبان وائل ١٩٧  
 سدوس بن أصمغ ٢٩  
 سعد بن أبي وقاص ٢١٩  
 سعيد ١١٩  
 سعيد بن أبي مروة ٢٥٣  
 سعيد بن العامس ٣٠  
 سعيد بن المسيب ٢١٦ ، ٢٣٢  
 سعيد بن هارون = أبو عثمان  
 السفاح ٢٥٥  
 سفيان ١٣٢  
 سفيان = أبو محمد  
 سفيان الثوري ١٤ ، ٢٦ ، ٨٤ ، ١٣٢ ،  
 ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢  
 سفيان بن عيينة ٦٤ ، ٦٦ ، ٢٥٧  
 سقراطيس ٦٠ ، ٩٣  
 السكري (أبو سعيد) ٣٧ ، ٩٧  
 سلمان الفارسي ١٩٢  
 سليم ١٩٣  
 سليمان بن مهاجر ٢٥٥  
 سمية ١٢١  
 السندی بن شاهك ٢٥٣  
 سهل بن صاعد ٣٤  
 سهل بن عبد الله ١٧٠  
 سهل بن هارون ١٦ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٢٢٨ ،  
 ٣٧٠  
 سيديويه ١٠٠ ، ١٣٦  
 السيرافي ١٣٧  
 السيوطي ١٤١ ، ١٨٣  
 (ش)  
 شارية ٦٨  
 الشافعي ١٤٣ ، ٢١٣

(ع)

عاصم بن الطفيل ١٧٨  
عائشة (أم المؤمنين) ٢١٠ ، ٧٧ ، ١٢٧ ، ٢٢٠  
عبادة ٢٣٦  
العباس بن الأحنف ٣٢  
العباس بن علي ٢٢٣  
عباس بن عمرو ٢٣  
العباس بن محمد ٣٣  
عبد الحميد الكاتب ١٢٤  
عبد الرحمن بن خاقان ٧٢  
عبد الرحمن بن مسور ١١٩  
عبد الرحمن بن يزيد بن معاوية ٢٤٨  
عبد السلام بن محمد الجبائي ١٠٢  
عبد الصمد بن المغزل ٥٤  
عبد العزيز بن أبي داف ٩٠  
عبد العزيز بن مروان ٢٢٩  
عبد العزيز الميعني ٢٩  
عبد القاهر الجرجاني ٢٠٢  
عبد الله بن أحمد بن حرب أبو حقان ٢٥٠ ، ١٥  
عبد الله بن جدهان ١٠٦  
عبد الله بن جعفر ١٩١  
عبد الله بن الحسين ٤١  
عبد الله بن خلف ١٢٧  
عبد الله بن سعيد الأموي ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤  
عبد الله بن شبيب ٧٠  
عبد الله بن طاهر بن الحسين ٧٥  
عبد الله بن عباس ٨٧ ، ٢٠٠  
عبد الله بن عثمان بن خثيم ١٨  
عبد الله بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
عبد الله بن عمر ٦٨ ، ٩٥ ، ٢٢٠  
عبد الله بن عمير ٦٨  
عبد الله بن المبارك ٢٢١

عبد الله بن محمد بن أبي عيينة ٢٥٦  
عبد الله بن مسعود ١٣ ، ٢٢٠  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ٦  
عبد الله بن المعتز ٤٤  
عبد الله بن نضلة أبو برزة ١٦٩  
عبد المدان ٢٨  
عبد الملك بن صالح ٢٢٦  
عبد الملك بن مروان ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥٨ ، ٢١٧ ، ٦٨  
عبيد الله ٢١٩  
عبيد الله أبو بكر بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
عبيد الله بن الزبير ١٢٤  
عبيد الله بن زياد ٢٤٥  
عبيد الله بن سليمان ٧٢  
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٢٣ ، ٦٥ ، ٦٨  
عبيد الله بن علي ١٦٨  
عبيد الله بن محمد بن أبي عيينة ٢١٧  
عبيد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات ٣٥  
عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤١ ، ٢٣٤  
عبيد الله بن يزيد ٦٧  
عتاب بن أسيد ٧٣ ، ١١٨  
العتابي الشاعر ٢٩  
العتي = محمد بن عبيد الله  
عتبة بن أبي سفيان ١٩  
عتبة بن النحاس المعجلي ١١٨  
عثمان بن عفان ١٨ ، ٧٦ ، ٢٣١ ، ٢٥٢  
عثمان بن علي ٢٢٣  
عدس بن زيد ٢٩  
العدراء البتول = صريم  
عروة بن الزبير = أبو عبد الله  
عضد الدولة ١٠٥  
عطاء الخراساني ٢٤٨  
عطاء بن أبي رباح ١٨  
عطاء السكلابي ٢٣٤

عمر بن هبيرة الفزاري أبو لثني ٢٣٠، ٢٠٥  
 عمرو ١٦٣، ١٩٦  
 عمرو بن زيد ١٨٧  
 عمرو بن سعيد بن العاص ١٧١، ٣٠، ٢٠  
 عمرو بن شعيب ١٢٦  
 عمرو بن عبيد ١٧٨، ١٧٩  
 عمرو بن علي ٢٢٣  
 عمرو بن الليث الصغار ٢٣  
 عمرو بن معتب ٩٥  
 عمران بن حطان ٩٢  
 عنان ٩٠  
 عوف بن بدر ١٦٦  
 عوف بن علي ٢٢٣  
 عويمر أبو الدرداء ٧٥، ١٢٦، ١٦٩،  
 ٢٥٧، ٢١٢، ٢١١  
 عيسى بن زيد بن المراكبي ٧٢  
 عيسى بن سليمان بن علي ٢١٧  
 عيسى بن فرخان شاه ١٩٩  
 عيسى بن مريم ٢٠  
 عبيدة بن حصن ١٦٧

### (غ)

الفاضري ١٥٤  
 القرولي ١٣٧  
 غسان بن عبد الحميد ٢٥

### (ف)

فاطمة (بنت رسول الله) ١٨٨، ١٩٣،  
 ٢٥٣  
 فاطمة بنت عمر بن حفص ٢١٧، ٢١٨  
 فتح ٦٢  
 الفتح بن خاقان ٤١  
 فتح الموصلي ١٤٥

عطية ٢٥٧  
 عقبة بن عمرو = أبو مسعود  
 علي بن أبي طالب ٧، ٢٥، ٣٢، ٣٧،  
 ٦١، ١٠١، ١١١، ١٢١،  
 ١٤٤، ١٤٦، ١٥٥، ١٦٨،  
 ١٧٢، ١٨٣، ٢٢٣، ٢٦٤  
 علي بن بليق ٢٣٣  
 علي بن الجهم ١٥، ١٨٧  
 علي بن الحسين العلوي ١٩٠  
 علي بن سليمان البرمكي ٢٥٣  
 علي بن عبيدة الريماني ٢٧، ٦٣  
 علي بن عيسى الرماني ١٤١  
 علي بن ماهان ٦٣  
 علي بن محمد بن أبان الطبري ٨٤  
 علي بن محمد أبو الحسن البديهي الشاعر ١٤٠،  
 ١٤١، ١٤٢  
 علي بن محمد بن عبيد الله بن الزبير الأسدي  
 الكوفي ٩٩  
 علي بن محمد العلوي الكوفي الحناني ١٨٦،  
 ٢٠٢  
 علي بن محمد النديم ١٨٥، ١٨٦  
 علي بن هشام ٥٦، ٢٢٩  
 علي بن يحيى ٧٣  
 هلية بنت المهدي ٧٤  
 عمار بن ياسر ١٢١  
 عمارة بن حمزة ١٥٣  
 عمر بن أبي ربيعة ٢١، ٢٠٩  
 عمر بن الخطاب ١٦، ١٩، ٢٠، ٦٣،  
 ٧٣، ٨١، ٩٤، ١٠٨، ١٢٦،  
 ١٢٧، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٣،  
 ١٩٣، ١٩٥، ١٩٨، ٢٥٢  
 عمر بن ذر ١٩٣  
 عمر بن عبد العزيز ٢٧، ٦٣، ١١١،  
 ٢١٦  
 عمر بن فرج ٤٥

الكلابي ٤٨  
كلثوم بن عمرو ٦٧  
كليب بن ربيعة = كليب وائل  
كليب وائل ١٩٨  
الكندى ٧٤  
الكيت بن زيد ٢٨ ، ١٥٥

(ل)

ليد ١٨٨  
الليحاني ٢٣٥  
لؤي بن غالب ٩٣  
الليث ١٣٦  
ليلي الأخيلية ٧٩  
ليلي بنت مسعود الدارمية ٢٢٣

(م)

ما كمال التركي ٩١  
مالك ٦٧ ، ٨٤  
مالك بن حريم الهمداني ٢٤٩  
مالك بن زهير ١٦٦  
الماهاني ٤٥ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٩  
ماوية بنت النعمان بن كعب بن جشم ٩٣  
المأمون ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٧ ، ٦٣ ،  
٦٨ ، ٦٩ ، ٨٨ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،  
١٣٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ٢٣٦ ،  
٢٥٤ .  
المبرد ٨٤ ، ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٧٤ ،  
١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٤٨  
متيم الجارية ٥٦  
المتوكل ٢٤ ، ٤١ ، ٦٢ ، ٧١ ،  
٧٢ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٣٩  
مجاهد ٢٢٠  
مجنون بن عامر ١٨٥

الفرخان ١١٨  
الفرزدق الشاعر ٣٩ ، ٤٩ ، ٩٢  
غرقد السبخي ١٩٦  
فضل ٢٧  
الفضل بن الحباب أبو خليفة الجمحي ٩٦  
الفضل بن الربيع ٢٢٦  
الفضل بن سهل = ذو الرياستين  
الفضل بن مروان ٤١  
الفضيل بن عياض ٢٠٤  
فضيل بن مرزوق ٢٥٧

(ق)

القادر بالله ١٤٠  
القاسم بن الحسن ٥٦  
القاسم بن عيسى بن إدريس ٢٧ ، ٦٨ ، ١٩٩  
القاهر ٢٣٣  
قدامة بن جعفر بن قدامة ٦  
الفرمطي ٢٣  
القطري الشاعر ٢٠٩  
القفطي ٢٥٥  
القسي = أبو محمد  
القومسي = أبو بكر  
قيس بن زهير العبسي ١٦٦

(ك)

كرز بن عامر ١٦٧  
الكرماني ١٠٨  
الکسانی ٣١  
كعب بن سوار ٧٣  
كعب بن لؤي ٩٣  
كعب بن مالك ١٣  
الكعي ١٤٣

محمد بن عبد الملك الرافعي البصري ٢٥٣  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤  
 محمد بن عبيد الله العتي ١٩، ١٧، ١٤، ١١٧، ١٥٨، ٢٠٦، ٢٣٤، ٢١١  
 محمد بن علي ٥٣  
 محمد بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
 محمد بن علي بن الحسين الأصغر ٢٣  
 محمد بن عمران الطلحي ١٧  
 محمد بن مسعر ١١٢  
 محمد بن منصور بن زياد ٢٤٣  
 محمد بن موسى الواسطي أبو بكر ٣٤  
 محمد بن النضر الحارثي ٣٥  
 محمد بن هشام ١٣١  
 محمد بن واسع ١٤، ٢٢٢  
 محمد بن ياقوت ٤٧، ١٥٣  
 محمد بن يزيد الثمالي ٦  
 محمد بن يعقوب ٤٧  
 المختار بن أبي عبيد ٩٥، ١٦٨  
 المخزومي ١٦  
 المدائني ٢٤  
 للرزباني ١٧٤، ٢٤٩  
 مروان ١٢٩، ١٣٠، ١٢٤  
 مروان بن أبي حفصة ٧٥، ١٨٦  
 مروان بن الحكم ١٨، ١٩، ٢٠، ١٥٥  
 مريم أم المسيح ١٨٨  
 مزبد المالحن ١٨٥، ١٩٧  
 مسرف بن عقبة ١٨  
 مسمر ١٩٠  
 مسعود (أخو ذي الرمة) ٦١  
 المسيح عليه السلام ٢١  
 مطرف ٥٠  
 معاذ بن جبل ٧٣  
 المعافق بن زكريا ١٧٤  
 معاوية بن أبي سفيان ١٨، ٣٠، ٤٠، (١٨ — البصائر)

محرر الكتاب ٤١، ٢٤١  
 المحسن التنوخي ١٩٢  
 محسن بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
 محمد بن إبراهيم المرافعي ١٧٢  
 محمد بن أبي بكر ١٦٨  
 محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ١٤٠  
 محمد الأصغر بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
 محمد بن أمية ٢٣٨  
 محمد الأمين ٦٩  
 محمد الأوسط بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
 محمد الثالث بن علي بن أبي طالب ٢٢٣  
 محمد بن الجهم البرمكي ٢٥٤  
 محمد بن حجر ٨٩  
 محمد بن الحنفية ١٣٩، ١٤٢، ١٤٤  
 محمد بن راشد الخناق ٢٦  
 محمد (رسول الله صلى الله عليه وسلم) ٧، ١١، ١٣، ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٥٠، ٥٧، ٦٤، ٧٣، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٩٥، ٩٣، ٨٦، ٨١، ١٠٨، ١١٢، ١١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٦، ١٣١، ١٤٣، ١٤٦، ١٦٥، ١٦٩، ١٨٢، ١٩٣، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٥٩.  
 محمد بن زياد الأعرجي = أبو عبد الله  
 محمد بن سعد ١٦٨  
 محمد بن سلام الجمحي ٩٦، ٥٥  
 محمد بن طاهر ٦٥، ١٨٥  
 محمد بن عباد ٥٧  
 محمد بن عبد الله بن الحارث النجرائي أو البجرائي ١٥٨  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٦٢، ٦٣  
 محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ١٢٦

(ن)

التابعة ٢٤٩  
 نافع بن الأزرق ٢٢٠  
 نبي بن إسرائيل = موسى  
 نجاح ١١٩  
 نصر بن سيار ١٤٩  
 فضلة بن عبد الله = أبو برزة .  
 فضلة بن اليد ١٢١ ، ١٢٢  
 نطاحه = أحمد بن إسماعيل الأنباري  
 النظام ٦٢ ، ١٩٧ ، ١٠٦  
 النعمان ١٦٨  
 النعمان بن كعب بن جشم ٩٣  
 نبطويه = أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن  
 عرفة  
 النوري ٣٤  
 نوفل بن مساحق ١٨٥  
 النووى ٢١٢  
 نيزك ٩٠

(هـ)

هاشم بن عبد مناف ٣٦  
 هبة الله بن إبراهيم بن المهدي ٦٧ ، ٧٤  
 هبة الله بن الحسن ٢٢١  
 هشام بن عبد الملك ٢٧ ، ٥٢ ، ٥٣  
 هود النبي عليه السلام ١٨  
 الهيثم بن عدى ١٨ ، ١٦٨

(و)

الوائق ٧٠  
 واصل بن عطاء ١٩٦ ، ٢٣١  
 واضح المنطق ١٤٠  
 الواقدي ١١٧  
 والبة بن الحباب ١٥٣  
 وزير آل محمد = أبو سلمة الخلاص

٤١ ، ١٣٢ ، ١٧١ ، ١٩٠ ،  
 ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،  
 ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ .

المعتر ٦٨ ، ٦٩  
 المعتمد ٤١ ، ٦٨  
 المعتمد ٢٠٩  
 المعتمد ٦٦ ، ١٦٤ ، ٢٠٢  
 المعذل بن غيلان ٢٥  
 معقل بن يسار ٧٧  
 المعلى بن أيوب ٢٥  
 معن بن زائدة ٨٧ ، ٩٥  
 المغيرة بن حنبل ٥٩ ، ١٢٧  
 المغيرة بن شعبة ١٦ ، ١٢٠ ، ١٧٢ ،  
 ٢٣٩  
 المقندر ٢٣٣  
 المقنع الكندي ٦٠  
 المكى ٦٤ ، ٦٥  
 ملاعب الأسنة ٢٨  
 المنصور ١٧ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٢٥٣ ،  
 ٢٥٤  
 منصور بن يادان الشاعر ١٩٩  
 المهدي ٣٣ ، ٨٧ ، ١٥٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩  
 المهلب بن أبي صفرة ١١٨ ، ٢٣٤  
 المهلبى ٢٣٧  
 مؤرق العجلي ٢١٨  
 الموصلى ٢٢٩  
 موسى ( عليه السلام ) ٨٠ ، ٨١  
 موسى بن إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل  
 ابن حماد القاضي أبو عمرو ٨٤  
 الموفق ٦٦  
 ميمون بن مهران ١١١

الوليد بن عبد الملك ١٤٥ ، ٢٢٩  
وهب بن جابر ١٣٨

( ي )

ياقوت الحموى ٩٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٩٤  
يحيى بن أكرم ٧٣ ، ١١٢  
يحيى بن الحسن الطالبي ١١٠  
يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين  
ابن علي ١١٠  
يحيى بن عدى المنطقي ١٤١  
يحيى بن علي ٢٢٣  
يحيى بن علي بن أبي طالب ١٦٨  
يحيى بن المبارك ٨٧  
يحيى بن معاذ الرازي ١٤٧

يزيد بن عبد الله بن الحر أبو زياد ٣٣  
يزيد بن عبيد = أبو وجزة السعدي  
يزيد بن محمد بن المهلب المهلي ٤٢  
يزيد بن معاوية ٣٠ ، ٢٢٨  
يزيد بن المنجاب ١٣٤  
يزيد بن منصور خال المهدي ٨٧  
يزيد بن المهلب ٣١ ، ١٥١ ، ١٨٤  
يزيد بن هارون ٢٥٧  
اليشكري الشاعر ٢١٠  
يعقوب بن بهرام ٤٥  
يعقوب بن السكيت ٢٢٨ ، ٢٥٥  
يوسف بن عمر ٨٧  
يوسف ( عليه السلام ) ٢١٩  
يونس النحوى = أبو عبد الرحمن يونس  
ابن حبيب

# فهرس القبائل والامم والعشائر

## والأرهاب والطوائف

(١)

أمية ١٢٩  
الأنصار ٢٢٢  
أهل البصرة ٧٣ ، ٨٤ ، ١١٨ ، ١٧٢  
أهل بغداد ٣٤ ، ٨٤ ، ١٤٧  
أهل التوحيد ١٠٤  
أهل سمرن رأى ١٧٢  
أهل الشام ١٨  
أهل الكوفة ١١٨ ، ١٩٣  
أهل المدينة ١٨  
أهل المراغة ١٧٢  
أهل مصر ٤٣  
أهل المغرب ١٣٣  
أهل مكة ٧٣  
أهل اليمن ٧٣  
أولاد المنصور ٨١

(ب)

البرامكة ٢٤٣  
البصريون = أهل البصرة  
البغداديون = أهل بغداد  
البلغاء ٢٧ ، ٣٦  
بنو أسد بن خزعة ٢٢٧  
بنو تميم ٢٩ ، ٣٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٠٢  
بنو حنّان ٢٠٢  
بنو سعد بن بكر بن هوازن ١٧٩  
بنو عامر بن كلاب ٣٤ ، ٦١  
بنو العباس ١٢٩ ، ٢١٨  
بنو عذرة ١٩٣

آل آكل المرار ٢٨  
آل عبد المدان ٢٨  
آل علي بن أبي طالب ٢٠٢  
آل محمد صلى الله عليه وسلم ١١ ، ٩٣ ، ٢١٨  
آل حرند ٥٧  
آل مزيد ٥٧  
آل المهلب ١٣٣  
الأدباء ٩ ، ٣١ ، ٤١ ، ١٩٣  
أرباب السياسة ٨٤  
أرباب صناعة البلاغة ١٠١  
أرباب النحو ٢٥٢  
الأزارقة ١١٨  
قلاساقت ٢٠٣  
الأسديون ١٧٩  
أصحاب ابن الإخشيد المقتلى ١٤٠  
أصحاب أبي حنيفة ٦٧  
أصحاب الحديث ٢٤٣  
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٧٩ ، ٢١٥  
أصحاب الشافعي ١٤٣ ، ٢١٣  
أصحاب الشورى ٢١٩  
أصحاب القدر ١٢٦  
أصحاب المختار بن أبي عبيد ١٦٨  
الأعراب ١٠٤ ، ١٧٨ ، ١٨٥  
الأكاسرة ١٤  
أمة محمد صلى الله عليه وسلم ١٩٥

( ذ )

ذيان ١٦٦ ، ١٦٧

( ر )

ربيعة ١٢٨ ، ١٩٨  
الرجاز ٢٠٨  
رطل النبي ٢١٨  
رؤساء النصارى ٢٠٣  
الروم ١٩٢ ، ٢٠٦

( ز )

الزهاد ١٤٥

( ش )

الشعراء ٦٣  
شعراء الدولة الأموية ١٢٧  
شعراء الدولة العباسية ١٥٣  
شعراء مضر ١٥٥  
شيوخ المراغة ١٧٢

( ص )

الصابئون ١٩٤  
الصوفية ١٤٨ ، ٢١٢

( ط )

الطالبون ١٨٥ ، ٢٠٢  
طلاب الحديث ١٠٥  
طلي\* ٢٩ ، ٢٥٨

( ع )

عاد ١٨  
عبد القيس ١٤

بنو لؤي ١٧٨

بنو نهشل ٩١

بنو هاشم ٣٦ ، ١٥٥ ، ١٨٦

( ت )

التابعون ١٧٩  
تيم = بنو تيم

( ث )

ثقيف ١٢٤  
ثمود ١٢٤

( ج )

الجعفرية ٢٣  
الجن ٨

( ح )

الحكام ٩ ، ٨٩  
حسان = بنو حسان  
الحواريون ٢٠ ، ٢٢

( خ )

خزاعة ١٢٧  
الخطباء ٤١  
الخلفاء ١٣٢  
خلفاء الله ٣٦  
الخوارج ١١٨ ، ١٥٤

( د )

الدعافين ٨٤  
الدولة الأموية ١٢٧  
الدولة العباسية ٥٤ ، ١٥٣ ، ٢٠٢

قريش ٣٥ ، ١٥٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،  
١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ ، ٢٤٨ ،  
القضاة ٨٤ ، ١٢٩

## (ك)

الكتاب ١٩٤ ، ٢٢٩  
الكليون ٨٦

## (م)

المتصوفة ١٤٥  
المتكلمون ٤٣ ، ٦١ ، ٨٢ ، ١١٦ ،  
١٤١ ، ١٦١ ، ١٩٧  
المرجئة ١٧٨  
المسودة ١٢٩  
مشايخ البصرة ٧٣  
مضر ١٢٨ ، ١٥٥ ، ٢٢٧  
المتزعة ١٤٠  
اللائكة ٨١  
الملوك ٨٦ ، ٨٧ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٤  
المنطقيون ١٤١

## (ن)

نحاة البصرة ١٤٩  
النحويون ١٤١ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ،  
٢٢٤

## (ي)

اليونان ٩ ، ٥٥ ، ٨٦٤

عبس ١٢٣ ، ١٦٦  
المجم ٩ ، ٦١ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ١٩٥  
العرب ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ،  
٥٤ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٨٧ ، ٩٧ ،  
١٠١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٨ ،  
١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،  
١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،  
١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ،  
١٦٨ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ،  
١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ،  
٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،  
٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ،  
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ،  
٢٥١ ، ٢٥٧

عسكر شيراز ١٠٥

المطارون ٩٠

العلماء ٣٢ ، ٤١ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٤١ ،  
٢١٣

## (غ)

غطفان ١٩١

## (ف)

الفرس ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢  
الفقهاء ٢٣ ، ١٠٠  
الفلاسفة ٨٩ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٥ ،  
٢٤٧

## (ق)

القطب ١٥١  
القطانية ١٥٥  
القراء ٦٣

## فهرس الأماكن

١٢٧، ١٢٩، ١٦٩، ١٩٢،

٢١٢، ٢٥٣

خزانة الحكمة ٣٧

خندق الكوفة ٢٥٤

### (د)

دار ابن عامر ١٤٩

دار الكتب المصرية ٦

درب الزعفران ٢٢١

دمشق ٢٤، ٧٥

ديارات الأساقف ٢٠٣

الدينور ٢٥٤

### (ر)

الربذة ٧٦

الري ١١٨، ٢٥٣

### (س)

سجستان ١٢٧

السدير ٢٠٣

سرمن رأى ٩٠، ١٧٢، ١٩٩

سلمى ٢٥٨

السند ٩٥، ٢٤٥

السوس ٢٥٤

### (ش)

الشام ١٨، ١٤٥، ١٦٨، ١٩٩،

٢٥٣

شهر زور ١٤١

الأبواء ١٨

أجأ ٢٥٨

أحد ٧٥

أذربيجان ١٧٢، ١٨٩

أرجان ٢١٥

الاسكوريال ١٥

أشنان ١٣٤

أصبهان ٨٤، ١١٨، ١٤٠، ١٩٩،

٢١٥

### (ب)

البادية ٧٠

بدر ١٢١

البصرة ١٤، ٦١، ٧٠، ٧٣، ٩٢،

٩٦، ١١٨، ١٢٧، ١٤٩،

بغداد ٢٦، ٣٣، ٨٦، ٩٠، ١٠٥،

١٠٦، ١١٠، ١٣٤، ١٤٠،

٢٣٣

بيت جبرين ٢٥٢

### (ج)

جرجان ١٥١

الجزيرة ١١١

### (ح)

الحيرة ٢٠٣

### (خ)

خراسان ٦١، ٦٩، ٨٨، ٩٣، ٩٨،

(ل)

لوى الأجر ١٤٦

(م)

المدائن ١١٨

المدينة ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٧٠ ،

٨٤ ، ١١٧ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ،

١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ،

٢٣١ ، ٢٣٢

مدينة السلام ٣٤ ، ٣٧ ، ١٠٢

المرافة ١٧٢

المربد ١٢٨

مرو ٣٤ ، ٧٥

مرو الروذ ٦٠ ، ٦١

المسجد الجامع ٨٥

مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ٢٣٨ ،

٢٥٢

مصر ٤٣ ، ٧٥ ، ١٥١ ، ١٨٦

مكة ١٨ ، ٣٤ ، ٧٣ ، ١١٧ ، ٢٠٤

ملطية ٦٧

المنتهب ٢٥٨

مياقارقين ١٩٩

(ن)

النجف ٢٠٣

النقا ١٤٦

نهاوند ٢٥٤

نيسابور ١٤٧

(هـ)

همذان ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٥٤

الهند ١٢٠

همراز ١٠٥

(ص)

صفين ١٢١

الضيق ١٢٠

(ع)

العراق ٦١ ، ١٦٩

هسقلان ١٥٤

عينون ٢٥٢

(غ)

الغدير ٢٠٣

(ف)

فارس ١٣٣

فلسطين ٢٥٢

فيد ٩٧ ، ٢٥٨

(ق)

قبر آمنة بنت وهب ١٨

قصر أبي الحصب ٢٠٣

قطيعة الربيع ٨٦

قطيعة العباس بن محمد ٣٣

(ك)

كتامة ١٣٣

الكرج ١٩٩

الكعبة ٨٠ ، ١٤٧

الكوفة ١٦ ، ٣٨ ، ١٠٤ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ،

١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٥٤

## فهرست الاستدراکات

سواب	س	س
« المَحْص »	٦	٤
« صفة »	١٦	١٤
« يستحي . . . يدعو »	٤	٢٥
« طاهر بن الحسين »	٢٢	٢٦
« على بن عبيدة »	٢٠	٢٧
« منسوين »	٢٠	٢٩
« المشاش »	٢٢	٣١
« ابن الأعرابي »	١	٣٣
« أبا الفضل بن العميد »	٤	٣٤
« منتهى »	٦	٣٦
« يستبيلها »	٢٠	٣٩
« ذُرَا »	١٠	٤٠
« إوز »	٧	٤٢
« هذه الدار »	٤	٤٣
« قد * نام »	١٤	٤٤
« ال * يد »	١	٤٥
« الآباء »	٥	٤٦
« نديرها »	٦٠٥٠٤	٤٨

صواب	س	س
« اظ »	٤	٤٩
« قرين »	٨	٥٤
« وإلى »	١٣	٥٦
« لبعض »	١٧	»
« الأداني »	١٢	٦٠
« عمر بن عبد العزيز »	٧	٦٣
« ع »	١٦	»
« أسلمه »	١	٦٦
« عبد الملك بن مروان »	١٧	٦٨
« عبد الله بن عمر »	١٨	»
« خادم المأمون »	١٨	٦٩
« له المأمون »	١٩	»
« ورددت »	٣	٧١
« حاجاتنا »	٢٢	٧٨
« متئب » <sup>(١)</sup>	١٢	٨٨
« بن »	٥	٩٥
« »	١٦	٩٦
« فيستفيها »	١٠٠٨	١٠٣
« الفقىء »	١٠	»

(١) جاء في اللسان ٢٩١/٢ اتئب الرجل من الشيء يتئب فهو متئب : استعيا .

س	س	مساب
١١٢	٦	« مِسْعِر »
١١٨	٩	« والقتال علينا »
١٢٣	١٩	« أشرفهما »
١٢٧	٢	« لوم »
»	٧	« يَنْشِي »
»	١٣	« وَتَمْسَا كَا »
١٤٦	٢	« بِلَوَى »
١٥١	٥	« سَيَابَة »
١٥٣	٣	« للفرزال »
١٥٨	١	« قَبِيلِ »
»	٤	« الدهر »
»	»	« لا أهل * سع »
»	٥	« لا يأتى * »
»	٦	« والدين * »
»	٧	« الأمة * ل »
»	٨	« اللدن * »
»	٩	« بالطيش * »
١٥٩	٥	« شتتتتتتتت »
١٦٨	٢٤	« عبيد »
١٧٠	٧	« مظل »

صواب	س	س
« لَزِمَها »	١٣	١٧١
« هَدَى »	٣	١٧٢
« صَدَّقَ »	٤	١٧٩
« صَفَرُ * »	٨	١٨٥
« تَسَدَّخَلَ »	٢	١٩١
« إِيْتَنَى »	١٢	»
« الْكَرَجِ »	٣	١٩٩
« الْيَوْمَ * »	٦	»
« الْوَذُ »	٢	٢٠٠
« خِلَافَتِهِ »	٣	٢٠٣
« الْفَزَارَى »	١٦	٢٠٥
« وَبَتَّرَ »	٨	٢٠٧
« صَرَّعَ »	٥	٢٠٩
« الْقَطْرُ بُلَى »	١٠	»
« سَقَطَتْ »	١٣	٢١١
« لِعِبَادِهِ »	٣	٢١٣
« وَمَذْخُورٌ »	٩	٢١٤
« وَبِحَى »	٧	٢٢٣
« لِلْأَسْكَندَرِ »	٤	٢٢٩

صواب	س	س
« الري * ح »	١٠	٢٣٠
« المضطجع »	٨	٢٤٠
« إخبار العلماء بأخبار الحكماء »	١٩	٢٥٣
« ابن أبي عيينة »	٢	٢٥٦
« ورققه »	٨	»
« تتعدى »	٣	٢٥٣

## فهرس الأشعار

(٠)

٢٧	فضل الشاعرة	كامل	الأدباء	يَا مَنَ
----	-------------	------	---------	----------

(١)

٧٩	ليلى الأخيلية	طويل	فشفأها	إِذَا هَبَطَ
----	---------------	------	--------	--------------

(ب)

٢١٧	ليلى الأخيلية	بسيط	والرهباء	يَا أُمَّ
١٧٠	»	منسرح	مُكْتَتِبًا	لَا حَ لَهْ
٥٩	المغيرة بن حبناء	طويل	ذَبَا	لَحَى اللَّهْ
٨٧	يحيى بن المبارك	»	القرُبا	وَأَنسَى
٣٢	العباس بن الأحنف	كامل	الحجوباء	لَمْ أَلَقْ
١١٢	غير منسوب	»	اليباب	يَا دَارُ
٧٠	»	وافر	كِتَابِ	كَتَبْتُ
٢٠	»	طويل	الرَّكْبِ	أَلَا أَيُّهَا
٢٣٣	»	كامل	فَاضِرِ	ثِيَابِكَ
١٢٤	أبو مسلم صاحب الدولة	طويل	جَانِبِ	تَحَا السَّيْفِ
٥٩	غير منسوب	»	الضرائب	إِذَا كُنْتَ
٢٩	»	»	المغايِبِ	وَلَيْسَ أَخِي
٧٤	خالد الكاتب	كامل	الأقربِ	أَيْنَ الْفَرَارِ
٦٩	غير منسوب	رمل	حَبِيبِ	قَدْ وَجَدْنَا

٨٨	غير منسوب	بسيط	وقد رجوتك تَحِبُّ
١٩	»	كامل	وإذا رأيت أَعْجِبُ
١٣١	حارثة بن بدر الغداني	طويل	طَرِبْتَ يُجَرِّبُ
٢١	عمر بن أبي ربيعة	»	إذا خَدِرْتَ فَيَذْهَبُ
٢٩	غير منسوب	»	تَوَدُّ لَعَازِبُ
١١١	الجاحظ	وافر	سَقَامُ طَيِّبُ
١١٠	»	»	يَطِيبُ الْمُصِيبُ
٩٤	غير منسوب	طويل	لقد عَلِمَ جُنُوبُهَا
٢١٨	بشار	كامل	وإذا نَسِيبُكَ نَسَبُهُ
٢٨	أبو الطمحان القيني	طويل	أَضَاءَتْ ثَابِقُهُ
٣٢	غير منسوب	رجز	تَقُولُ الرَّعَائِبُ

( ت )

٤٦	أبو الصلت	رجز	يَنِينَا غِرَاتِهِ
٤٦	حميد الأرقط	رجز	يَنِينَا غَيْسَاتِهِ
٤٥	جحظة	مقارب	وقائلة دُهَيْتُ
١٢٦	غير منسوب	وافر	سَأَرْحَلُ قُوتُ

( ج )

٩٢	الفرزدق	رجز	يَارُبَّ الزَّانِجِ
٩٢	»	»	تَحْمِلُ الوَهْجِ
١٤٩	غير منسوب	طويل	إذا سَلَكَتْ تَمُوجُ

(ح)

١٥٣	والبة بن الحباب	كامل	الرياح	ولها
٢١	غير منسوب	طويل	جارح	أثن غبت

(د)

١٥٣	محمد بن ياقوت	خفيف	فتعدى	يا بديعا
٥٧	أبو البسام الاسدي	رجز	ددى	تسألنى
٥٧	محمد بن عباد	»	»	»
٨٨	غير منسوب	طويل	عائد	فسقيا
١٧٩	أبو وجزة السعدى	كامل	موعد	صدق
١٤٢	البديهي	»	بمرصد	لا تحسدن
١٧٨	عامر بن الطفيل	طويل	موعدى	وامنى
١٧٧	غير منسوب	كامل	الجديد	أمر
٢٣٨	محمد بن أمية	وافر	الجحود	أقلى
٢٤٨	غير منسوب	رجز	قيادى	لما
٤٤	جحلة	رمل	بجده	قلت
٩١	عبد لبى نهشل	بسيط	صرد	لا أخذ
١٣٢	غير منسوب	بسيط	منعقد	فى جحفل
١٦٦	»	كامل	معتاد	لا يفضن
٩٣	»	طويل	وطرادها	إذا أمل
٢٢٥	»	رجز	واجتهد	قالوا
٩٥	»	»	بولد	آلا
٤٥	جحلة	مديد	عائده	أنا فى

( ر )

٤٣	محمد بن حازم الباهلي	بسيط	أَسْحَارًا	يَا رَاقِدَ
١٩٩	بهلول	رجز	تَبْرًا	كَمْ تَمْرُضُ
٢٠٦	غير منسوب	متقارب	الْتَرَى	جَرَى
٢٠٩	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	السُّمَارَا	حَتَّى طَيْفَا
٢٥٦	ابن أبي عينة	متقارب	صُدُورَا	أَيَاذَا
٢٥٥	سليمان بن مهاجر	كامل	وَزِيرَا	إِنَّ الْوَزِيرَ
٧٨	غير منسوب	طويل	الْمُفَرَّا	أَبَا حَسَنِ
٩٦	»	رجز	مُفَبَّرَا	عَامٌ
٢٨	الكفيت	متقارب	صَرِيرَا	وَبَيْضِ
١٨٧	علي بن الجهم	طويل	سِيَحْرَا	خَفِيَ اللَّهُ
١٢٣	غير منسوب	كامل	أَسْرَاهَا	إِنَّ السَّرِيَّ
٢٣١	»	خفيف	بُمُقَارِ	رُبَّ
٤٨	»	وافر	الْمُقَارِ	تَقَضَّتْ
٦١	»	خفيف	وَالْقَمْرِ	يَا نَسِيمِ
٦٦	»	متقارب	نَحْرِهِ	وَحَقِّ
٧٤	عليه بنت المهدي	طويل	مَنْظَرِ	سَامِنَعُ
٧٥	مروان بن أبي حفصة	»	ابن طَاهِرِ	يَقُولُ
١٣٩	غير منسوب	»	كَالْفَقْرِ	وَمَا رَفَعَ
١٣٠	الخرنق أو حاتم	كامل	الْفَقْرِ	الْخَالِطِينَ
١٢٤	غير منسوب	طويل	الدَّخَائِرِ	لَمَمْرُكَ
١٤٦	جميل بثينة	متقارب	الْأَجْفَرِ	سَمَّى اللَّهَ
	محمد بن عبد الله بن الحارث ١٥٨	هزج	الدَّهْرِ	صَبْرَتُ

٤٧	غير منسوب	رجز	لَا تُبْرِيرِي	وَيْلَكَ
٤٢	»	كامل	وإذا جدت ضائرو	وإذا جدت
٤٢	يزيد المهلبى	كامل	الناصر	وإذا أتاك
٩٥	غير منسوب	كامل	تَقَطَّرُ	أَيْدِيكُمْ
٩٥	معن بن زائدة	رجز	فَوَزُّ	لَوْ أَبْصَرْتَنِى
١٨٥	محمد بن طاهر	طويل	دُرُّ	عُيُونُ
٤٥	جحظة	كامل	والمشور	سَقِيًّا
١٣٨	خالد بن أخت أبي ذؤيب	طويل	يسيرها	فلا تجزعن
١٣١	غير منسوب	»	وزفيرها	إذا افترشت
١١٨	»	كامل	القدَرُ	يا نفس
١٠٦	أمية بن أبى الصلت	»	والخوافر	قومٌ

(س)

٧٣	على بن يحيى	سريع	لَا تَنْسَهُ	يَا مَنْ
١٥٣	والبة بن الحباب	»	رامى	قلتُ
٧٤	الحمدونى	»	الآسُ	وليلةٌ
٢٠٨	غير منسوب	رجز	رَأَاهَا	إنَّ العجوزَ
٢٣٧	المهلبى	بسيط	قَبَسُ	جاءتُ
٥٥	أعرابى	طويل	مَلْبَسُ	رُزِقْتُ
٤٤	أبو مسلم	»	يَخِيسُ	تَغَيَّرَتْ
٥١	جحظة	وافر	مَصًّا	لقد

(ع)

٢٤٩	مالك بن حريم	طويل	ودَّعا	ولا يُسأل
-----	--------------	------	--------	-----------

٧٤	عليه بنت المهدي	كامل	مَوْدَعَا	لا حُزْنَ
١٨٥	علي بن محمد الحماني	طويل	أَصَابِعِ	لَقَدْ فَاخَرْتَنَا
٧٨	أبو ذؤيب	كامل	لَا تَنْفَعُ	وَإِذَا الْمَنِيَّةُ
٩٢	عمران بن حطان	طويل	وَجُوعُ	أَرَى
١٢٩	غير منسوب	وافر	شَمَاعُ	أَرَى نَارَا
٢٣٢	»	طويل	وَأَنْطَعُ	هُوَ الْمَوْتُ
٢٢٧	»	بسيط	الضَّبْعُ	تَلْقَاهُمْ

( غ )

٢٠٨	غير منسوب	رجز	صُدَّغَهَا	إِنَّ الْمَجُوزَ
-----	-----------	-----	------------	------------------

( ف )

٢٢٢	أبو نواس	كامل	طَرَفِي	عَيْنُ الْخَلِيفَةِ
١٨٦	علي بن محمد الحماني	طويل	الْخِلَافِ	تَقُولُ
٩٦	غير منسوب	مديد	مَقْتَصِفُ	مَا عَلَيَّ
٢٠٦	»	كامل	الْمُؤَكَّفُ	فَسَدَ
٢٠٢	علي بن محمد الحماني	»	بِالْمَوَاقِفِ	كَمْ مَنَزِلَ

( ق )

٥٩	ابن الراوندي	بسيط	تَقَرِّبَا	سِبْجَانِ
١٣٩	غير منسوب	خفيف	عُقُوقَا	لَا تَزِدْنِي
٢١٦	»	رجز	بِالْعِرَاقِ	أَرَقْنِي
٢٣٦	»	سريع	وَالصَادِقِ	اسْتَفْنِ
٤٢	ضرار بن الخطاب	منسرح	الْغَلَقِ	مَهْلَا

٩٤	أبو زيد الطائي	وافر	الوثيقي	إذا نلتَ
٢٥٤	غير منسوب	متقارب	في الخلق	ألا إن

(ك)

١٨٤	غير منسوب	وافر	عذا كا	فما منك
-----	-----------	------	--------	---------

(ل)

٦٠	المفتح الكندي	كامل	فَضَاهَا	وإذا رزقتَ
٢٣٠	ابن الفطاح	رمل	وَكُهُولَا	وندامي
٦٢	إبراهيم بن هرمة	كامل	وسبيلًا	جعل الألي
٢٦	اسرو القيس	طويل	يَقْمَلِ	أَعْرَاكِ
١٢٧	أعرابي	رمل	بَذَلِيلِ	وَنِيكَ
١٢٧	أعرابية	رمل	بَالزَّبِيلِ	هذه
١١٨	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	الذُّبُولِ	كُتِبَ
٢٢٨	محمد بن أبي عيينة	طويل	بَطَائِلِ	أَفَاطِمَ
٢١٧	» » » »	»	أَجِلِ	أَفَاطِمَ
١٧٩	غير منسوب	طويل	العَوَائِلِ	رُوَيْدَكَ
١٥	علي بن الجهم	سريع	وَأَمْثَالُ	والمرء
٢٥٠	زهير بن أبي سلمى	طويل	وَمَا يَحْلُو	وقد كنتُ
٣٨	حبيب بن خذرة	طويل	حُلُولُ	ألا حَبْدًا
٣٩	» » »	طويل	مَلُولُ	وإذ نحنُ
٦٧	أعرابي	بسيط	الْعَسَلُ	تَفَتَّرُ
١١٥	أوس بن حجر	طويل	تَنْبَلُ	لما رأيتُ

١٠٤	الراعى	طويل	وطولها	إذا ابتدر
٣٩	الفرزدق	»	يستجيبها	وإن الذى
١٠٤	جرير	»	وطولها	إذا ابتدر
٦٠	المقنع الكندى	كامل	فضلها	وإذا رزقت
٤٧	محمد بن ياقوت	متقارب	القبل	وشعر
٤٧	غير منسوب	طويل	بشمالها	وكن

(م)

١٨٤	يزيد بن المهلب	طويل	أثمدما	تأخرت
٢٢٦	دعبل الخزاعي	رجز	دام	يُصافح
١٩٩	محمد بن يزيد الأموى	خفيف	التمام	فطممك
١٠	حصن بن حذيفة الفزارى	بسيط	كأبام	فالدهر
٥٢	غير منسوب	طويل	بالقضم	تبلغ
٧٨	»	»	الرتام	إذا لم
٧٩	أوس بن حجر	»	ترى الأرض عرمرم	ترى الأرض
١٤٠	أبو الحسن البديهي	كامل	النعم	لا تحفلان
١٣٣	غير منسوب	وافر	في قيام	أنضجى
٢٠٩	القطربلى	كامل	بالسقم	قل للإمام
١٦٧	حصن بن حذيفة	بسيط	حام	ولوا عينة
٢٤٣	غير منسوب	سريع	المقيم	يا أيها
٢٤	»	هزج	نعم	أيامن
٦٨	أبو لهب بن عبد المطلب	طويل	كريم	سأكتنه
١٢٩	نصر بن سيار	وافر	ضرام	أرى تحت

ليس	كالقوادم	رجز	غير منسوب	٤٠
قَتَلْنَا	تَنَدَّمُوا	طويل	حل بن بدر	١٦٦

( ن )

كانوا زوارا	وطُفِيَانَا	بسيط	ابن الرقاع	٢٠٧
إذا ما كفتَ	جَرَدَانَا	وافر	غير منسوب	٤٧
عَلِيلٌ	والدَّيْنِ	هزج	عبيد الله بن يحيى بن خاقان	٤١
قالت	تَحْيِسُونِي	رمل	متيم	٥٦
دلا	لِلْإِنْسَانِ	سريع	غير منسوب	١٦٤
كَفَى لَأُمَّةٍ	يَقِينُ	طويل	»	٣٣
ولكل قومٍ	كَالْسَّعْدَانِ	كامل	كثوم بن عمرو	٦٧
إِنَّ الْمَسْكَارِمَ	الْحَسَنِ	كامل	أبودلف	٦٨
حتى متى	بِنَسِيَانِي	بسيط	بشار بن برد	٢٠٥
يُغْنِيكَ	دِهَانِهَا	رجز	أعرابي	٢٠٨
اللَّهُ يَلْمُ	يَهُونُ	كامل	غير منسوب	٢٢٢
هي النفسُ	دِينُهَا	طويل	عبد الصمد بن المعدل	٥٤
وَجُرْحُ	الْإِنْسَانِ	وافر	غير منسوب	٥٩
إذا عَظُمَتْ	تَهْنُ	متقارب	»	٢٣

( ي )

وما نلتُ	صافيا	طويل	ابن ميادة	١٩٣
وأصْبَحْتَ	صَوَادِيَا	طويل	دعبل	٢٢٦
لقد كفت	لأقيا	طويل	المغيرة بن حنن	١٢٧
يابارى	باريها	بسيط	أعرابي	١٥

## فهرست أنصاف الآيات

---

أراها وإن كانت تحب كأنها ٩٢

إن تراب قعرها لمتنهب ٧٠

ذريني أجوب الأرض في طلب الغنى ١٩٩

ستعلمون من خيار الطبل ١٨٨

سحابة صيف عن قليل تقشع ٩٢

فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم ١٩٩

كأنما دليله مطوح ٦١

بلغه الثاوي وزاد المنطلق ١١

كلنا يدريك يمين حين تضربه ٦٣

لو أنالت كان في تنويلها ١١

نبئت أن أبا قابوس أو عدنى ٢٤٩

ولا قرار على زأر من الأسد ٢٤٩

ومهمه فيه السراب يلح ٦١

## فهرست أيام العرب

يوم بدر ٧٥	يوم صفين ١٦٩ ، ٢٤٥
» بنى عقيل ١٦٧	» الفتح ٧٣
» الجمل ١٢٧ ، ١٤٥	» المدار ١٦٨
» الحرّة ١٨	» نصف ١٢٧
» الحكين ٢٤٥	» الهبأة ١٦٨
» داحس والغبراء ١٦٦	

## فهرست الأمثال

آخر الذلة إحراز المرء نفسه وإسلامه	أنفك منك وإن كان أجدع ١٢٥
عرسه ١٢٢	بَطْنِي عَطَّرِي ٢٤٣
أخبر تقله ٢٥٧	تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها ٢٥٠
أخبرته بسجري وبجري ١٢٢	حافظ على الصديق ولو في الحريق ٢٥٨
أعز من كليب وأثل ١٩٨	حال الجريض دون القريض ١١٥
أعط القوس باريها ١٥	الحديث ذو شجون ١٠٠
أفضيت إليه بشقوري وفقوري ١٢٢	الحسن أحمر ٥٤
أفلت وأنحص الذنب ٢١٦	الحق أبلج والباطل لجلج ١٢٦
أندب إلى طعانك من تدعوه إلى	الخَفِيقُ يُخْرِجُ الْوَرِقَ ١١٨
جفانك ١٢٢	
أنسب من دغل ٢٠٧	

لا ترك الله له سفرا ولا ظفرا ١١٤  
 لا تزدي إعل الحفاء شقوا  
 فمن البر ما يكون عقوقا ١٣٩  
 لا در إلا بإيالة ٩٤  
 ليس ذنابي الطير كالتقوادم  
 ولا ذرا الجبال كالمناسم ٤٠  
 ليس من أنى كمن أضى ٢٤١  
 ما جعل التقوادم كالحقوفى ١٣٠  
 ما هو بخل ولا خر ١١٥  
 مرعى ولا كالسمدان ٦٧  
 من سلك الجدد أمن العثار ١٥٢  
 من اشترى اشترى ١٢٣  
 هو كالأرقم إن يقتل ينقم وإن يترك  
 يلقم ١٢٣  
 الواقعة خير من الراقية ٢٤٢

الدخان وإن لم يحرق البدن سوده ١٧٧  
 ربضك منك وإن كان سمارا ١٢٥  
 رضيت من الوفاء باللقاء ١١٧  
 \* شغل الحلى أهله أن يعارا \* ٢٠٩  
 حمل من طب لمن حب ١٢  
 عند الصليان الرزمة ٥٣  
 عند القصيص تكون الكماة ٥٣  
 عيصك منك وإن كان أشبا ١٢٥  
 عينه فراره ٩٧  
 الفرة تجلب الدرّة ٣٩  
 فلان منقطع القبال ٥٢  
 قد ألنا وإبل علينا ٩٤  
 قد يبلغ الشدو بالقطو ٥٢  
 القول رداف والعثرات تخاف ١٢٢

## فهرست الكتب

(١)

أمالى السيد المرتضى ١٠، ٧٨، ١٦٧،

١٦٨

أمالى القالى ٢٢، ٣٤، ٤١، ٥٤، ٥٨،

٥٩، ٧٧، ٧٩، ١٠٧، ١١٨،

١٢٥، ١٥٠، ١٦٨، ٢٠٢،

٢٠٣، ٢٣٤،

إمتاع الأسماع ٢١٩

الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى

١٠، ٤٥، ٣٧، ٤٨، ١١٩،

١٤٠، ١٧٠، ١٧٢،

إنباء الرواة للقفطى ١٨٣

أنساب الأشراف للبلاذرى ٩٥

أنساب السمعانى ٢٠٢

الأوراق للصولى ٦، ٧٤،

( ب )

البحر المحيط لأبى حيان النحوى ١٨٣،

٢٠١، ٢٥٧،

البخارى ٧٧، ٨١،

بقية الوعاة للسيوطى ٦، ٣١، ٨٨، ٩٦،

٩٩، ١٠٤، ١٤٠، ١٤١،

١٤٩، ١٧٤،

البكرى ٢٠٢

البيان ( المعروف بنقد النثر لفدامة ) ٦

البيان والتبيين للجاحظ ١٦، ١٩، ٢٧،

٥٩، ١٠٣، ١١٨، ١٢٨،

١٢٩، ١٨٥، ١٩٩، ٢١١،

ابن الأثير ١٨

ابن خلدون ٢٣

ابن ماجه ٧٧

أبو داود ٧٧

أبو الفداء ١٨

الإتقان ١٣١

اختيار المنظوم والمثثور ٥٦، ٨٨، ٩٣،

١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠،

١١١، ١١٢، ٢٠٥، ٢٣٨،

أخبار أبى تمام ٢٨

أخبار الحق والمنفلين ١٦، ١٢٠،

إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى ٢٥٤

أدب القاضى لأبى حامد المروروذى ٨٣

أدب الكتّاب ٢٨

أدب النديم لكشاجم ١٥١

الأزمنة والأمكنة ٥٨، ٥٩،

أسد القابة ٢٥٢

أسرار البلاغة ٢٠٢، ٢٠٣،

الإصابة لابن حجر ١٦٨، ٢٥٢،

الأضداد لابن الأنبارى ٣٨

الإعجاز والإيجاز ٦٢

الأغانى لأبى الفرج الأصفهاني ٧٥، ٧٦،

٤٤٢، ٥٤، ٥٩، ٦٠، ٦٢،

٦٨، ٩٢، ٩٤، ١١٨، ١٢٧،

١٢٨، ١٣٨، ١٥٣، ١٥٤،

١٥٥، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٧،

٢١٧، ٢١٨، ٢٣٠، ٢٥٤،

٢٥٦

الافتضاب لابن السيد البطليوسى ٢٤٩

أمالى الزواج ١٨٤

جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٢٧ ،  
٢٠٢

الجوابات لقدامة ٦

### (ح)

حلية الأولياء ١١١ ، ١١٤

حاسة البحري ٢٩

الحاسة لأبي تمام ١٨٤

حاسة ابن العجري ٦٠

الحيوان للجاحظ ٥٠ ، ٥٧ ، ٦١ ، ١٣١ ،

١٧١ ، ٢٢٧ ، ٢٥٤

### (خ)

خزانة الأدب للبغدادى ١٥

خلاصة تذهيب السكال ٦٧ ، ٧٥ ، ١٢٦ ،

١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٢٥٢

### (د)

درة القواس للحريري ٢٠٨ ، ٢٢٧

ديوان أبي ذؤيب ٧٨ ، ١٣٨

» أبي نواس ٢٢٢

» امرئ القيس ٩٧

» أمية بن أبي الصلت ١٠٦

» أوس بن حجر ٧٩

» البحري ١١

» بشار بن برد ٢١٨

» عامر بن الطفيل ١٧٨

» العباس بن الأحنف ٣٢

» علي بن الجهم ١٥

» عمر بن أبي ربيعة ٢١ ، ١١٨ ،

٢٠٩

» الفرزدق ٩٢

» الماعاني ٦١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٦

### (ت)

تاريخ الإسلام للذهبي ١٦ ، ١٨ ، ٣٠

١١٨ ، ١٢١ ، ١٩٣

تاريخ أصبهان ١٤١

تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٥ ، ٤٤ ،

٦٨ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١٤٠ ،

١٩٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠

تاريخ بغداد لابن طيفور ٦٨ ، ٦٩ ، ١٧٤

تاريخ الخلفاء ٢٠ ، ٦٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

تاريخ دمشق لابن عساكر ١٨٣

تاريخ الطبري ١٢٩

تحرير التصحيح وتصحيح التعريف للصفدي

١٥

تحفة الوزراء ٢٣

الترمذى ٧٦

تفسير الطبري ٢٥٧

تفسير القرآن للرمانى ١٤١

تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) ١٨٢

تقريظ الجاحظ لأبي حيان ١٩٨

التذنيب والإشراف ١٨

تهذيب الأسماء واللغات ٢١٢

تهذيب التهذيب لابن حجر ١٤ ، ١٨ ،

٢٠١

### (ج)

جامع بيان العلم وفضله لابن أرجب البغدادى

١٣

الجامع الصغير ٢١

الجامع في علم القرآن للرمانى ١٤٠

جاويدان خرد ٢٢

جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٥٤ ،

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٥ ،

١١٧ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٥٠

١٢٧ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ،  
٢٤٣ ، ٢٥٦

(ص)

صبح الأعشى للقلشندى ٢٧  
الصباح للجوهري ١٢٥ ، ١٧٧  
صحيح الترمذى ١٣  
صحيح البخارى ١٧  
صحيح مسلم ٨  
الصدقة والصديق لأبى حيان التوحيدى  
٢٩ ، ٥٤ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٧ ،  
١٤٧ ، ١٨٤ ، ٢٠٦  
صفة الصفوة ١٤ ، ١١١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،  
١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ،  
٢١٨  
الصناعتين للعسكري ٢٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٦

(ط)

الطبرى ١٨ ، ٢٣ ، ١١٨ ، ١٦٨ ، ٢٠١  
طبقات ابن سعد ١٤ ، ١٦٨ ، ١٩٣ ،  
٢١٩

(ظ)

الظرائف واللطائف للمقدسى ١٩٢ ، ٢٥٥

(ع)

العقد الفريد لابن عبد ربه ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ،  
١٨ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٨٨ ، ٩٣ ،  
١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ،  
١٣١ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ،  
١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ،  
٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢٢٥

ديوان المذليين ١٣٨

(ذ)

الذخائر والأعلاق ١٧  
ذيل الأمالى ٩٧  
ذيل زهر الآداب ١٦ ، ٢٥ ، ٧١

(ر)

الرسالة القشيرية ٣٤ ، ١٤٧  
رسائل ابن ميمون ٧٢  
الرتب لعبيد الله بن عبد الملك الزيات ٣٥ ،  
١٢٥  
روضة العقلاء ٦٨ ، ٢١٢

(ز)

زهر الآداب ٢٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٠٢ ،  
٢١٦ ، ٢٠٤  
الزهرة ١٤٦

(س)

سط اللآلى ٢٩ ، ٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤

(ش)

شجرة النور الزكية ٦٧ ، ٨٤  
شرح حاسة أبى تمام للتبريزى ١٨٤  
» حاسة أبى تمام للمرزوقى ١٨٤  
» درة القواص ١٧٩  
» ديوان أبى ذؤيب ١٥٢  
» نهج البلاغة لابن أبى الحديد ١٣ ،  
١٨ ، ٤٢ ، ١٢٩  
الشعر والشعراء ٩٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٩٤

(ك)

الكامل للمبرد ٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٧ ،  
٢١٨ ، ٢١٧ ، ١٥٤ ، ٧٩ ، ٦٨  
٢٥٦

كتاب الإبل ٣٤

- » الأجناس ٥١
- » الأصول لأبي بكر الفارسي ٢١٧
- » بشداد لابن أبي طاهر ٨٨
- » التمازي والمرآة للمبرد ٨٤
- » الحدود الأصغر للرماني ١٤١
- » الحدود الأكبر للرماني ١٤١
- » خلق الإنسان ٣٤
- » رحل البيت ١٠٤
- » الشدة ١٧٩
- » الورقة لابن الجراح ٢٣٨
- » الوزراء للصولي ١٩٢ ، ٢٥٥
- » اليواقيت للشعالبي ٢٥٥
- » الكشف للزمخشري ١٨٢ ، ٢٠١
- » كليلة ودمنة ٦٤
- » الكنايات للجرجاني ٩٢
- » كنوز الحقائق ٣٢

(ل)

لباب الآداب ٦٨  
اللباب ١٠٤ ، ٢٠٢ ، ٢٥٢  
لسان العرب ٣ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٦ ، ٢٥٤

عقلاء المجانين ١٩٩

عيون الأخبار ٦ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٦٣ ،  
٦٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٨ ، ١٢٩ ،  
١٧١ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ،  
١٨٥ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ،  
٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢

(غ)

غرر الحصاص ٢٧ ، ١١٨ ، ١٨٤ ،  
٢١١  
الغريب المصنف لأبي عبيد ١٠٢ ، ١٤٢

(ف)

الفاضل (لوشاء) ١٧  
الفائق للزمخشري ١٩ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ،  
٧٧ ، ٢٥٧  
الفخرى ٦٦ ، ٢٥٥  
الفرج بعد الشدة للتنوخي ١٨٤ ، ١٩٢  
الفهرست لابن النديم ٦ ، ٢٣ ، ٢٧ ،  
٣٣ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٨٤ ،  
٩٠ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،  
١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ،  
١٧٤  
غوات الوفيات لابن شاعر الكندي ١٦ ،  
١٩٩ ، ٢٢٦

(ق)

القاموس المحيط ٢١ ، ٣٨ ، ١٢٤

١٩٨ ، ١٦٦ ، ١٥٢ ، ١٥٠

٢٣٠ ، ٢١٦ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧

٢٥٧ ، ٢٥٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢

٢٥٨

مجمع الزوائد للهيتمي ١٣

مجموعة المعاني ١٢٨ ، ١٨٥ ، ١٨٦

المحاسن والأضداد ٥٨ ، ١٨٥ ، ١٨٦

المحاسن والمساوي ١٧ ، ١٨٦

محاضرات الأدباء للراغب ٩٤

المخصص لابن سيده ٢٥

مدارج السالكين لابن القيم ١٧٩

مراثي النحويين لأبي الطيب اللقوي ١٧٨

مروج الذهب ومعادن الجوهر ١٨ ، ٦٦

٢٥٥ ، ٢٠٢ ، ١٢٩ ، ١١٠

مسند أحمد بن حنبل ١٣ ، ٢٣٠

مطالع البدور في منازل السرور ٢٣٧

المعارف لابن قتيبة ١٤ ، ١٦ ، ١٨

١٩ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٧٥ ، ٧٦

٨٧ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١١١ ، ١١٨

١٢١ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٦٦

١٦٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٧

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٢

٢٥٢

المعاني الكبير ٢٤٩

معاهد التنصيص ٥٩

معجم الأدباء ٦ ، ٢٤ ، ٦٥ ، ٤٤ ، ٧٢

٧٣ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١١٠ ، ١١١

١١٨ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١

١٤٩ ، ١٧٤ ، ١٩٤ ، ١٩٦

١٩٨ ، ١٩٧

معجم البلدان لياقوت ١٨ ، ٨٦ ، ٢٠٣

٢٥٨

معجم الشعراء للمرزباني ٤٣ ، ٧٤ ، ١٢٧

١٩٩ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦

معجم ما استعجم للبكري ١٨ ، ٢٠٢

٢٠٣

٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١

٦٢ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٧٨

٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٠

٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١١٦

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٠

١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩

١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١

١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٤

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٨

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٦

١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠

٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

( م )

المبسوط ٨٤

مجالس ثعلب ٦ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٨

٤٠ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٨

مجالس ابن خزيمة ١٧٨

المجتبى لابن دريد ٢٠٠ ، ٢٠١

مجمع الأمثال للعبداني ٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٣٩

٤٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٧

٩٤ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨

١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦

المقاييس لأبي حيان التوحيدي ١٤٢  
مقاتل الطالبين (لأبي الفرج الأسفهانى) ٤٢،

٢٥٩، ١٦٨

مناقب آل أبي طالب ٢٣

المنتحل للثعالبي ١٦٤، ٧٠

المنتخب من كفايات الأدباء للجرجاني ١٩٣

المنتظم لابن الجوزي ١٤٧، ٢٣٣

من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب ٣٨

المؤلف والمختلف للآمدى ١٢٧

الموشح للمرزباني ٢٨

## ( ن )

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٦

نقد النثر لقدامة ٦

النكت في إعجاز القرآن ١٤٠

نكت الهميان في نكت العميان ٩٦

نهج البلاغة ١٣

النوادر للأُموي ٩٩، ١٠٣، ١٠٤

النوادر لابن الأعرابي ٦، ١٥٠

نواذر القالي ٥٤، ١١٥، ١٤٦

النوادر للكسائي ٣١

## ( و )

الوحشيات لأبي تمام ١١٢، ١١٣

الوزراء والكتاب ٦، ١٧

وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤، ٢٥،

٣١، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٦٠،

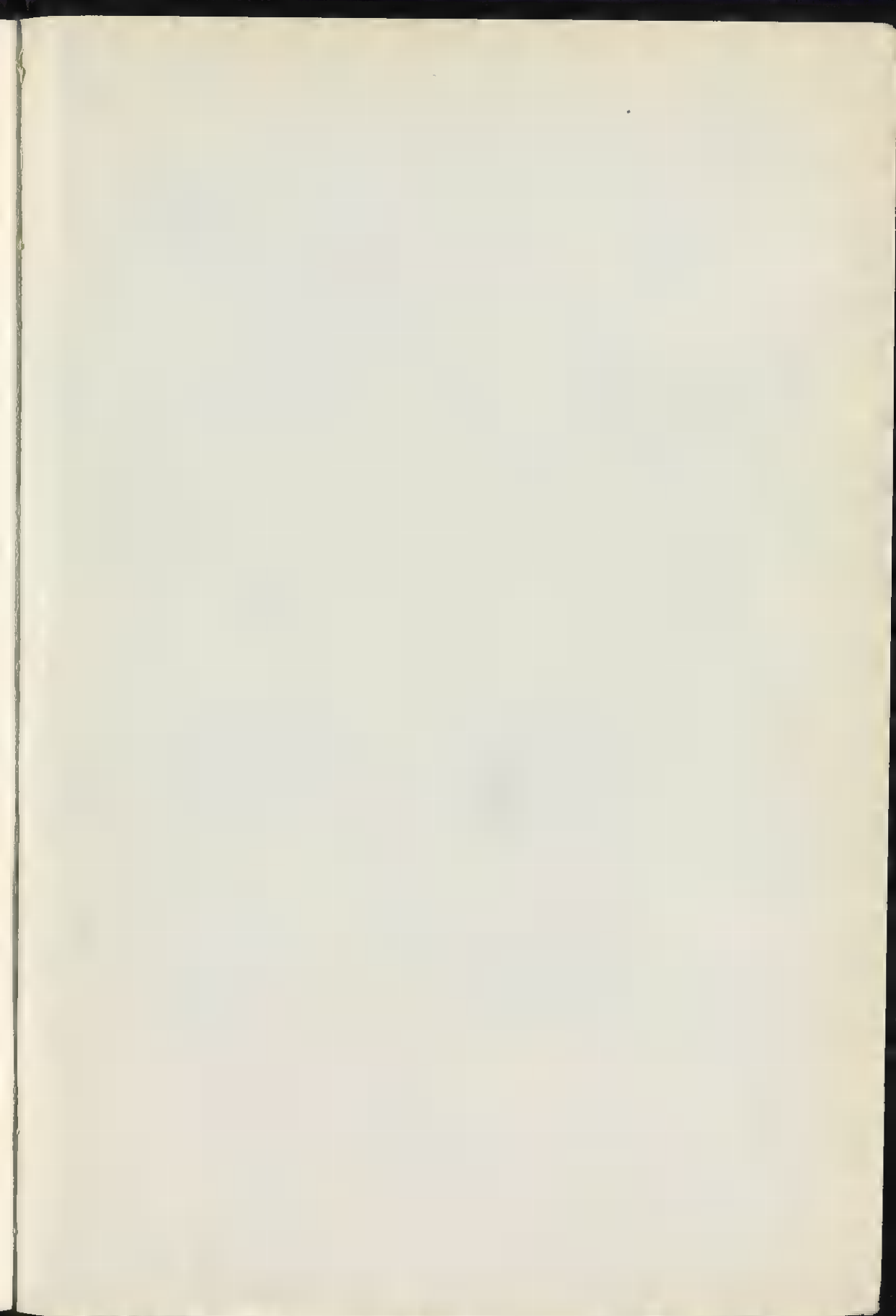
٦٣، ٦٨، ٧٥، ١٤٠، ١٤٦،

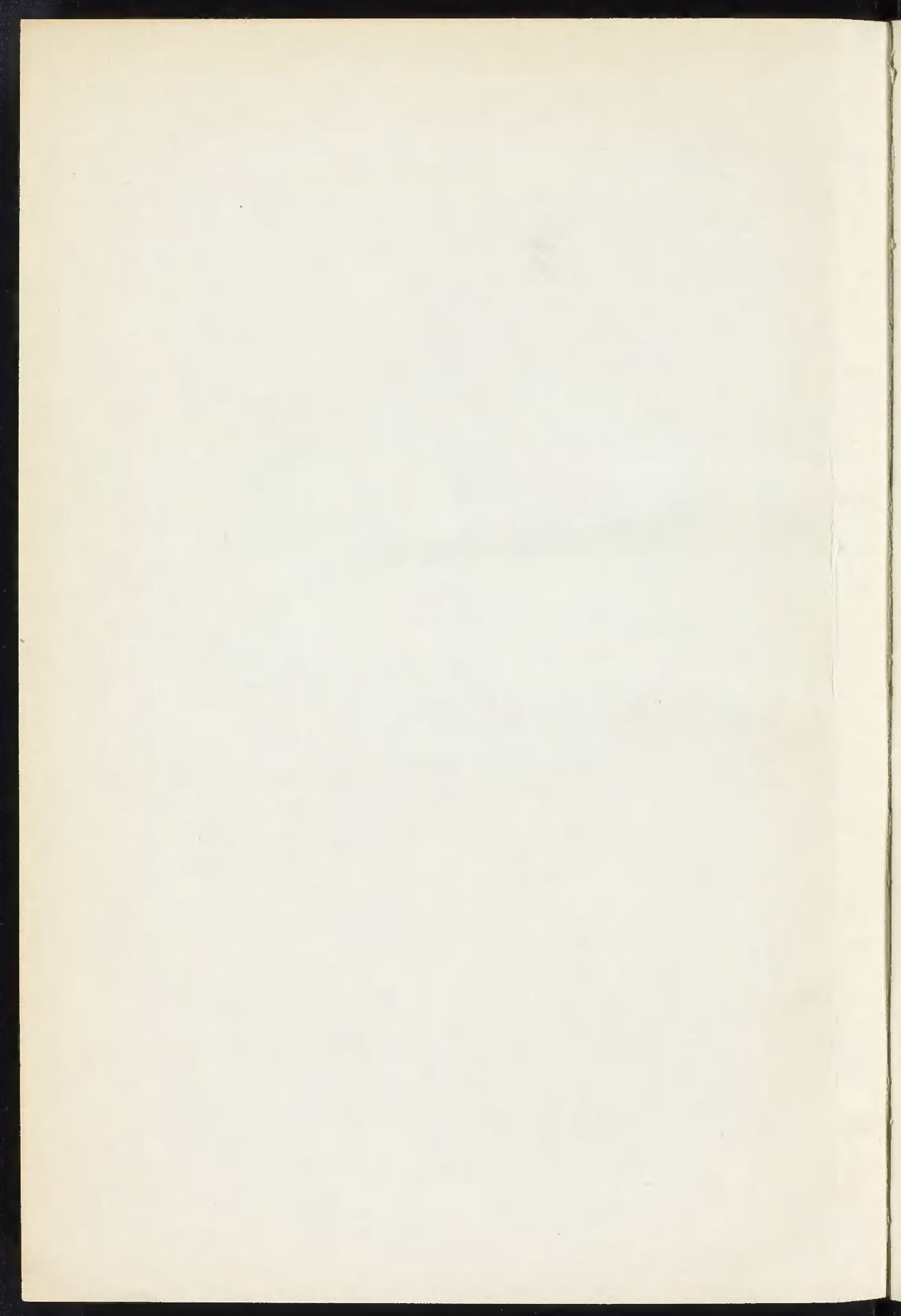
١٤٩، ١٩٩، ٢٣١، ٢٣٣،

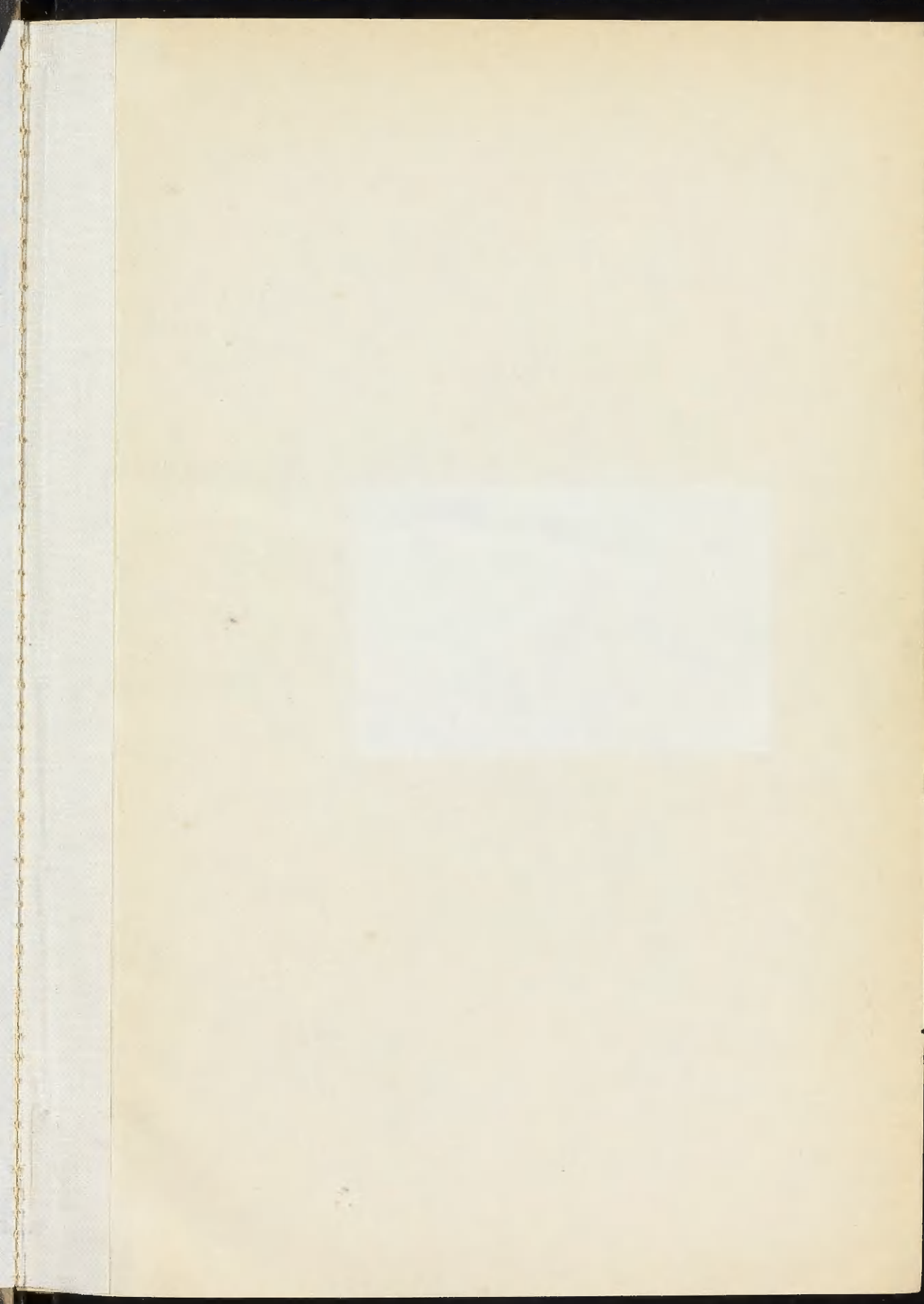
٢٥٥

## ( ي )

يذيمة الدهر للثعالبي ١٤٠







LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 072243379